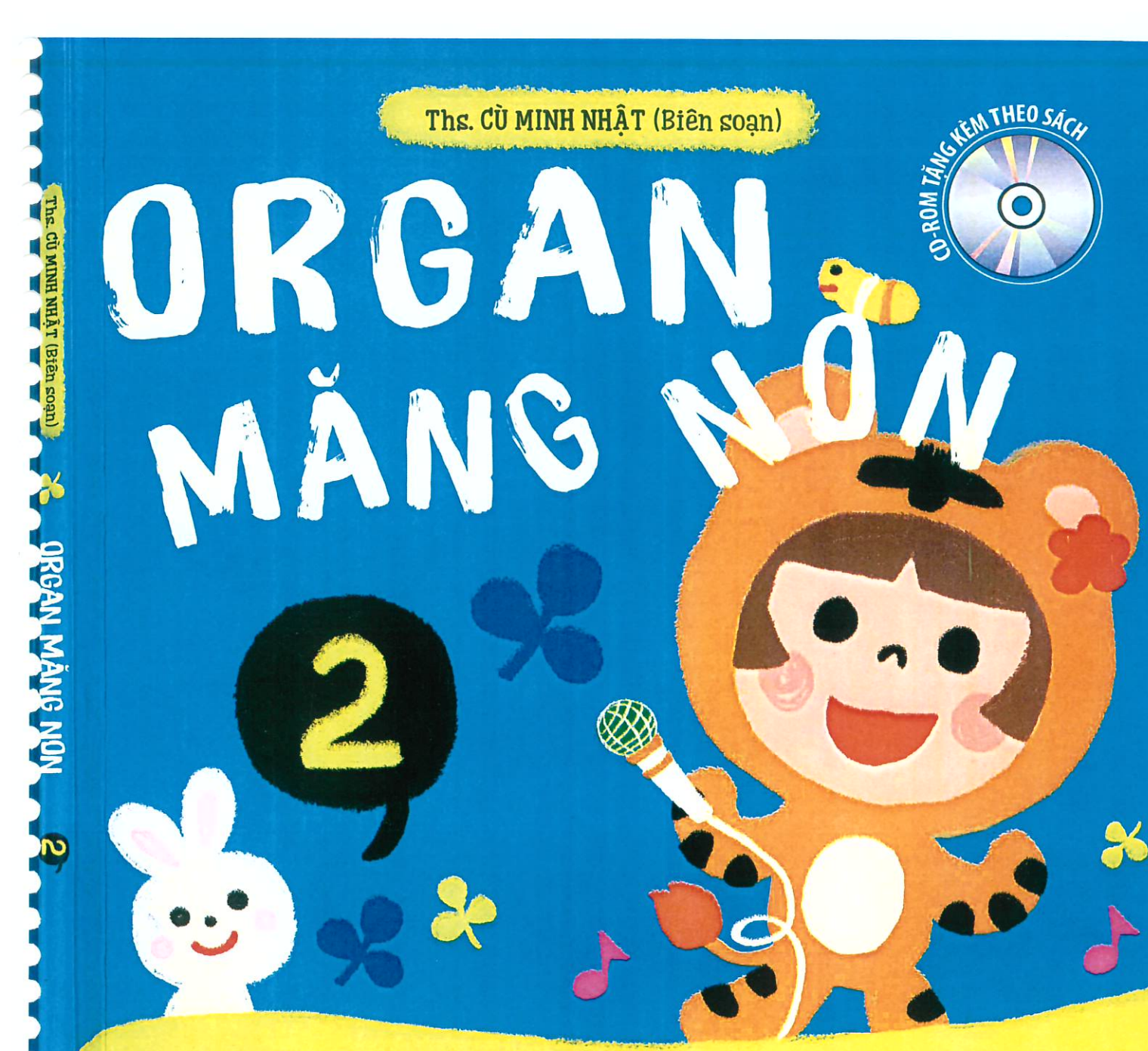
Ths. CÙ MINH NHẬT (Biên soạn)

ORGAN MĂNG NON

2

CD-ROM TẶNG KÈM THEO SÁCH



POWER

- Bản nhạc trình bày khoa học giúp bé dễ thị tấu và ghi nhớ
- Bài tập tô màu giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc
- CD đàn mẫu hầu hết các bài tập trong sách với âm thanh vui nhộn và sống động

HUYHOANG
NHÀ XUẤT BẢN THANH NIÊN

Ths. CÙ MINH NHẬT (Biên soạn)
ORGAN MĂNG NON 2

Ths.CÙ MINH NHẬT | Biên soạn

ORGAN 2

MĂNG NON

Tái bản lần 1

HUYHOANG
NXB DÂN TRÍ

ORGAN MĂNG NON

Phần 2

**

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút. Trân trọng cảm ơn!

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

Copyright

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

ORGAN MĂNG NON - PHẦN 2 (Tặng kèm CD)

Xuất bản theo hợp đồng sử dụng tác phẩm giữa Công ty CP Văn hóa Huy Hoàng và tác giả Cù Minh Nhật

HUYHOANG

Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Organ măng non : Mỗi tuần một bài học / Cù Minh Nhật b.s. - Tái bản lần 1. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm + 1 CD

Ph. 2. - 2016. - 115tr. : hình vẽ

ISBN 9786048834937

1. Đàn organ 2. Trẻ em

786.5 - dc23

DTL0051p-CIP

LỜI GIỚI THIỆU

Có thể nói, với âm thanh sinh động và tính năng phong phú, cây đàn Organ điện tử có sức hút đặc biệt đối với trẻ em. Vì thế, Organ điện tử ngày càng trở nên phổ biến hơn trong các trường học và các gia đình Việt Nam. Nghiên cứu tâm lý, sở thích cũng như những khó khăn chung của lứa tuổi thiếu nhi khi mới làm quen với cây đàn Organ điện tử, chúng tôi thực hiện bộ sách **"ORGAN MĂNG NON"** gồm 2 phần với các ưu điểm sau:

- Các bài tập thường là những ca khúc thiếu nhi quen thuộc, kỹ thuật đơn giản, trình độ tăng lên từ từ để các em dễ tiếp thu và hứng thú luyện tập.
- Có phần hướng dẫn chọn tiết tấu, âm sắc, tốc độ và gợi ý cách trình diễn tác phẩm theo một bố cục hoàn chỉnh.
- Với âm thanh vui nhộn và sống động, **CD đàn mẫu** gồm các bài chạy gam và hầu hết các bài hát trong sách giúp bé hình dung cụ thể về tác phẩm.
- Có một số bài tập tô màu giúp các bé thuộc nhanh nốt nhạc đồng thời khiến trẻ cảm thấy học như chơi, chơi mà học.
- Phương pháp trình bày bản nhạc khoa học giúp bé thuận lợi khi thị tấu, trong đó khoảng cách giữa các nốt nhạc thể hiện rõ độ dài tương đối của các loại hình nốt; mỗi tiết nhạc hoặc câu nhạc thường được trình bày gói trọn trên cùng một dòng nhạc; các chữ cái ký hiệu hợp âm to, rõ ràng; chỉ dẫn số ngón tay được biên soạn khá tỉ mỉ và gọn gàng trên khuông nhạc,...

Chúng tôi mong rằng bộ sách sẽ mang lại phương pháp học tập hiệu quả cho các em thiếu nhi trong giai đoạn khởi đầu luyện tập. Mặc dù đã cố gắng nhưng cuốn sách vẫn khó tránh khỏi những thiếu sót nhất định. Rất mong nhận được ý kiến đóng góp của quý thầy cô giáo và bạn đọc.

Bài 63

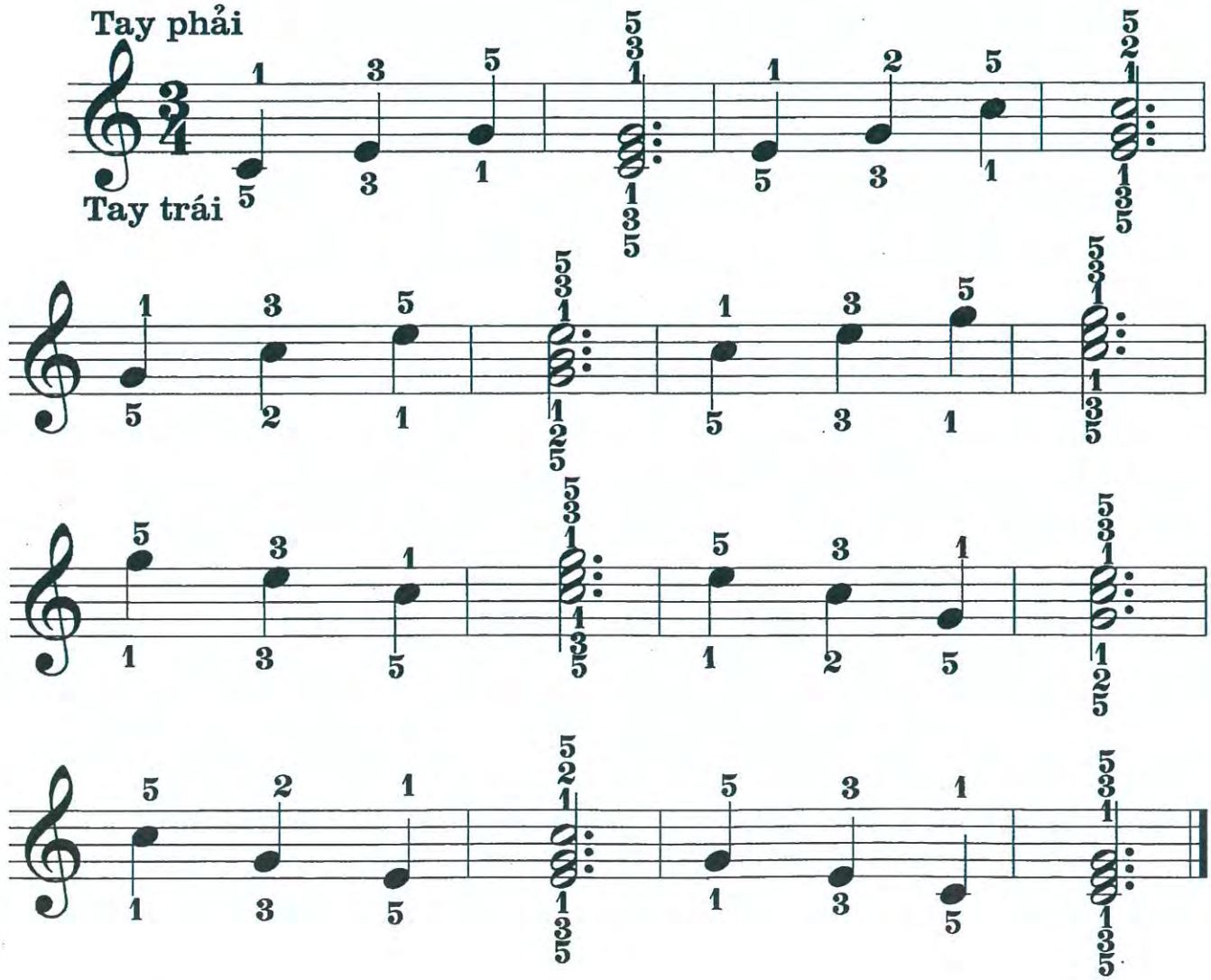
BÀI TẬP RẢI VÀ CHẬP HỢP ÂM ĐÔ TRƯỞNG

Rải hợp âm có nghĩa là bấm lần lượt từng nốt trong hợp âm.

Chập hợp âm là đàn nhiều nốt trong hợp âm vang lên cùng lúc.

Rải và chập hợp âm là hai trong những bài tập kỹ thuật rất quan trọng. Nó giúp cho các ngón tay thêm linh hoạt và tách bạch.

(track 1)

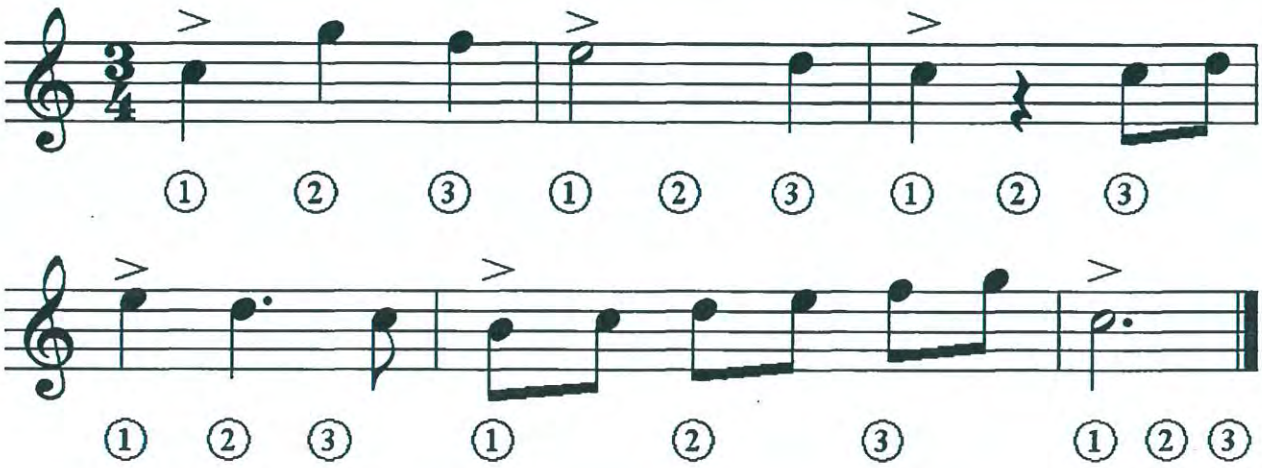


**** Hướng dẫn:***

- Đàn đúng số ngón tay quy định ghi trên khuông nhạc.
- Tập riêng từng tay với tốc độ chậm.
- Nhấc ngón tay cao để các nốt nhạc không dính vào nhau.

Trong bài tập kỹ thuật này, chúng ta gặp loại nhịp $\frac{3}{4}$. Nhịp $\frac{3}{4}$ có đặc điểm sau:

- Có ba phách trong mỗi ô nhịp.
- Giá trị của mỗi phách bằng một hình nốt đen.
- Phách 1 mạnh, phách 2 và phách 3 nhẹ tạo nên tính chất uyển chuyển, nhịp nhàng của loại nhịp này.
- Các bài hát viết ở nhịp $\frac{3}{4}$ thường dùng tiết tấu Van-xơ (trên đàn Organ tiết tấu này ký hiệu là Waltz).



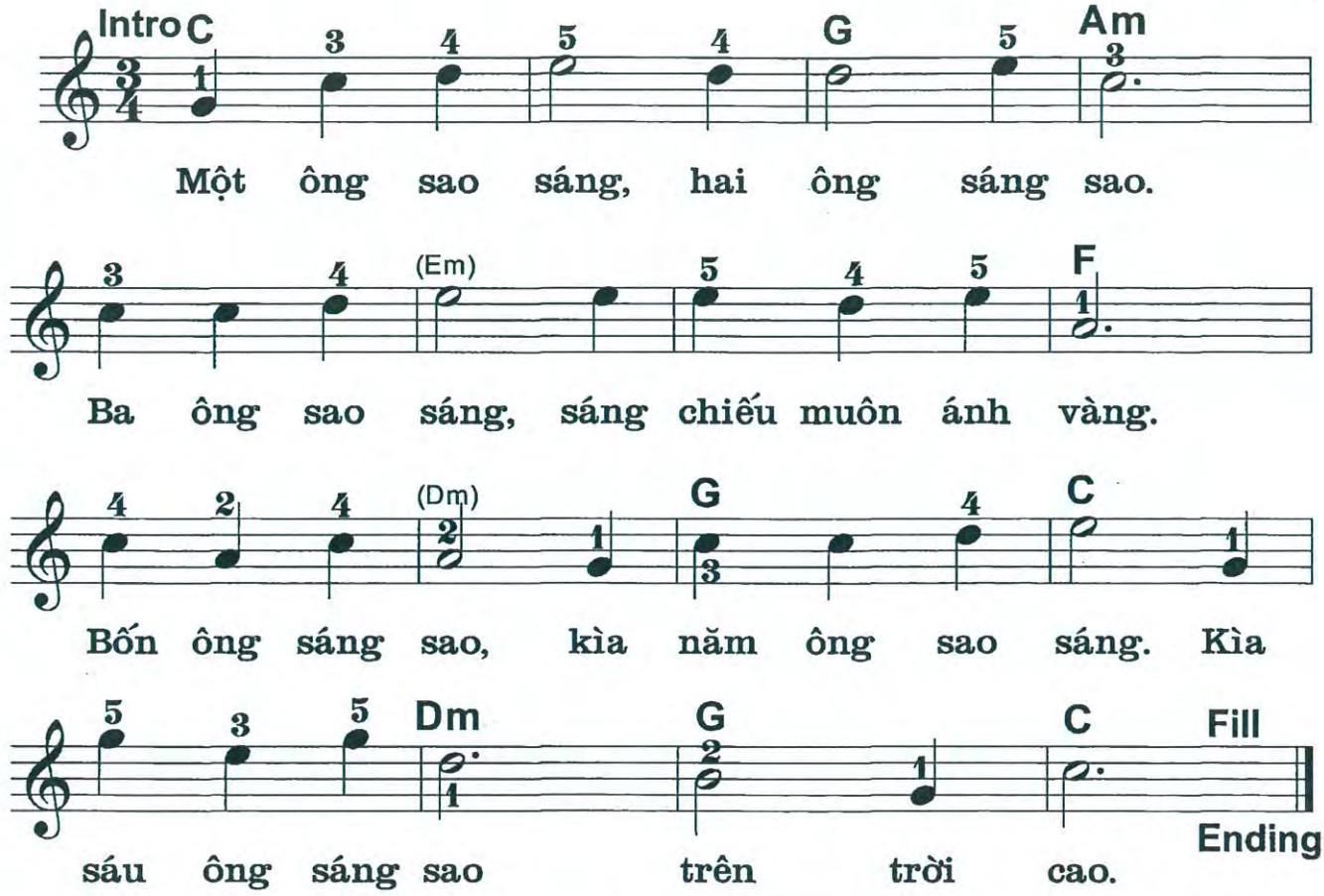
Bài 64

ĐÊM SAO

- trích -

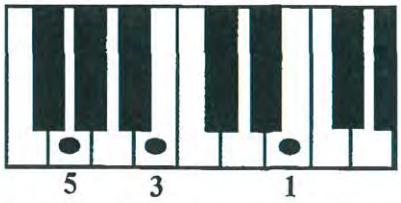
(track 2)

Nhạc và lời: Văn Chung



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Waltz hoặc English Walz
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 112) Hợp âm **Em**
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Sun Bell
  + Lần 2: Sweet Heaven



- Có thể bấm hợp âm **Em** như sau:
- Với các hợp âm ghi trong ngoặc ví dụ (Em), (Dm),… các con có thể bỏ qua nhưng nếu đàn đầy đủ thì sẽ hay hơn.
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.

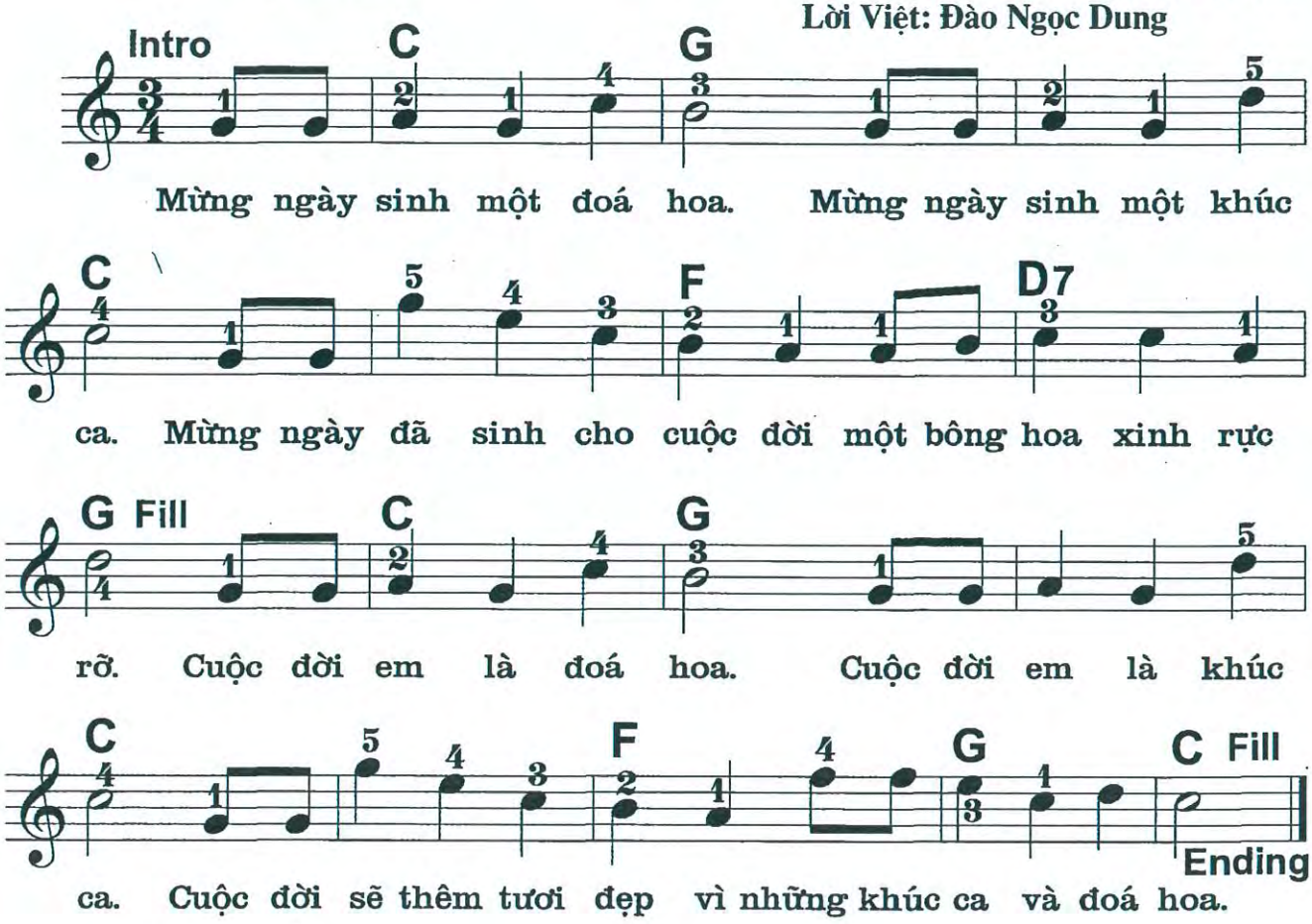
Bài 65

HAPPY BIRTHDAY

Chúc mừng sinh nhật

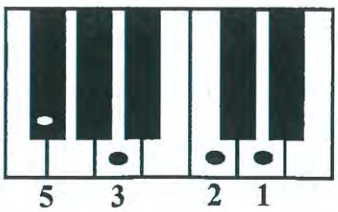
(track 3)

Nhạc: Patty Hill & Mildred J. Hill
Lời Việt: Đào Ngọc Dung



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Waltz hoặc English Walz
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): Sun Bell, Dream Heaven
- Có thể chọn một trong hai thế bấm hợp âm **D7** như sau:



hoặc

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Chú ý: Như chúng ta đã học, người ta thường nhấn nút Fill vào những chỗ nghỉ dài cuối mỗi đoạn nhạc. Hiểu một cách đầy đủ hơn, chức năng này dùng để báo hiệu kết thúc một câu nhạc, đoạn nhạc và dẫn dắt sang một câu nhạc, đoạn nhạc mới đồng thời tạo sự sinh động cho bài nhạc. Phần lớn các loại đàn Organ điện tử có cấu tạo hai nút Fill A, Fill B. Sau khi nhấn Fill B, tiết tấu trống thường mạnh mẽ đồng thời âm hưởng nhạc nền cũng dầy dặn hơn. Hiện nay, một số loại đàn có cấu tạo nhiều nút dồn trống, các con sẽ thấy mức độ nhấn của tiếng trống và âm hưởng dầy dặn của dàn nhạc sẽ tăng dần từ A (rất nhẹ) –> B (bình thường) –> C (mạnh vừa) –> D (mạnh),... Muốn chơi bài nhạc một cách sinh động, sau mỗi lần giai điệu nhắc lại, các con nên thay đổi nút Fill sao cho hợp lý.

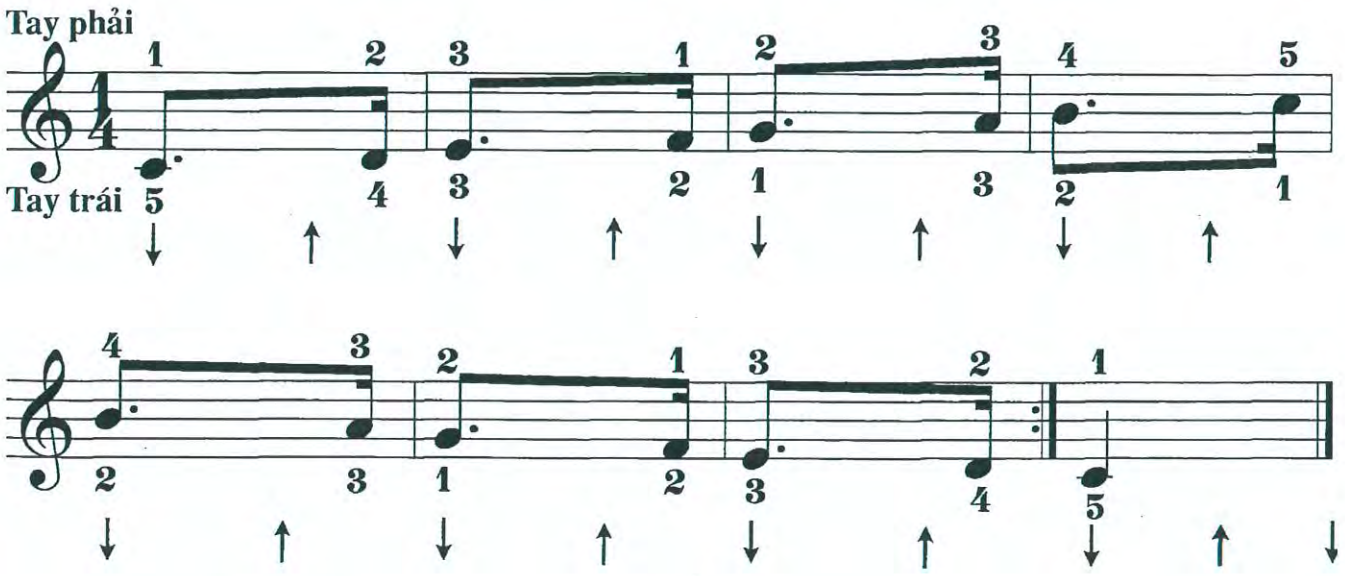
Bài 66

ÂM HÌNH MÓC GIẬT

Âm hình móc giật được tạo nên bởi một hình nốt đơn chấm dôi kết hợp với một nốt móc kép (♪. 𝅘𝅥𝅯 = ♩. ♪). Nó còn được gọi là *âm hình đơn chấm dôi*. Tiết tấu móc giật tạo tính chất âm nhạc mạnh mẽ, dứt khoát. Vì thế nó rất phổ biến trong các tác phẩm có tính chất hành khúc.

Bây giờ các con hãy tập gam ĐÔ trưởng âm hình móc giật nhé!

(track 4)



**** Hướng dẫn:***

- Để hình dung rõ hơn, các con hãy nghe tham khảo CD đàn mẫu.

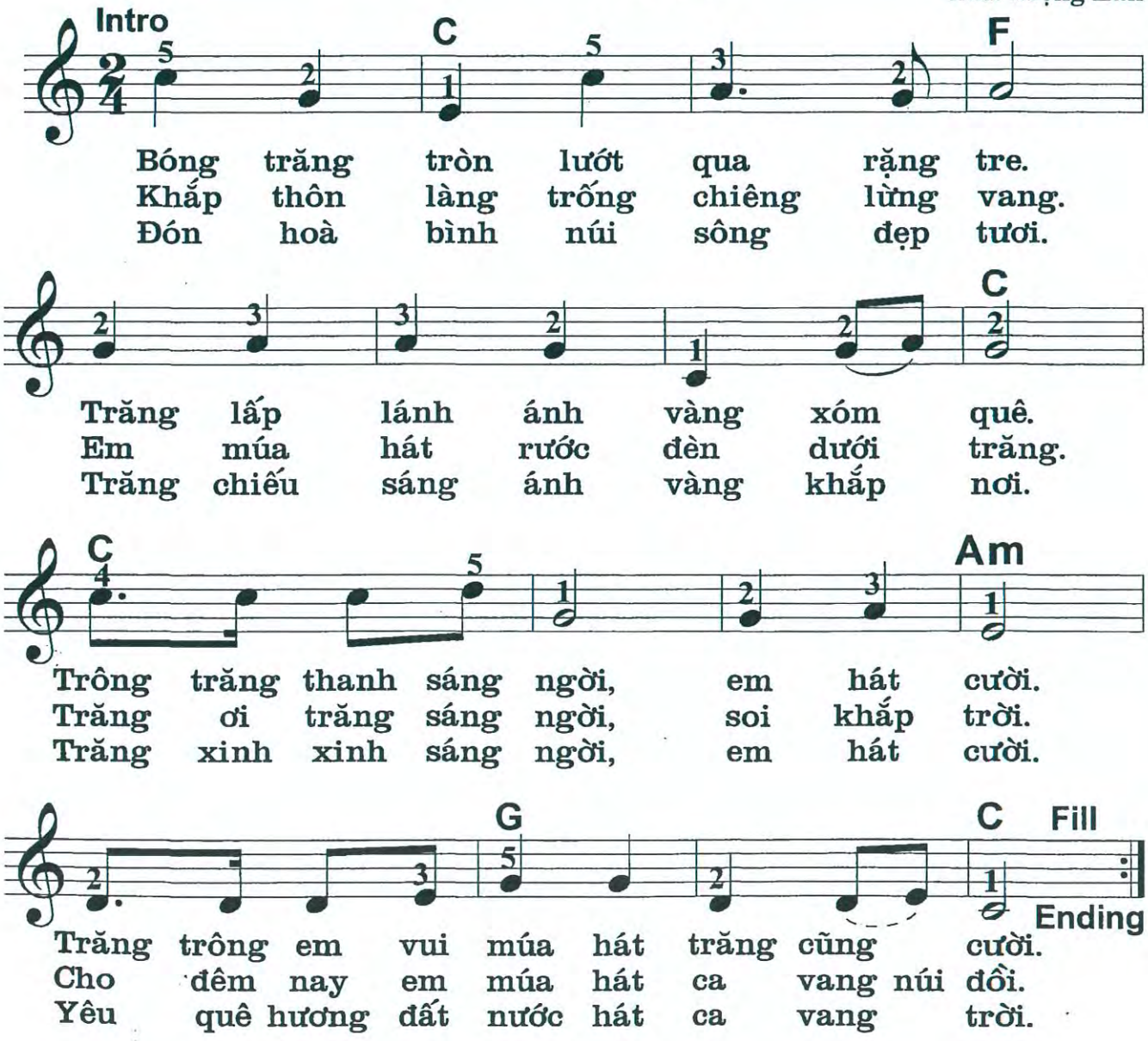
- Sau bài này, các con sẽ học và cảm nhận một cách cụ thể hơn về âm hình tiết tấu móc giật qua một số bài hát quen thuộc. Hãy chú ý ghi nhớ nhé!

Bài 67

ÁNH TRĂNG HÒA BÌNH

(track 5)

Nhạc: Hồ Bắc
Lời: Mộng Lân



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 60's Rock hoặc Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Brass

+ Lần 2: Sweet Heaven

+ Lần 3: Brass

+ Lần 4: Sweet Heaven

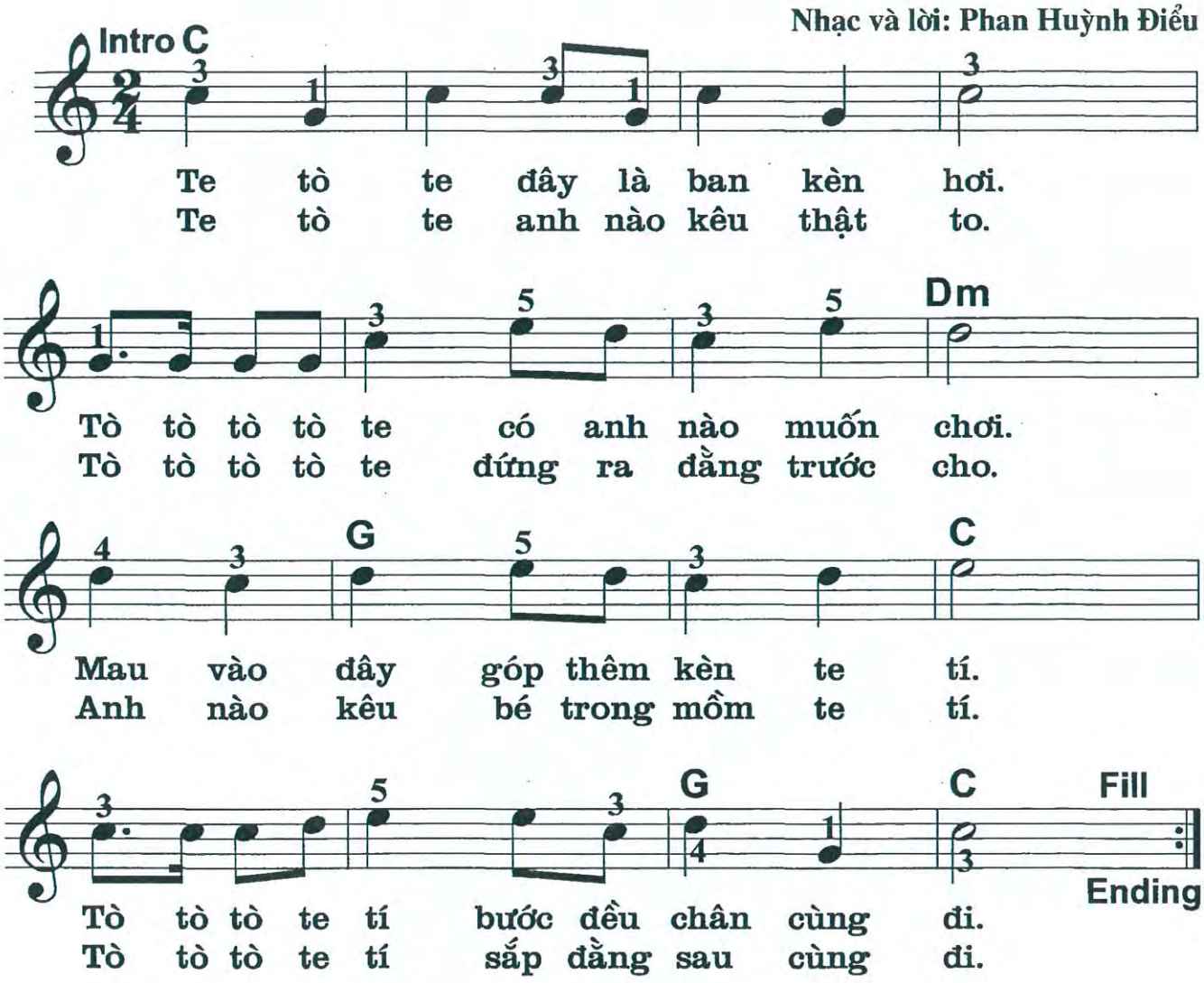
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi 2 đến 4 lần (sau mỗi lần nhấn Fill, chẳng hạn sau lần 1 có thể nhấn Fill B, sau lần 2 nhấn Fill A, sau lần 3 có thể nhấn Fill B) – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 68

ĐỘI KÈN TÍ HON

(track 6)

Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): March hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Muted Trumpet

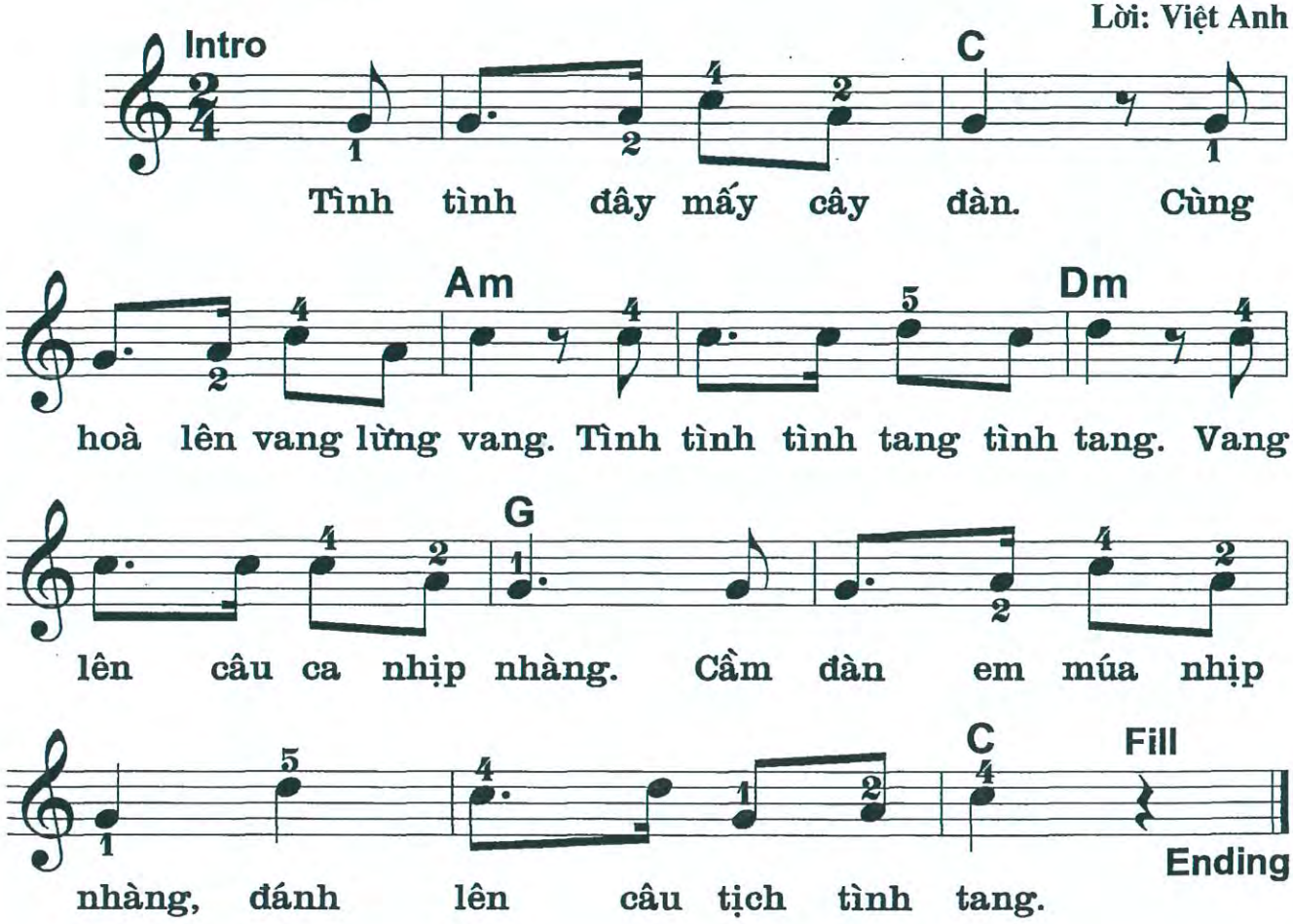
  \+ Lần 2: Musette
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 69

MÚA ĐÀN

(track 7)

Dân ca Thái
Lời: Việt Anh



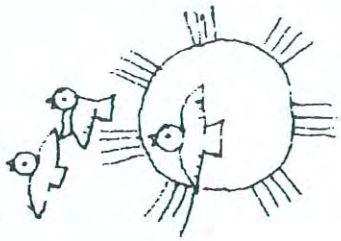
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Bossa Nova
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Koto
  + Lần 2: Dulcimer
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

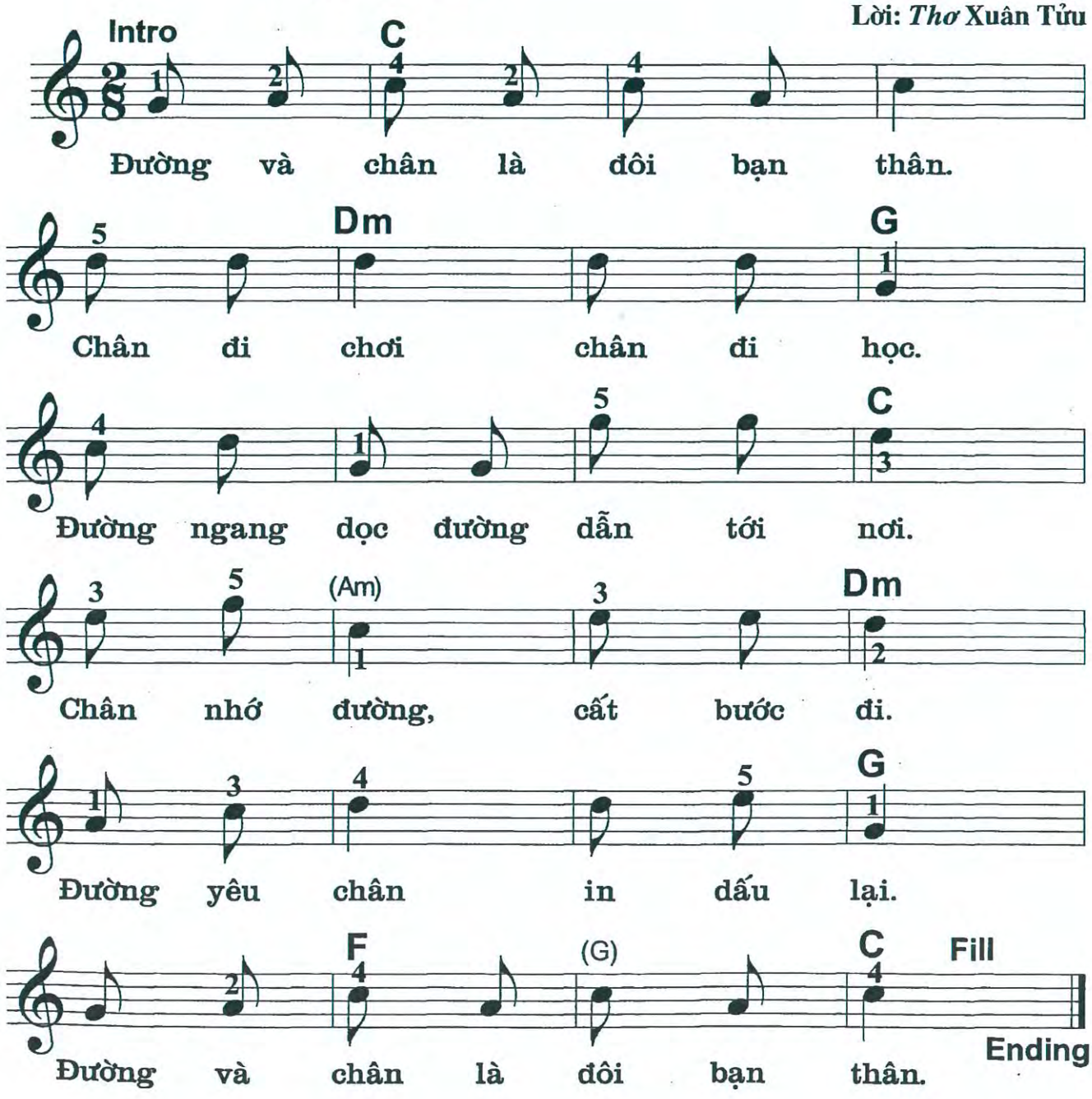
Bài 70

ĐƯỜNG VÀ CHÂN

(track 8)



Nhạc: Hoàng Long
Lời: *Thơ* Xuân Tửu



** Hướng dẫn:*

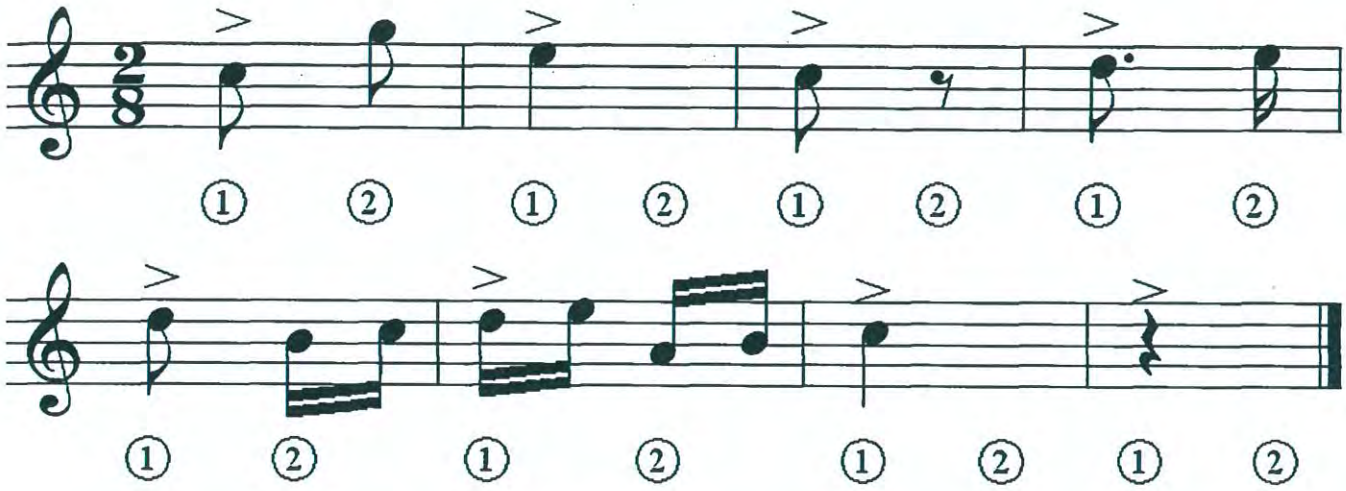
- Trong bài này, chúng ta gặp loại nhịp mới đó là nhịp $\frac{2}{8}$. Bài nhạc viết ở nhịp $\frac{2}{8}$ có đặc điểm như sau:

+ Có hai phách trong một ô nhịp.

+ Giá trị độ dài của mỗi phách bằng một nốt đơn.

+ Phách một mạnh, phách hai nhẹ.

Ví dụ:



Như vậy, nhịp $\frac{2}{8}$ gần giống với nhịp $\frac{2}{4}$ chỉ khác về giá trị độ dài của mỗi phách. Nếu như ở nhịp $\frac{2}{4}$, mỗi nốt đen chúng ta đập một phách, thì với các bài nhạc viết ở nhịp $\frac{2}{8}$, mỗi nốt đơn đập một phách. Và tính chất nhịp cũng khác nhau, nhịp $\frac{2}{8}$ nhẹ nhàng hơn nhịp $\frac{2}{4}$.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot

- Chọn TEMPO = 110 ->120

(Bài mẫu TEMPO = 140)

- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Whistle

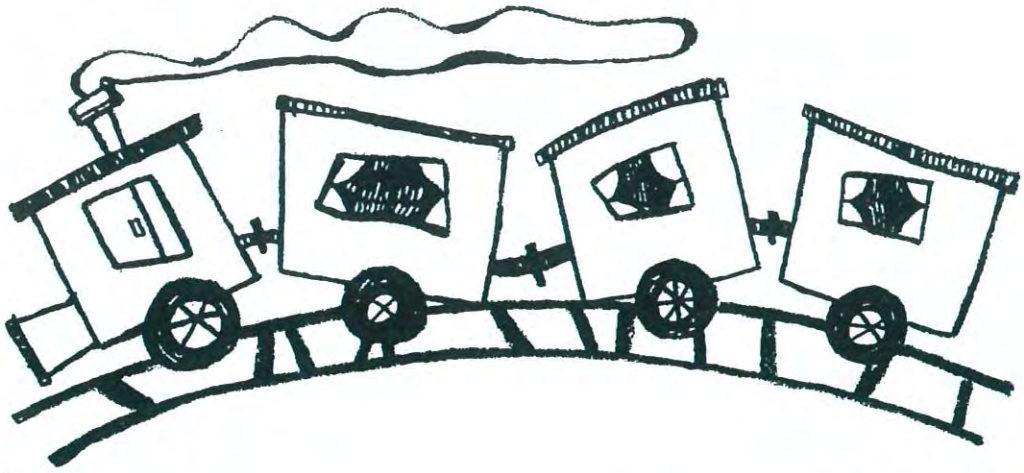
+ Lần 2: Harmonica

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – Ending.

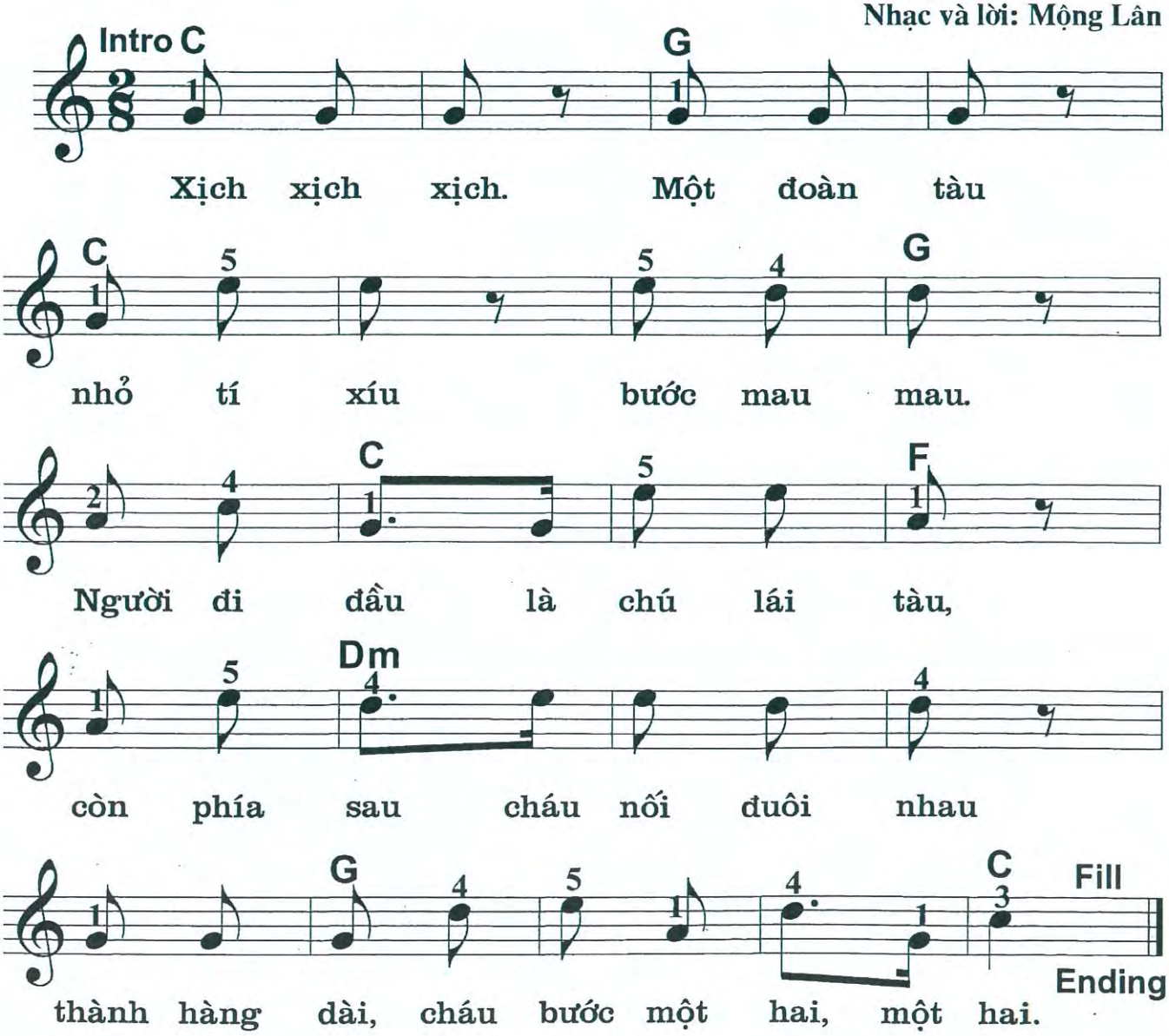
Bài 71

ĐOÀN TÀU NHỎ XÍU

(track 9)



Nhạc và lời: Mộng Lân



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO =120)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Trombone

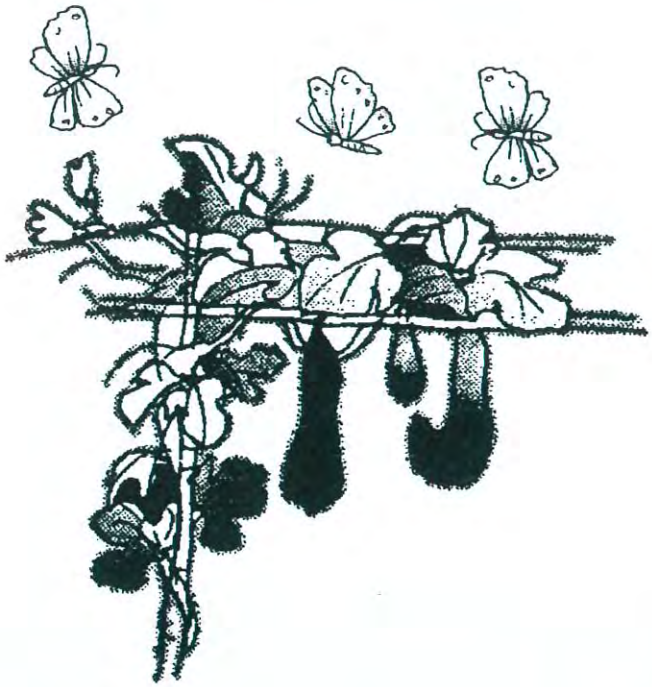
+ Lần 2: Muted Trumpet

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – Ending.

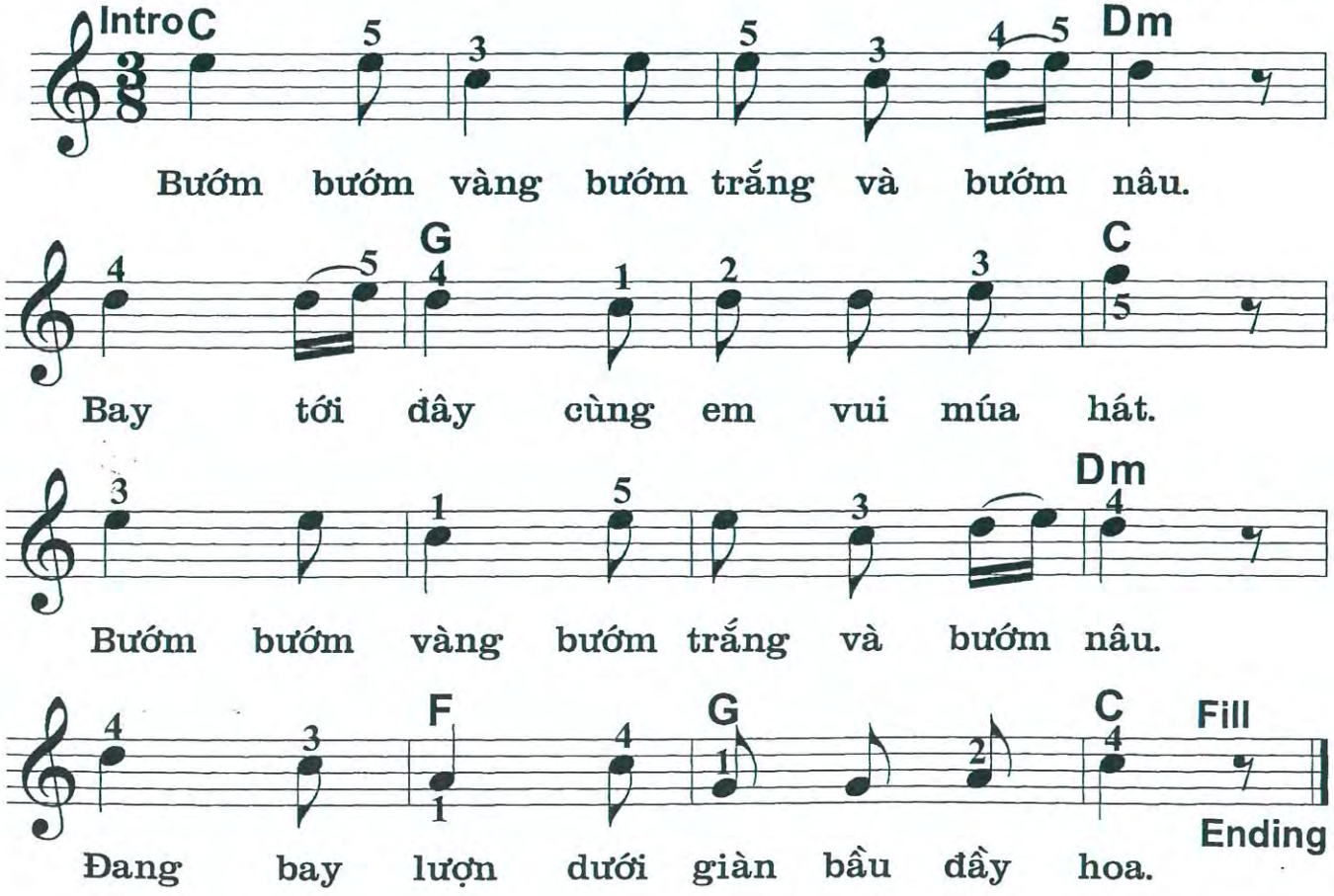
Bài 72

BA CON BƯỚM

(track 10)



Nhạc và lời: Sông Trà



**** Hướng dẫn:***

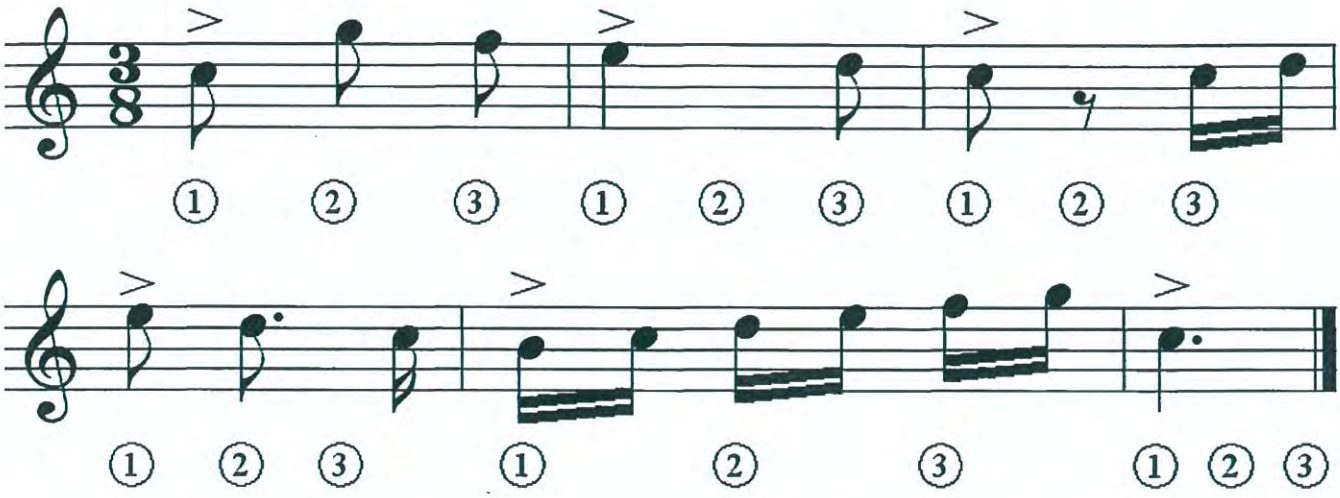
- Trong bài này, chúng ta gặp loại nhịp mới đó là nhịp $\frac{3}{8}$. Bài nhạc viết ở nhịp $\frac{3}{8}$ có đặc điểm sau:

+ Có ba phách trong mỗi ô nhịp.

+ Giá trị của mỗi phách bằng một hình nốt đơn.

+ Phách 1 mạnh, phách 2 và phách 3 nhẹ.

Ví dụ:



Giống như nhịp $\frac{3}{4}$, các bài hát viết ở nhịp $\frac{3}{8}$ cũng thường dùng tiết tấu Van-xơ. Tuy nhiên, bài hát viết ở nhịp $\frac{3}{8}$ thường có tốc độ nhanh hơn và giai điệu mềm mại uyển chuyển hơn.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Waltz

- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 130)

- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Flute

+ Lần 2: Flute + Strings

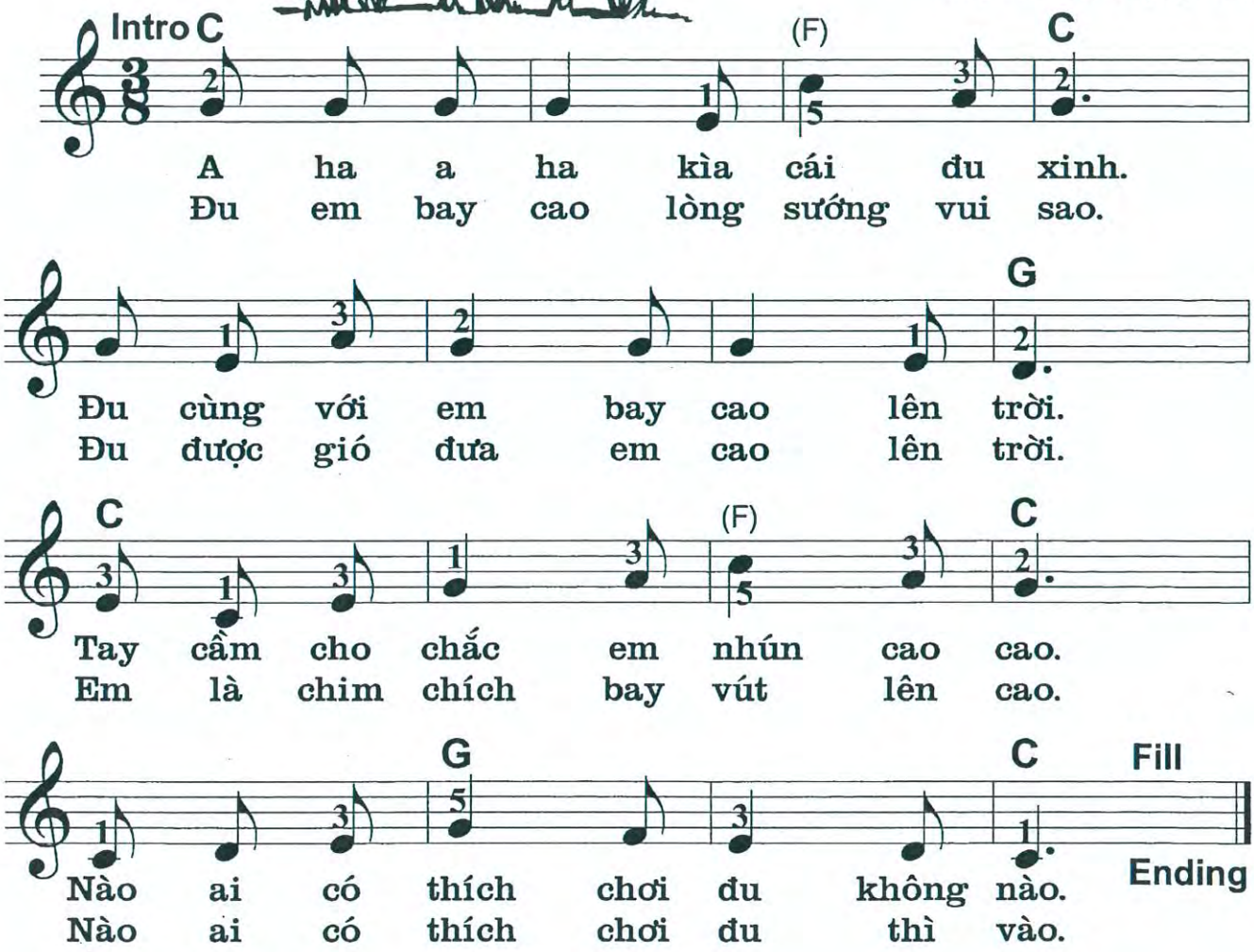
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 73

EM CHƠI ĐU

(track 11)

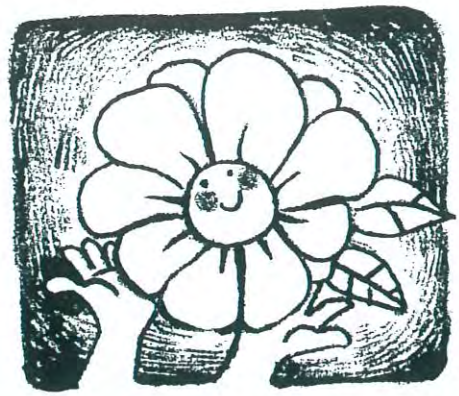
Nhạc và lời: Mộng Lân



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): French Waltz hoặc German Waltz
- Chọn TEMPO = 110 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Paraglide
  + Lần 2: Portatone
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

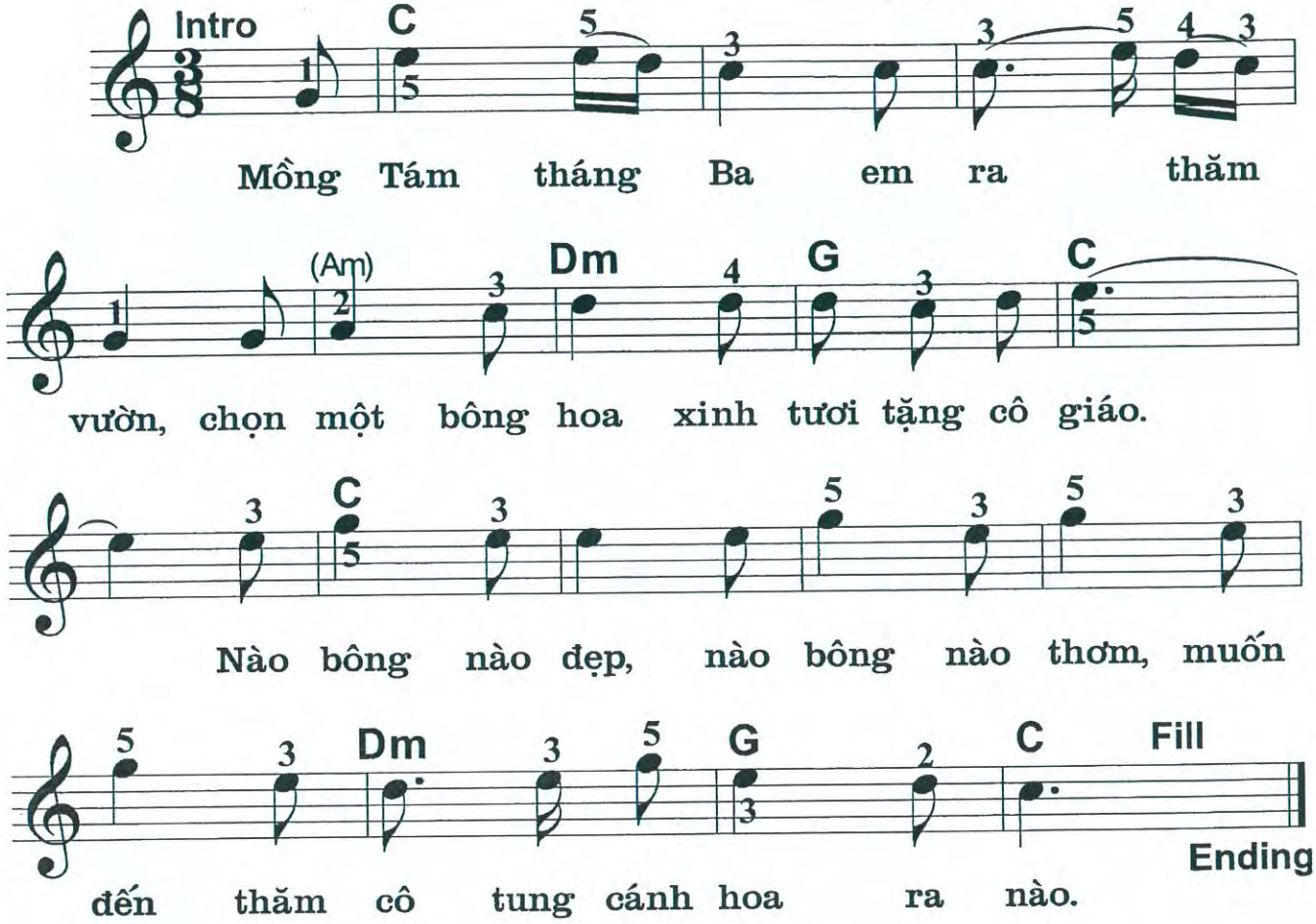
Bài 74



BÔNG HOA MỪNG CÔ

(track 12)

Nhạc và lời: Trần Thị Duyên



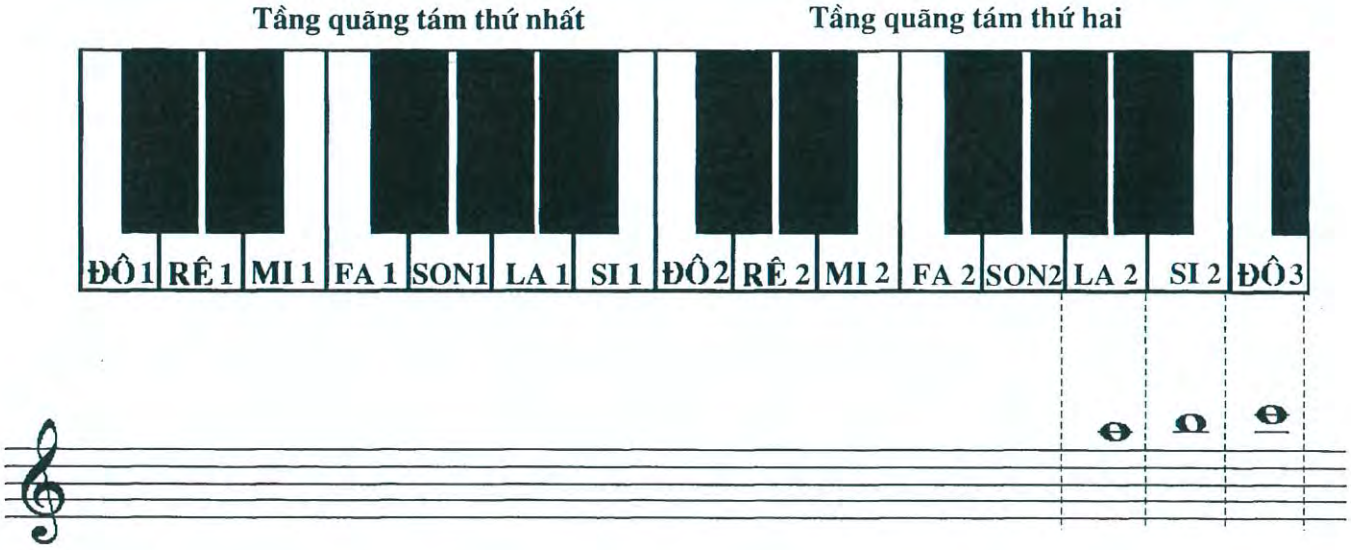
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): German Waltz hoặc French Waltz
- Chọn TEMPO = 110 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Harmonica
  + Lần 2: Musette
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 75

NỐT NHẠC LA 2, SI 2 VÀ ĐÔ 3

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm ba nốt nhạc mới là LA 2, SI 2 và ĐÔ 3 nhé! Đây là những nốt nhạc nằm ở các dòng kẻ phụ phía trên khuông nhạc.

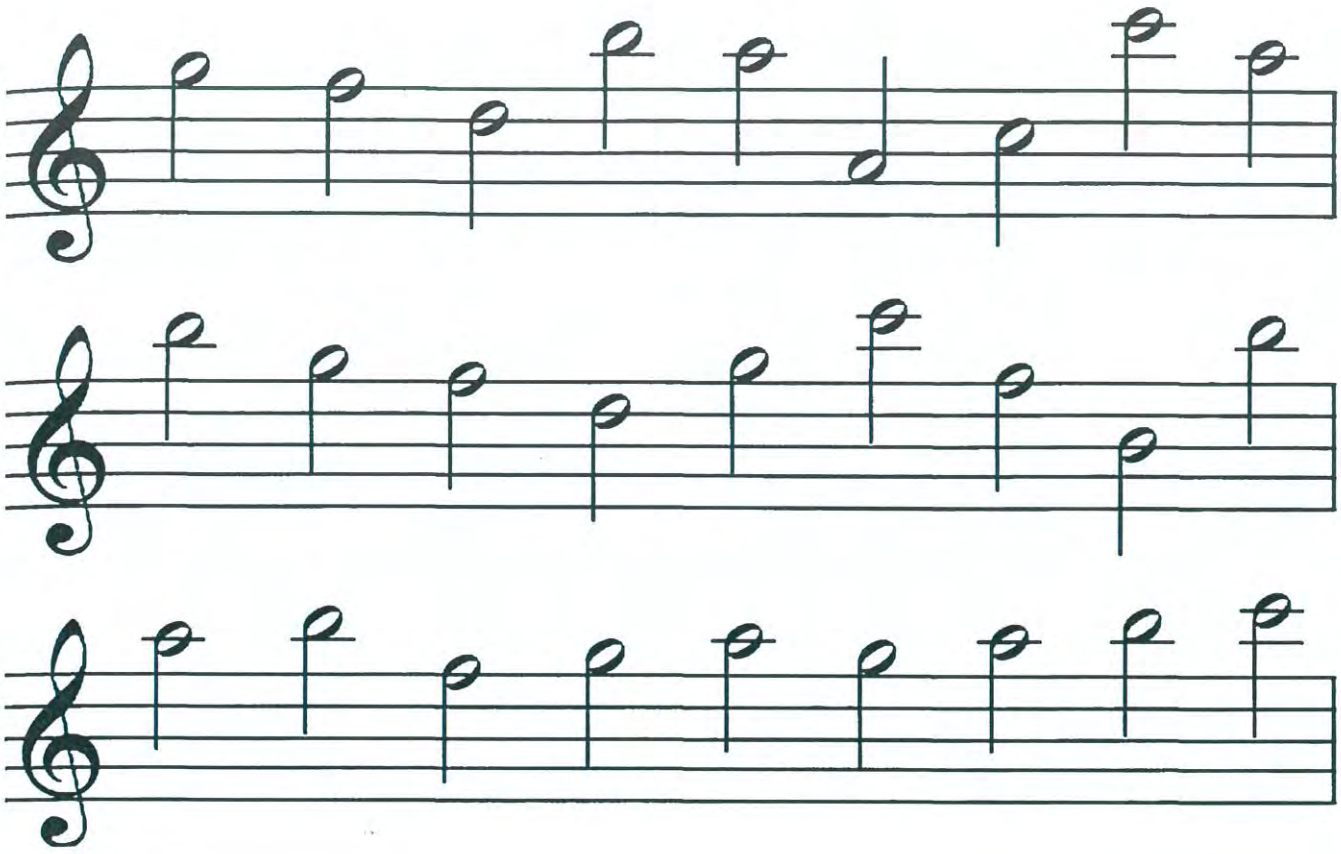


**** Bài tập tô màu:*** Các con hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu tím các nốt LA 2
- Màu nâu cho nốt SI 2
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 3

Sau khi tô màu xong ba nốt nhạc vừa học, các con tiếp tục tô:

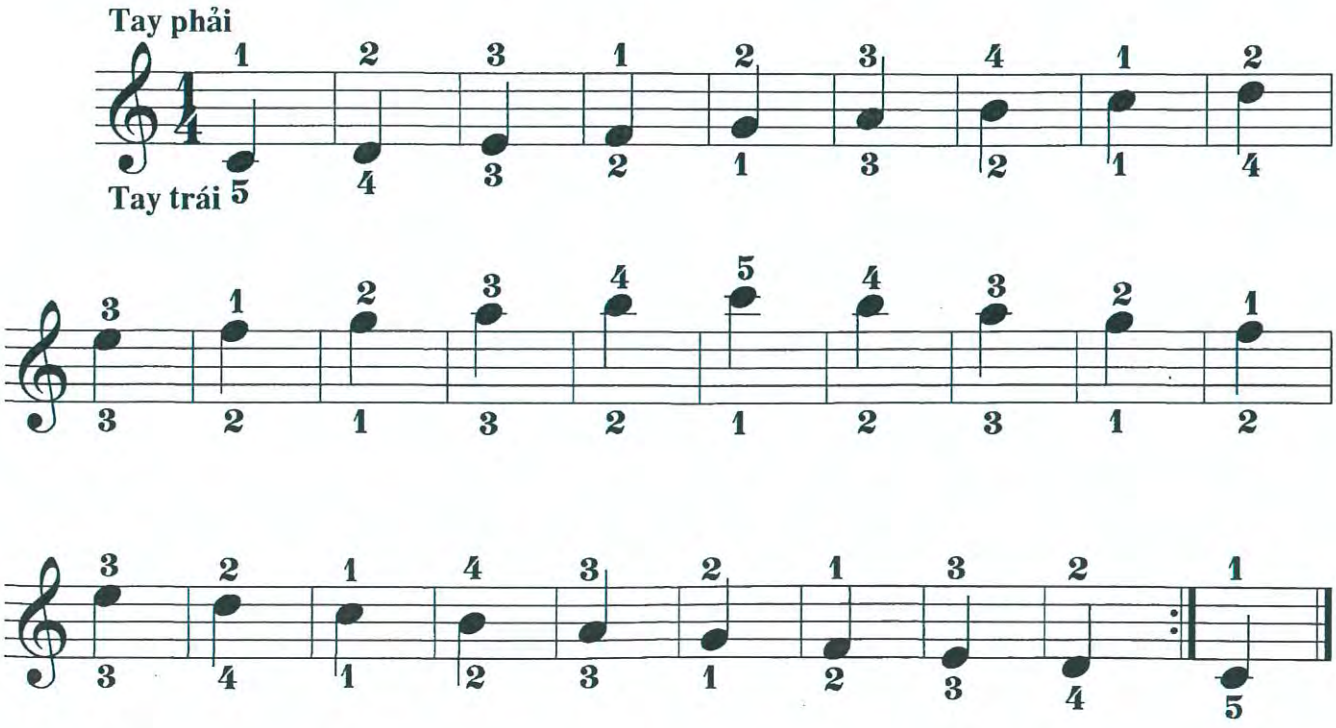
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 2
- Màu vàng nốt MI 2
- Màu hồng nốt FA 2
- Màu xanh da trời nốt SON 2



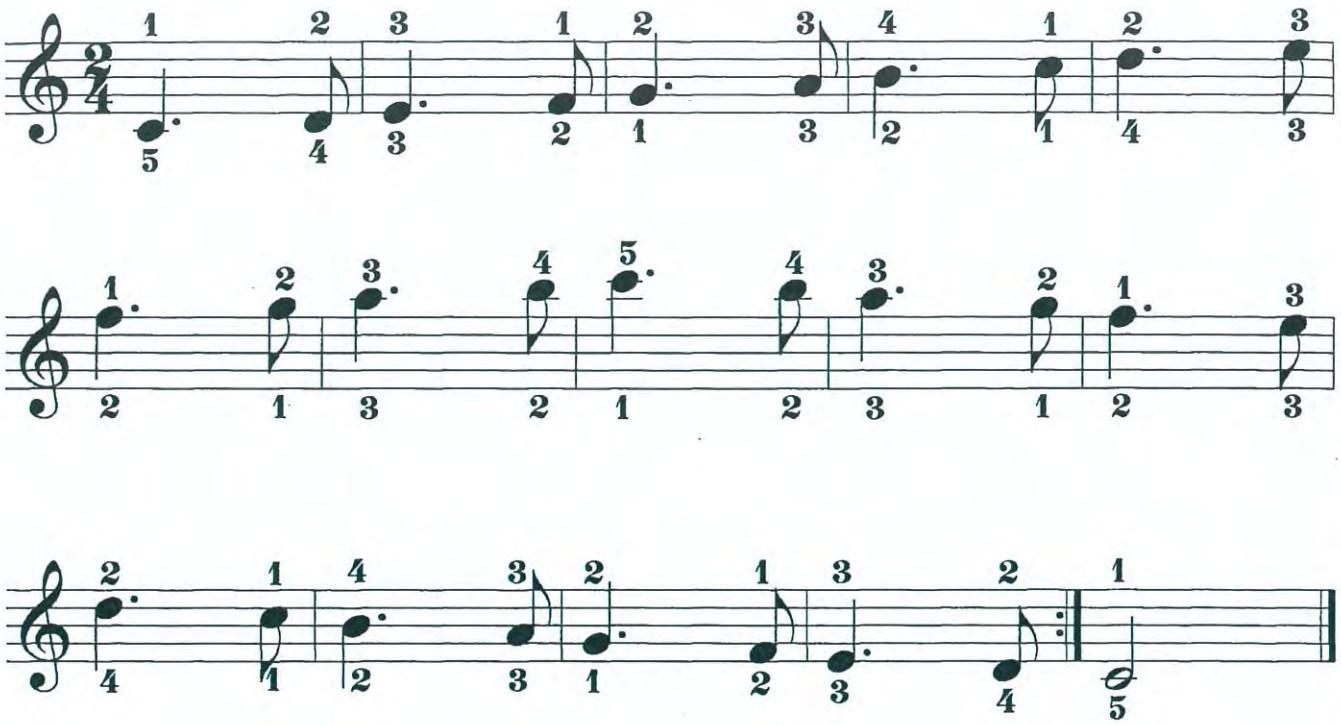
*** *Bài tập thực hành:* Gam ĐÔ trưởng tự nhiên hai quãng tám**

Từ phần 1 của bộ sách, các con đã tập chạy gam ĐÔ trưởng tự nhiên một quãng tám với nhiều âm hình tiết tấu khác nhau. Từ bài này, chúng ta sẽ tập tất cả các âm hình tiết tấu đã học nhưng trên hai quãng tám.

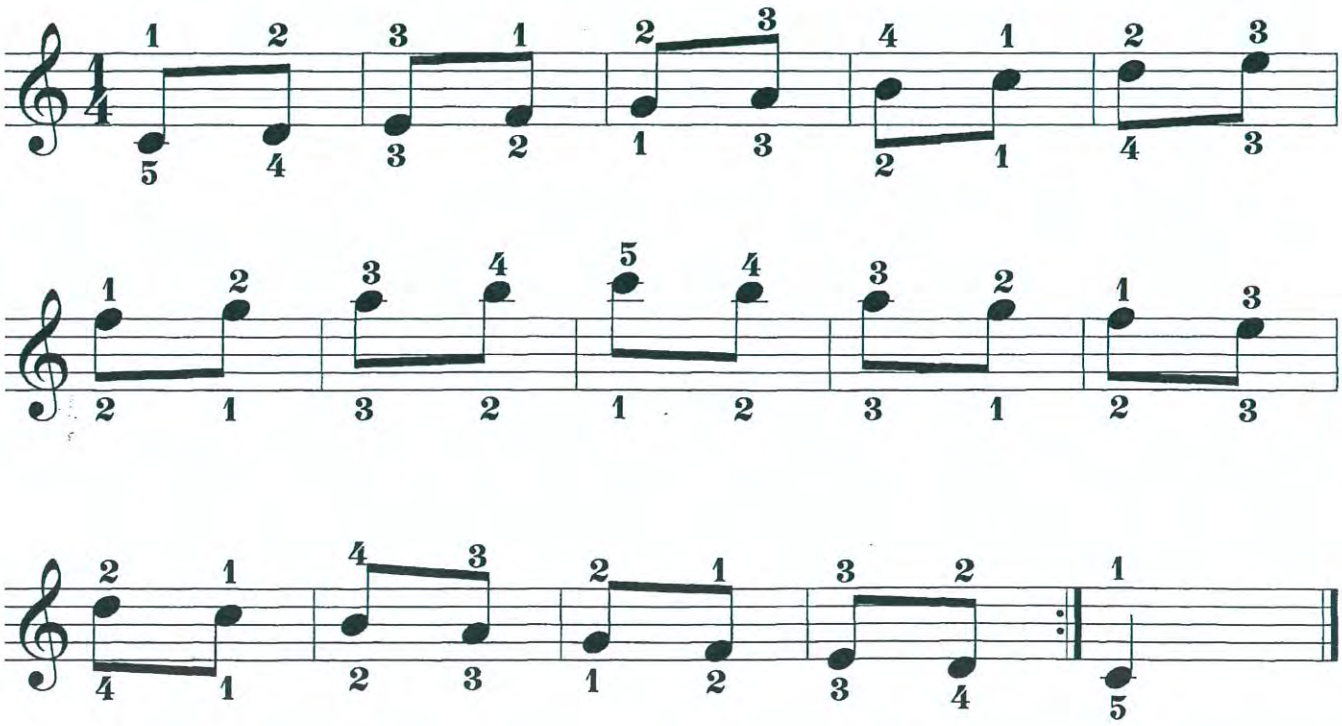
a) Gam ĐÔ trưởng âm hình nốt đen ***(track 13).***



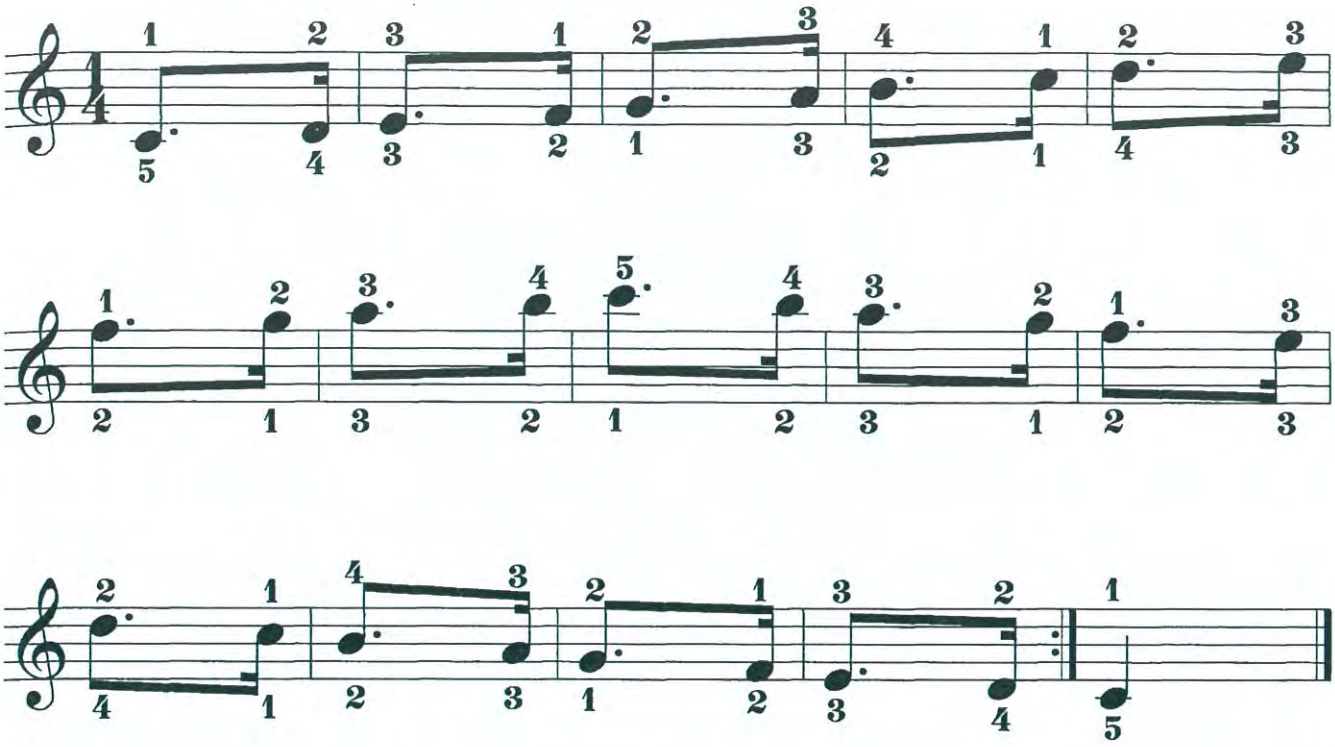
b) Gam ĐÔ trưởng âm hình đen chấm dôi ***(track 14).***



c) Gam ĐÔ trưởng âm hình nốt đơn ***(track 15).***



d) Gam ĐÔ trưởng âm hình móc giật ***(track 16).***



**** Hướng dẫn:***

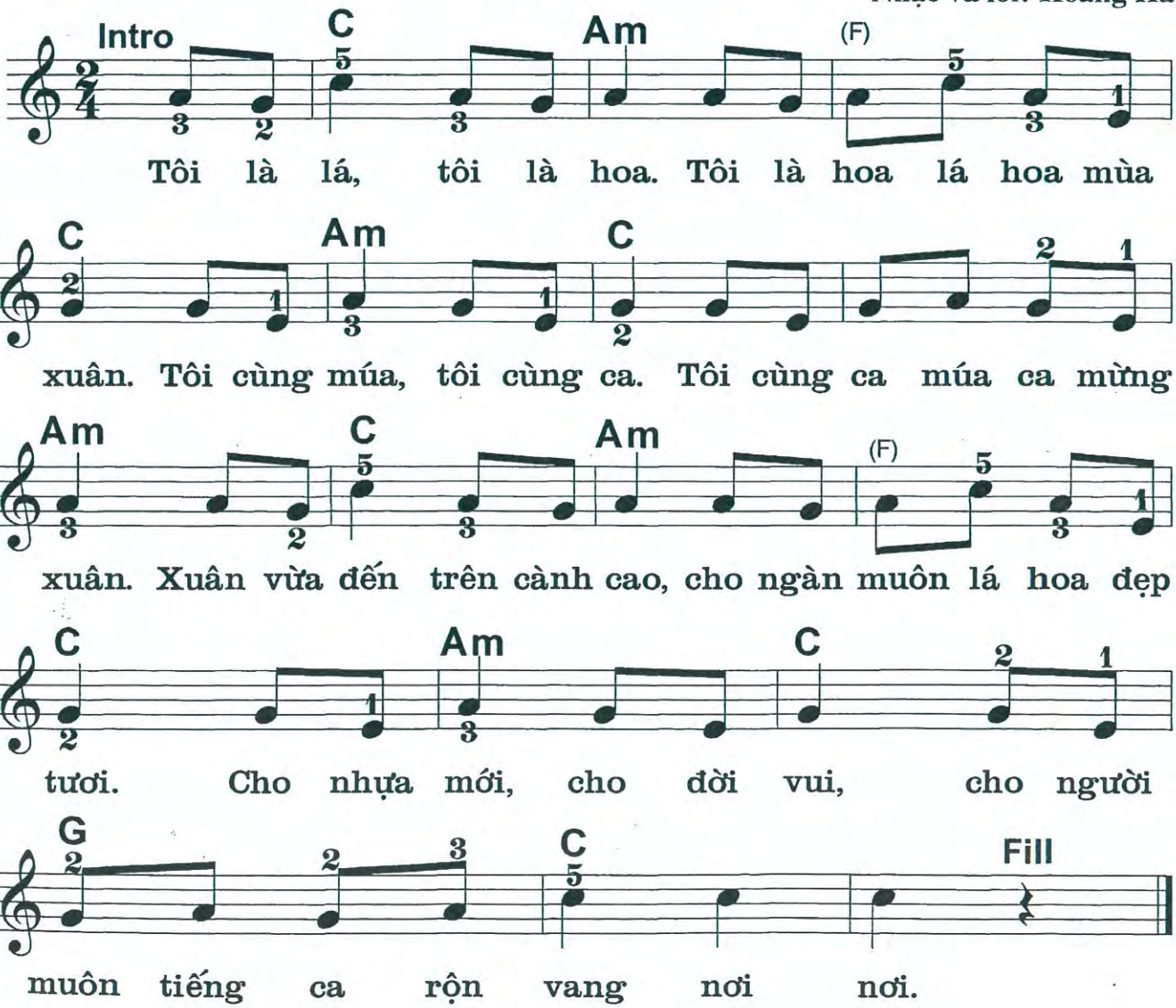
- Tập riêng từng tay thật chậm và đều.
- Nhấn vào trọng âm của nhịp.
- Tập đi tập lại nhiều lần từng bài nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt ĐÔ).
- Chú ý sửa tư thế bàn tay, đặc biệt ở những chỗ sử dụng kỹ thuật luồn ngón.
- Khi đã tập tốt riêng từng tay mới được ghép hai tay.
- Có thể ghép với tiết tấu của bộ gõ, bắt đầu với TEMPO = 50, sau tăng dần từ 1 -> 2 số/lần.

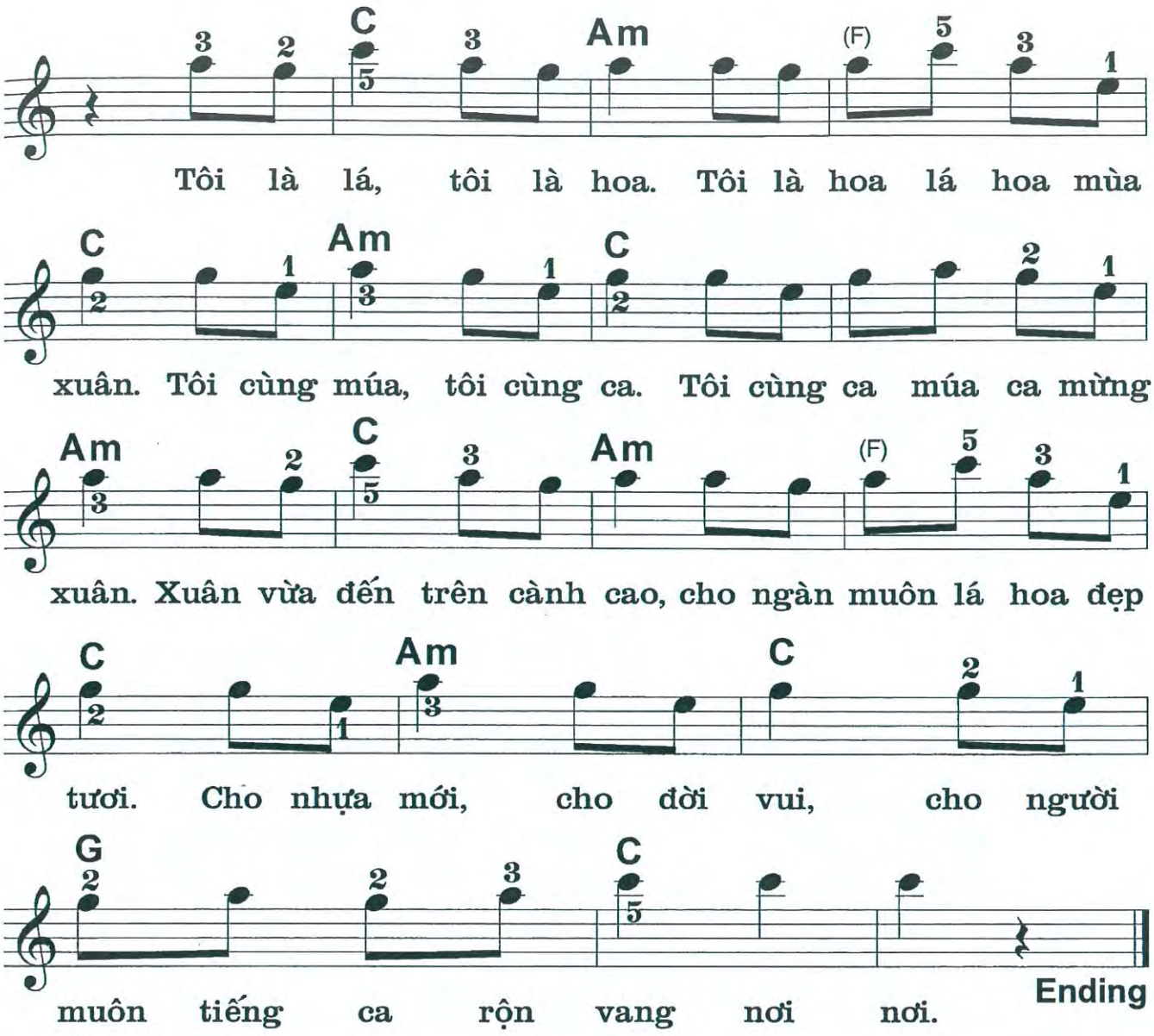
Bài 76

HOA LÁ MÙA XUÂN

(track 17)

Nhạc và lời: Hoàng Hà





* ***Hướng dẫn:*** Chúng ta thấy, bài tập này gồm hai phần: phần 1 gồm năm dòng nhạc đầu trang 26 là giai điệu gốc, phần 2 gồm năm dòng nhạc sau trang 27. Ở phần 2, toàn bộ giai điệu được nâng cao lên một quãng tám so với phần 1 để chúng ta tập chơi các nốt ở âm khu cao. Các con nên tập riêng tay phải thật tốt phần 1 rồi mới chuyển sang phần 2.

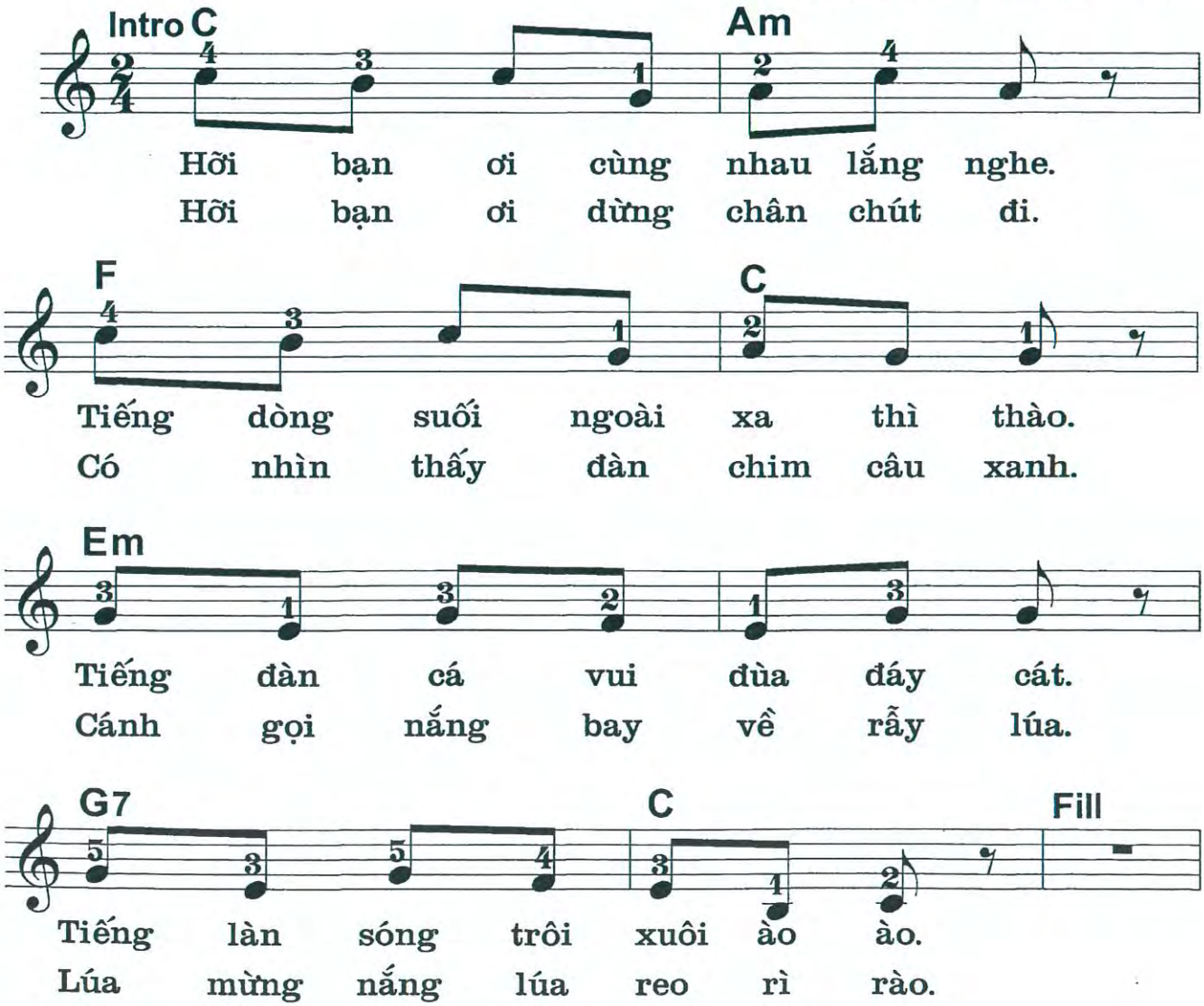
- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot
- Chọn TEMPO = 150 (Bài mẫu TEMPO = 170)
- Chọn VOICE (TONE): Whistle
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi phần 1 – Fill B – chơi phần 2 – Ending.

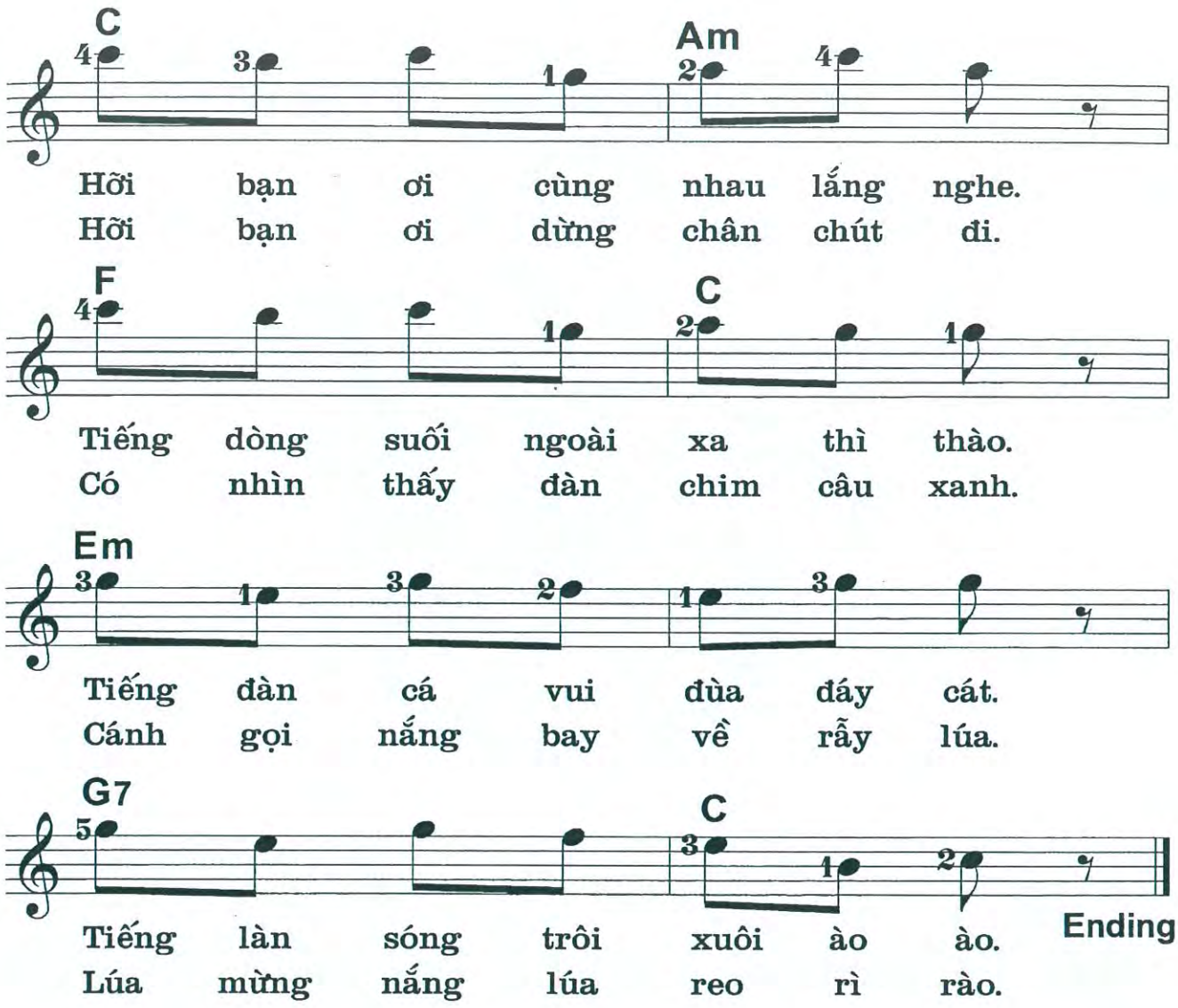
Bài 77

BẠN ƠI LẮNG NGHE

(track 18)

Dân ca Ba - na
Sưu tầm, dịch lời: Tô Ngọc Thanh





* ***Hướng dẫn:*** Bài này gồm hai phần giống như bài *"Hoa lá mùa xuân"*, bởi vậy, các con hãy tập riêng tay phải thật tốt phần 1 rồi mới chuyển sang chơi phần 2.

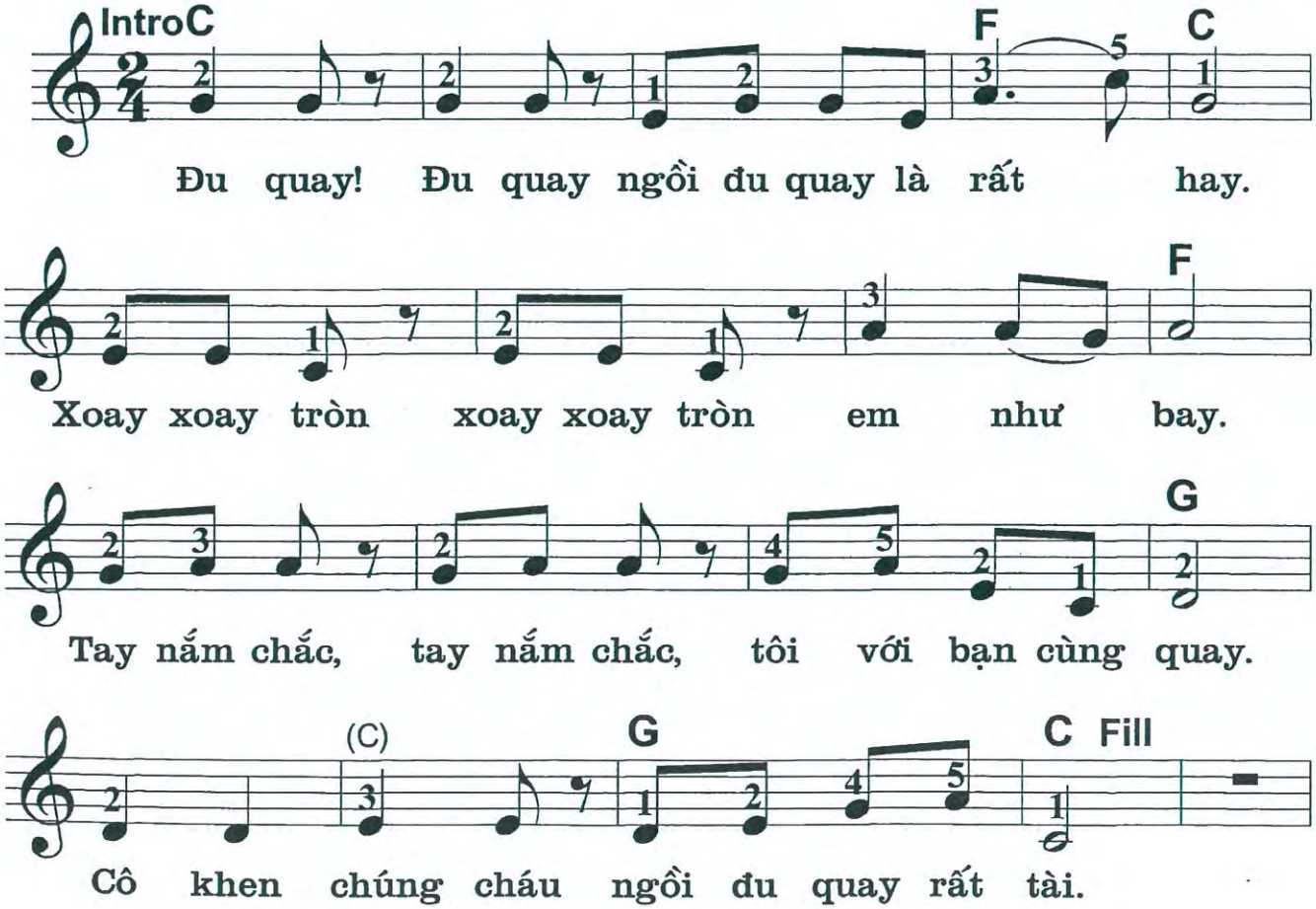
- Chọn STYLE (RHYTHM): Bossa Nova
- Chọn TEMPO = 130
- Chọn VOICE (TONE): Mini lead
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi phần 1 – Fill B – chơi phần 2 - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

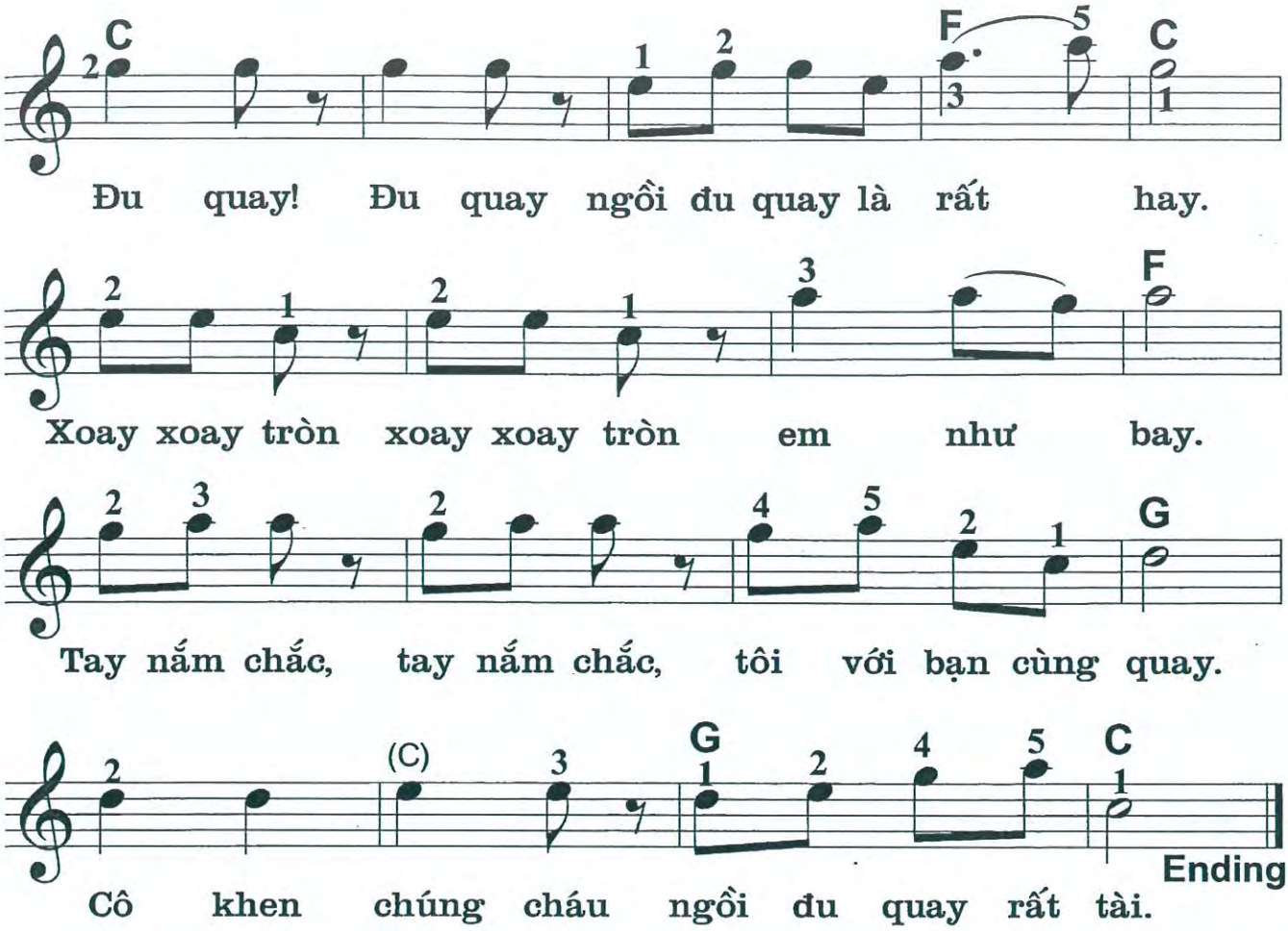
Bài 78

ĐU QUAY

(track 19)

Nhạc và lời: Mộng Lân





* ***Hướng dẫn:*** Chúng ta thấy bài này cũng gồm hai phần giống như bài *"Hoa lá mùa xuân"* và *"Bạn ơi lắng nghe"*, bởi vậy, các con hãy tập riêng tay phải thật tốt phần 1 rồi mới chuyển sang chơi phần 2.

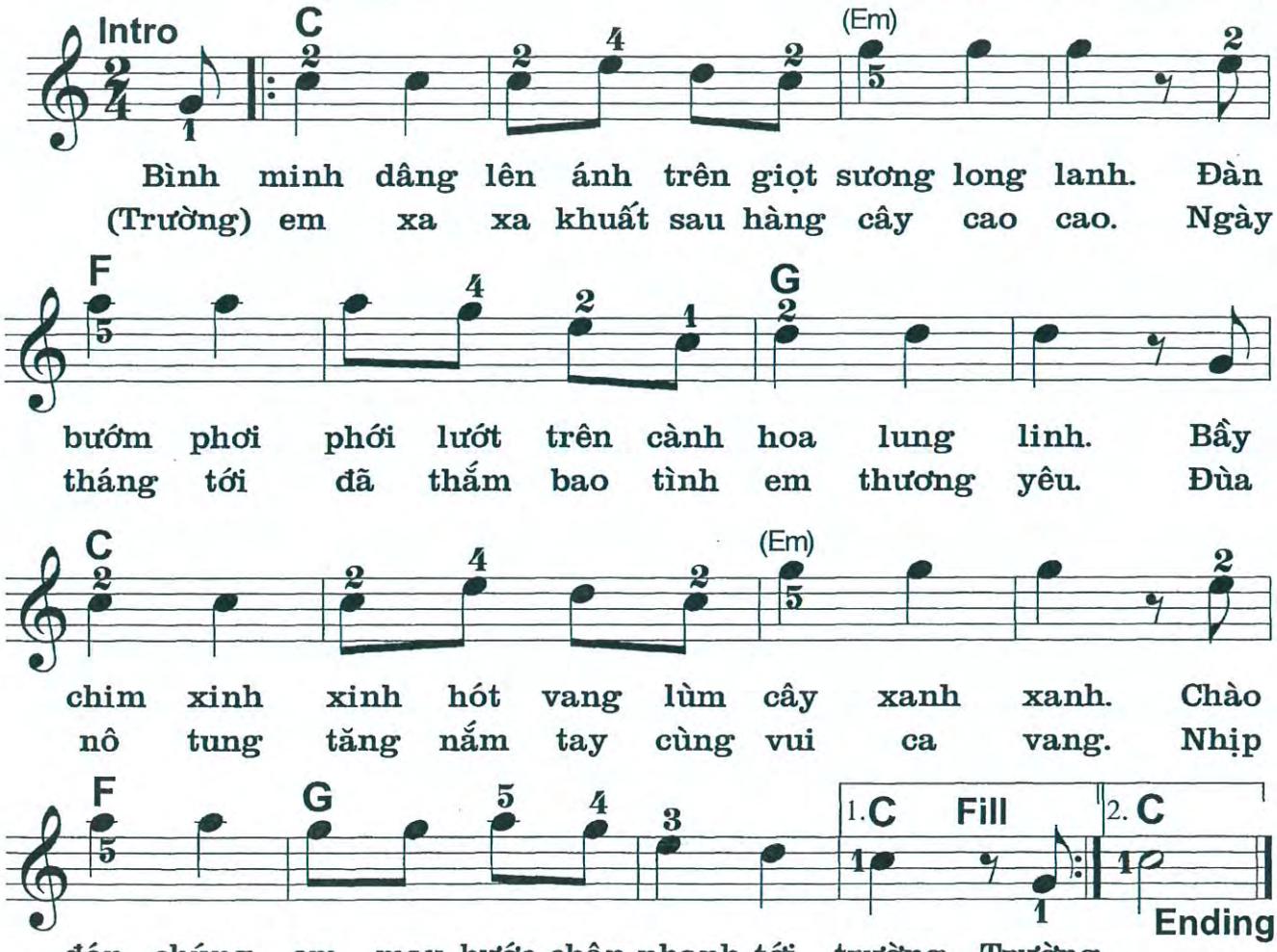
- Chọn STYLE (RHYTHM): Disco hoặc Techno
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE): Whistle
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi phần 1 – Fill B – chơi phần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 79

BÀI CA ĐI HỌC

(track 20)

Nhạc và lời: Phan Trần Bảng



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Pop hoặc Country Rock
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 125)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Vibraphone

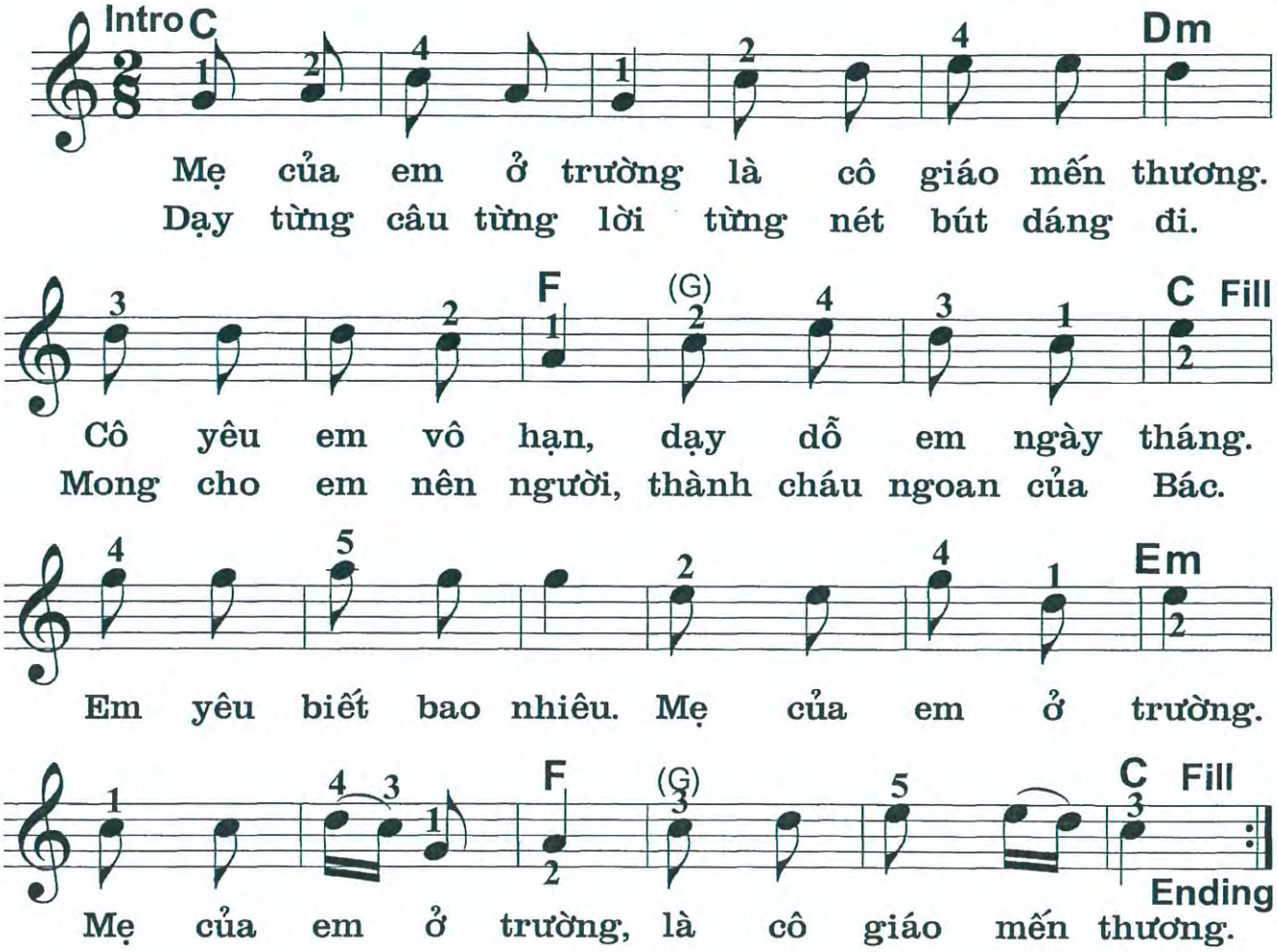
  \+ Lần: Fantasia
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 80

CÔ GIÁO

(track 21)

Nhạc: Đỗ Mạnh Thường
Lời: *Thơ* Nguyễn Hữu Tưởng



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano
- Chọn TEMPO = 90
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Flute
  + Lần 2: Flute + Strings
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

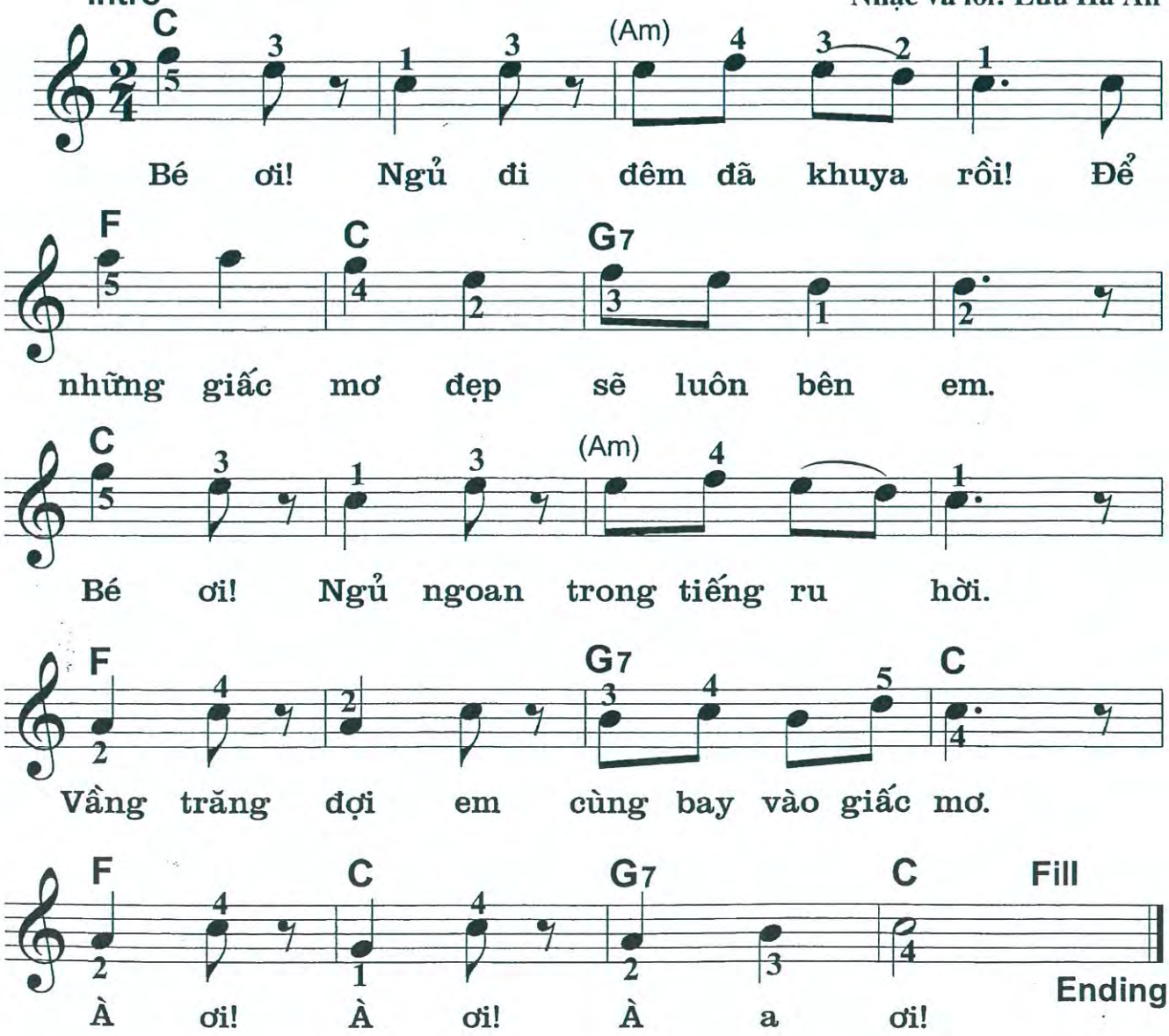
Bài 81

CHÚC BÉ NGỦ NGON

(track 22)

Intro

Nhạc và lời: Lưu Hà An



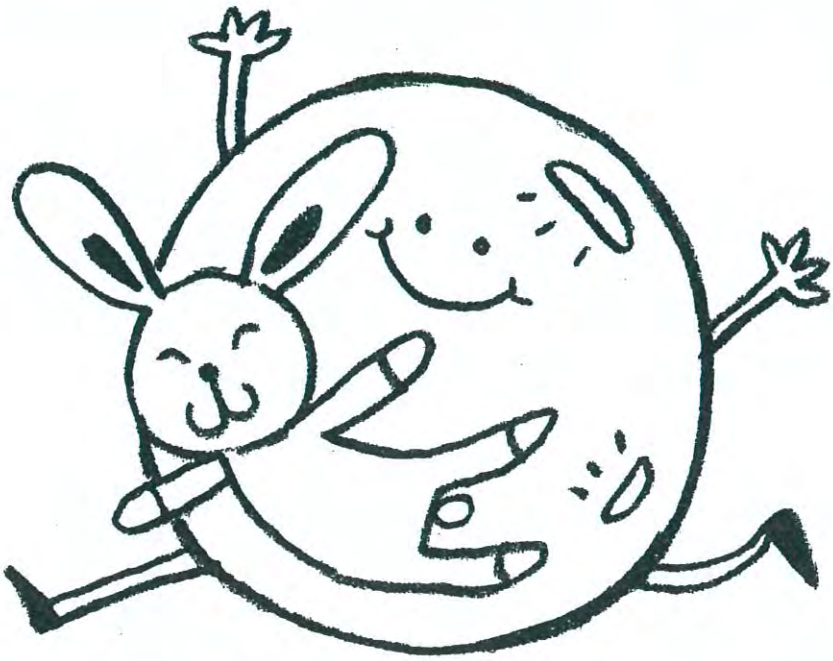
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Piano Ballad
- Chọn TEMPO = 70 (Bài mẫu TEMPO = 80)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Class Flute

+ Lần 2: Flute + Strings

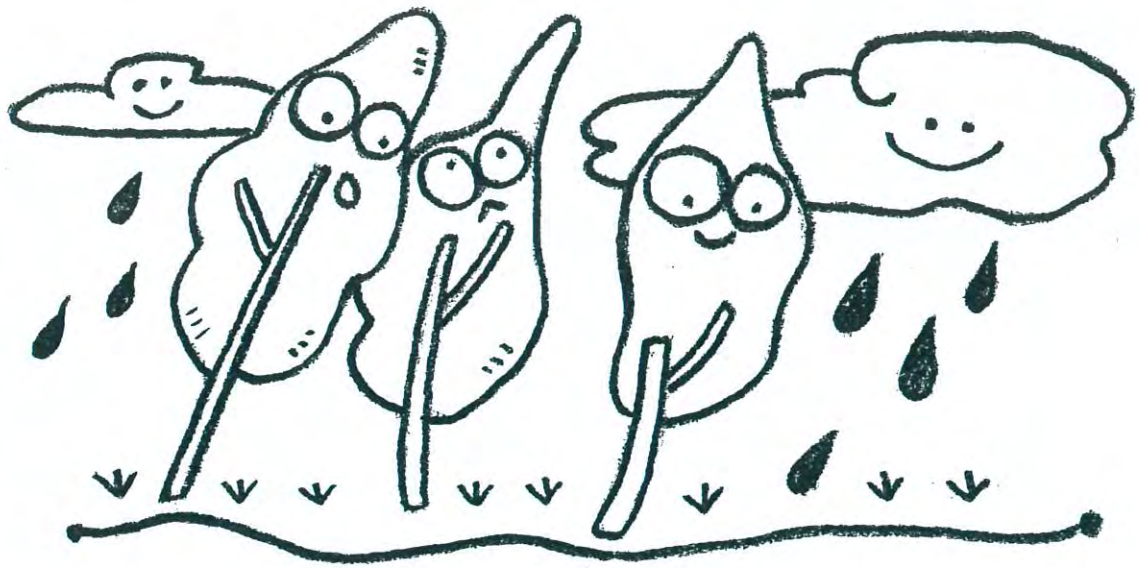
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



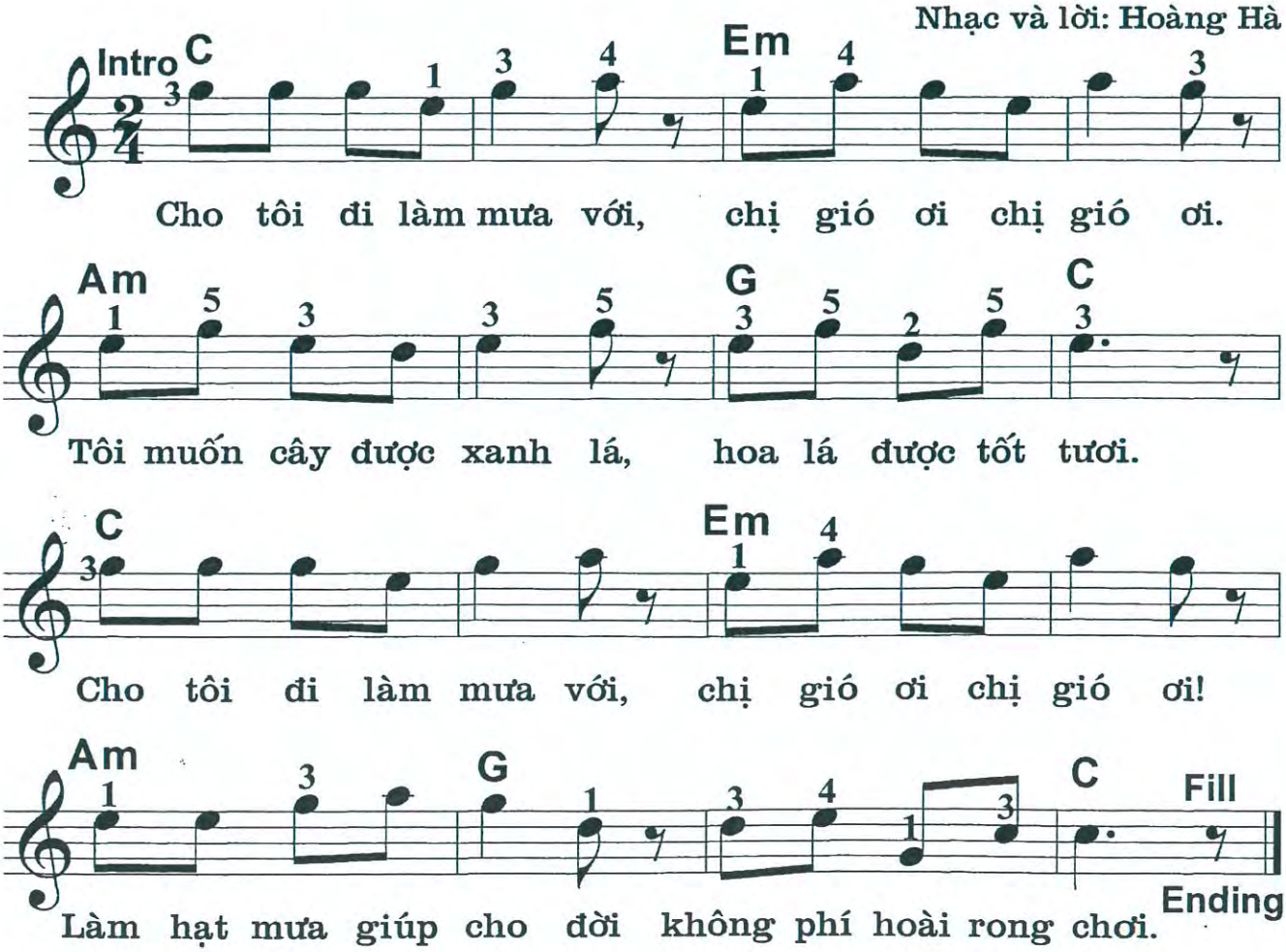
Bài 82

CHO TÔI ĐI LÀM MƯA

(track 23)



Nhạc và lời: Hoàng Hà



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pop Ballad
- Chọn TEMPO = 70 (Bài mẫu TEMPO = 80)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Cyber Pad

+ Lần 2: Fantasia

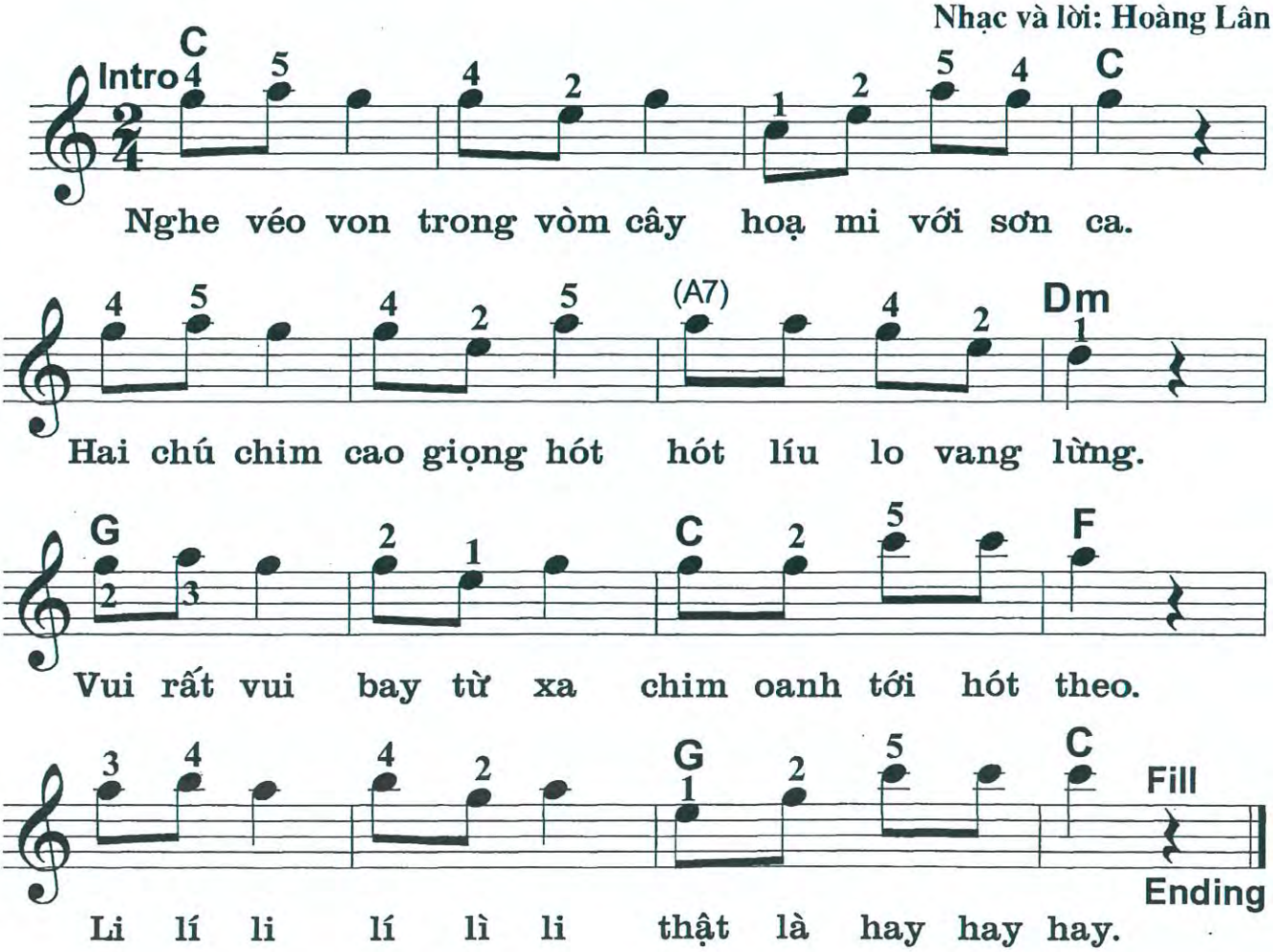
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 83

THẬT LÀ HAY

(track 24)

Nhạc và lời: Hoàng Lân



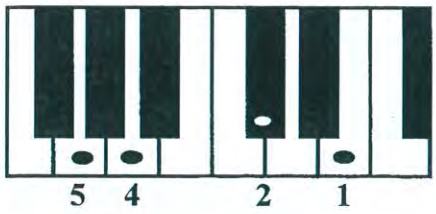
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Disco hoặc Country 2/4
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE):

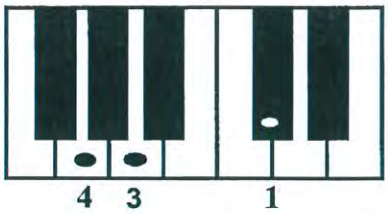
+ Lần 1: Piccolo

+ Lần 2: Pan Flute

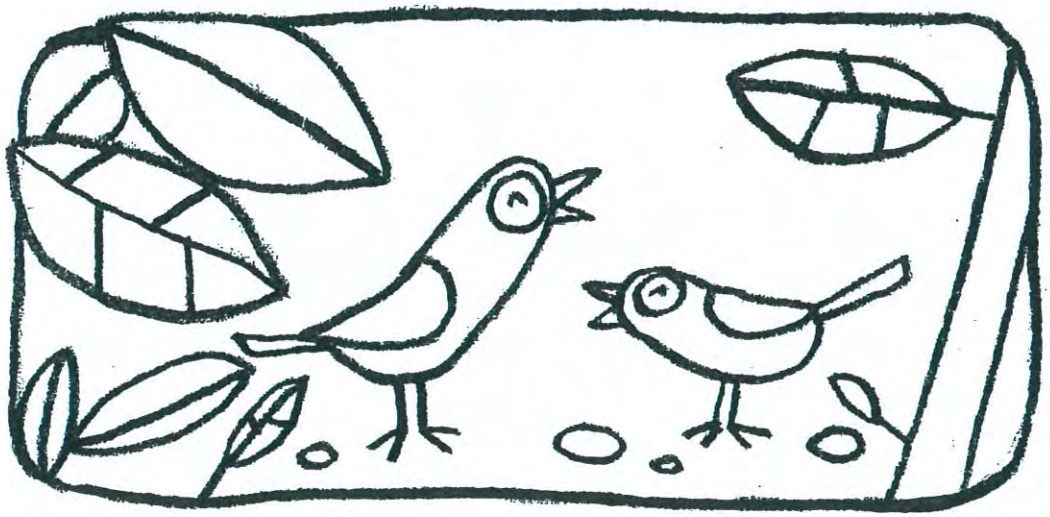
- Có thể chọn một trong hai thế bấm hợp âm **A7** như sau:



hoặc



- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

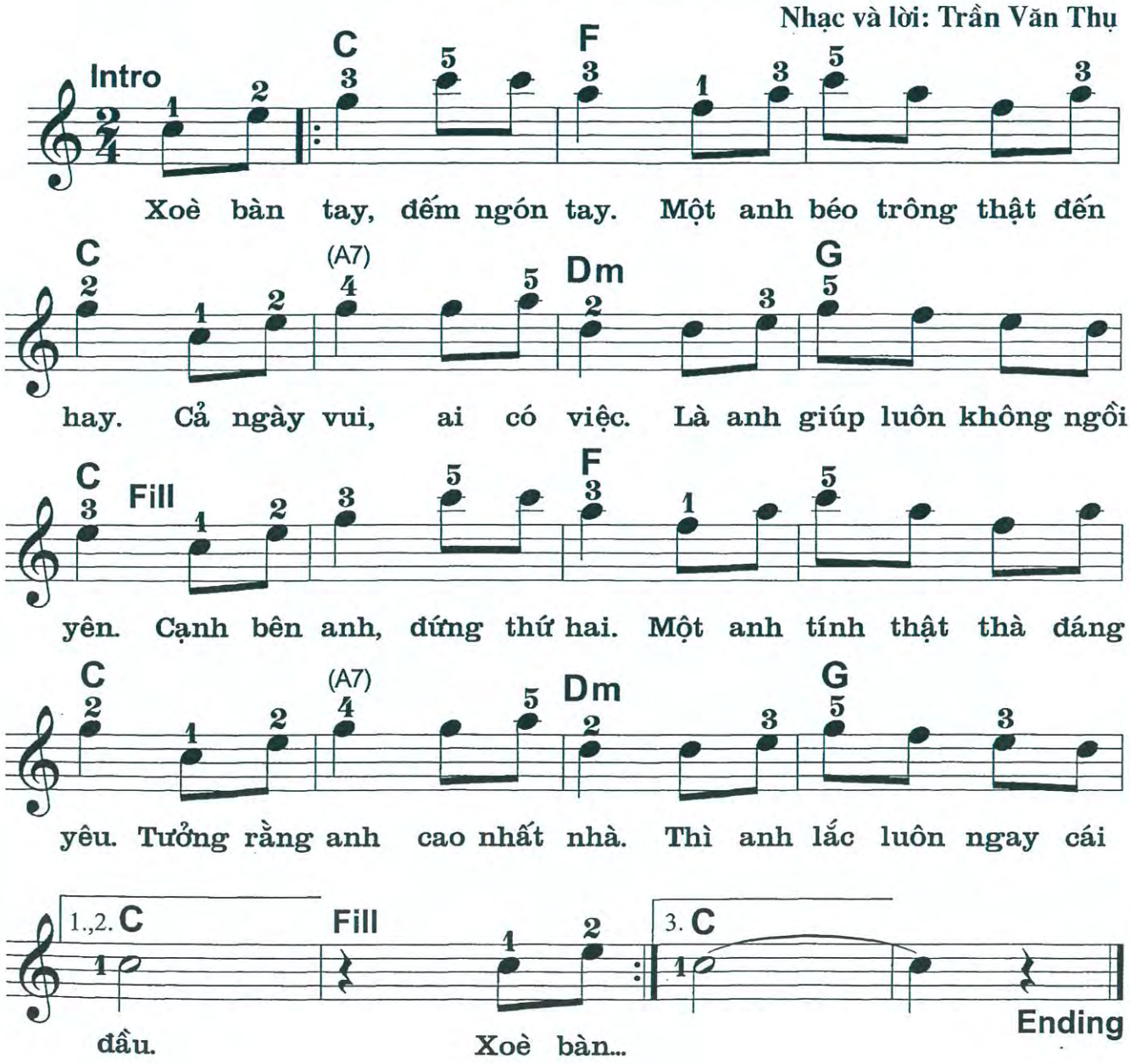


Bài 84

NĂM NGÓN TAY NGOAN

(track 25)

Nhạc và lời: Trần Văn Thụ



Lời 2: Xoè bàn tay, đếm ngón tay. Một anh giữa trông thật đến cao. Hỏi tại sao? Cao thế nào? Thì anh nói anh chăm thể thao. Cạnh bên anh đứng thứ tư. Hỏi anh đã biết đọc chữ chưa? Thì anh thưa, anh biết rồi, rồi anh đứng nghiêm giơ tay chào.

Lời 3: Rồi một anh đứng thứ năm. Người coi dáng trông thật đến xinh. Hỏi rằng ai? Em Út nhà! Thì anh hát luôn theo nhịp ca. Rằng là em bé rất ngoan. Thường hay khám tay sạch các anh. Làm vệ sinh, hay quét nhà và múa hát cho vui ông bà.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Swing Fox hoặc Quickstep
- Chọn TEMPO =140 (Bài mẫu = 160)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Paraglide

+ Lần 2: Oxygen

+ Lần 3: Paraglide

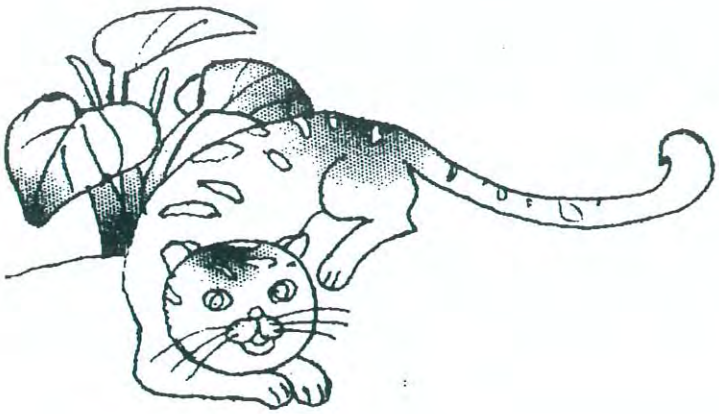
+ Lần 4: Oxygen

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 2 đến 4 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

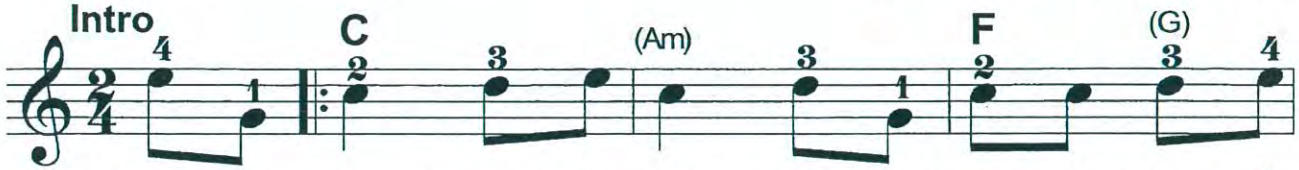
Bài 85

CHÚ MÈO CON

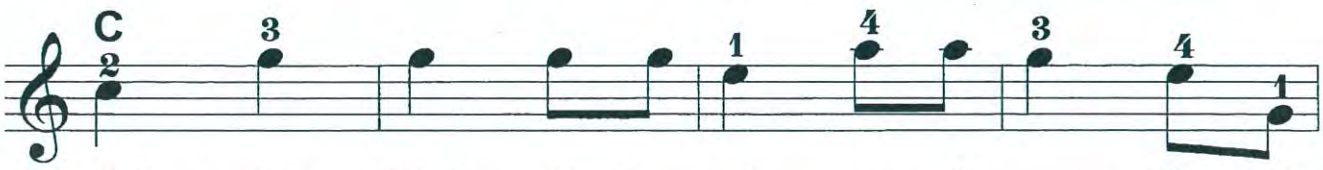
(track 26)



Nhạc và lời: Nguyễn Đức Toàn

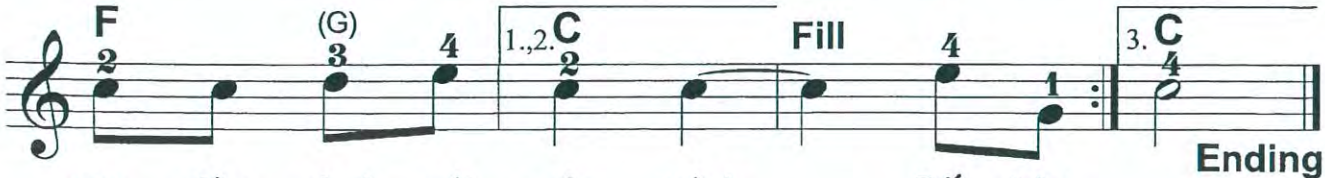


Chú mèo con lông trắng tinh. Mắt tròn xoe và trông rất
(Bốn bàn) chân bé tí ti. Vênh một tai như đang lắng
(Giữa đầu) ngôi miếng vá đen. Trông từ xa như cái mũ



xinh. Meo! Meo! A! Con mèo nó rất ngoan. Bắt chuột
nghe. Meo! Meo! A! Con mèo nó rất khôn. Nó vểnh
nồi. Meo! Meo! A! Con mèo nó rất gan. Thích trèo

đôi chân nhanh thoăn thoắt. A! Con mèo nó rất ngoan. Suốt ngày
râu ngồi nghe em hát. A! Con mèo nó rất ngoan. Suốt ngày
cây đu lên đu xuống. A! Con mèo thích thích ghê. Suốt ngày



em đùa chơi với mèo mèo! Bốn bàn...
chơi xung quanh cái vòng tròn! Giữa đầu...
em đùa vui với... ...mèo.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Ragtime
- Chọn TEMPO = 150
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Pan Flute

+ Lần 2: Blues Harp

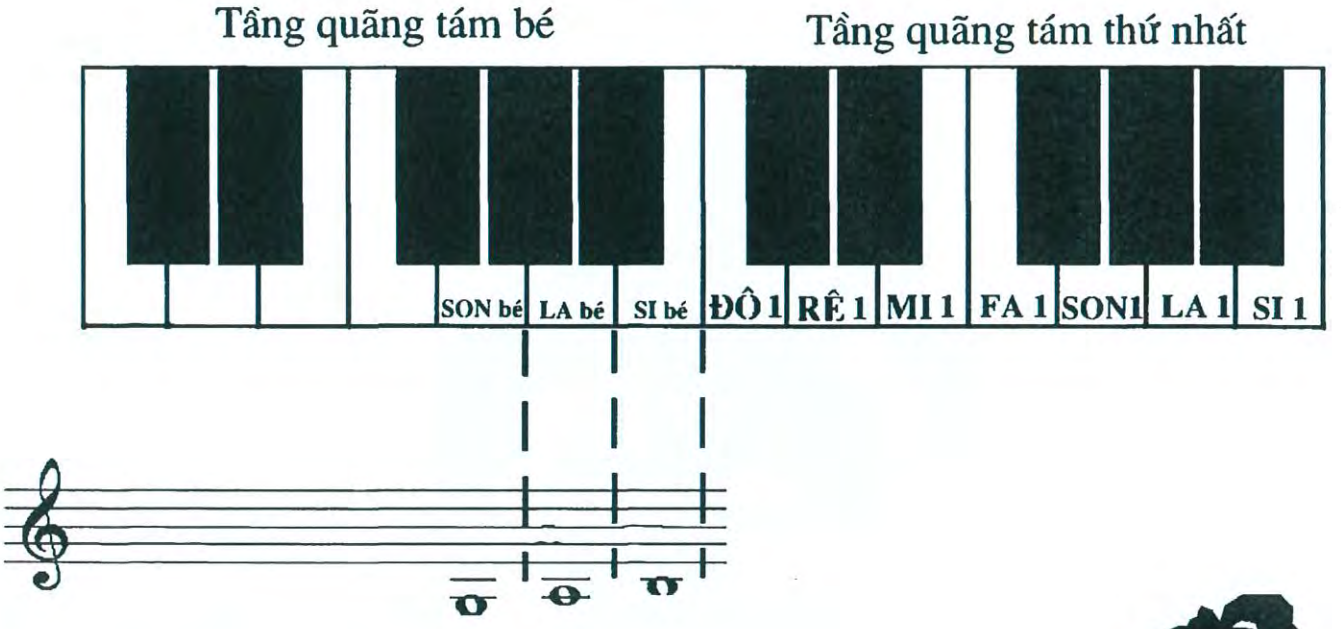
+ Lần 3: Pan Flute

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

Bài 86

NỐT NHẠC SON BÉ, LA BÉ VÀ SI BÉ

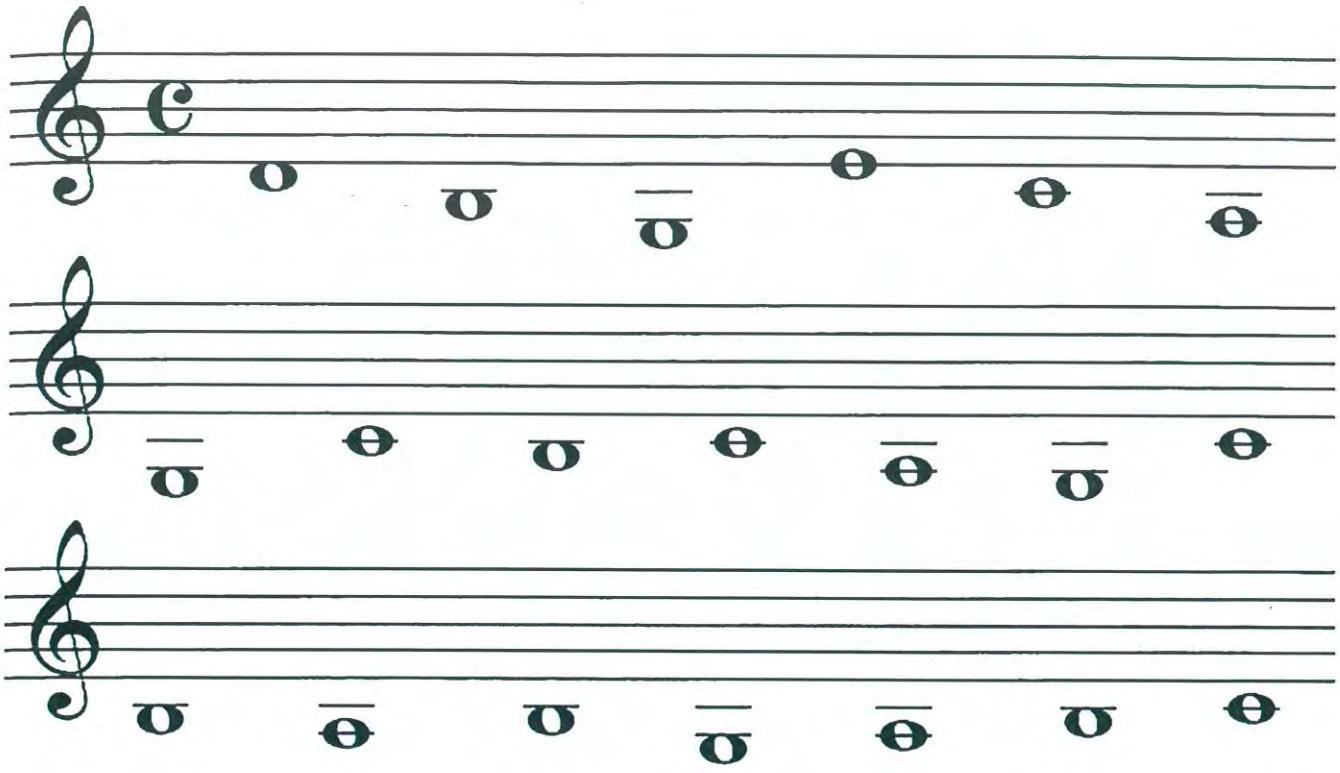
Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm ba nốt nhạc thuộc phần trầm của khóa SON, chúng nằm ở các dòng kẻ phụ phía dưới khuông nhạc, đó là các nốt SON bé, LA bé, SI bé.



**** Bài tập tô màu:***

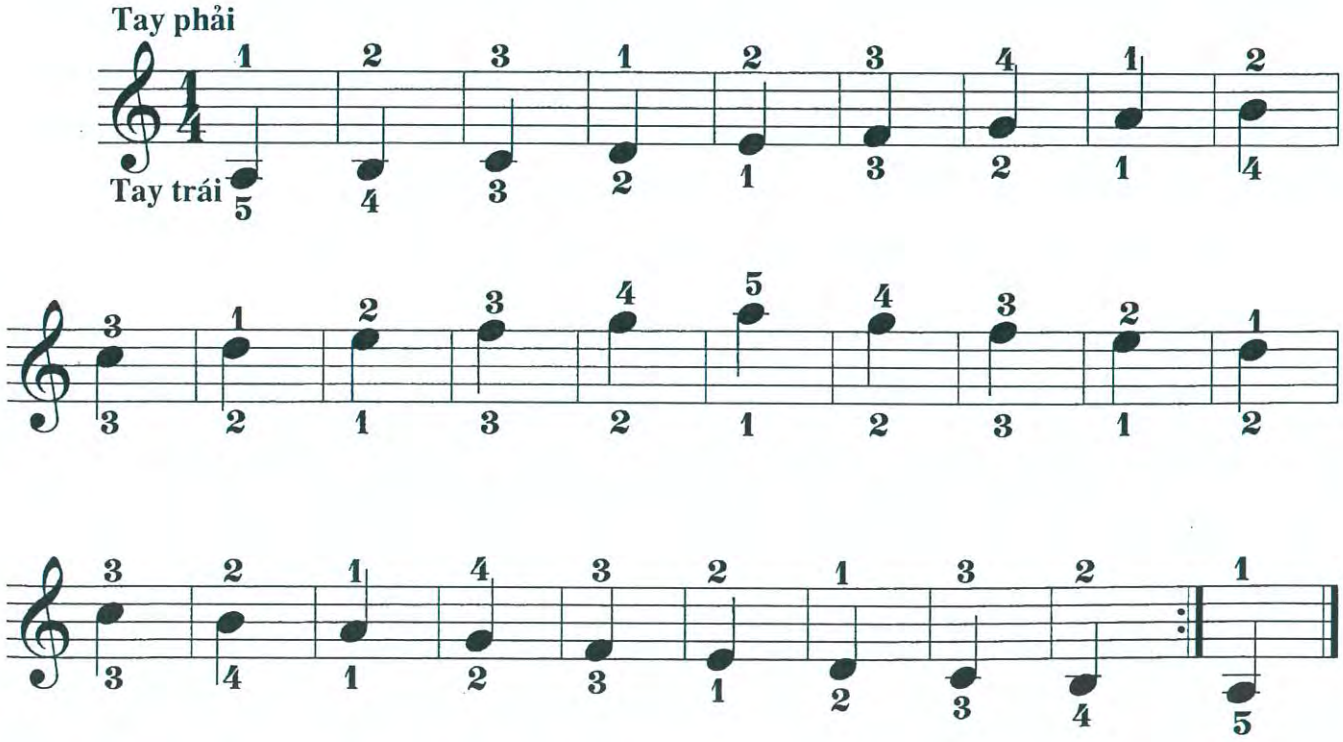
Các con đã thuộc các nốt nhạc vừa học chưa? Hãy thể hiện trí nhớ bằng cách tô màu:

- Xanh da trời các nốt *SON bé*
- Màu tím nốt *LA bé*
- Màu nâu nốt *SI bé* nhé!



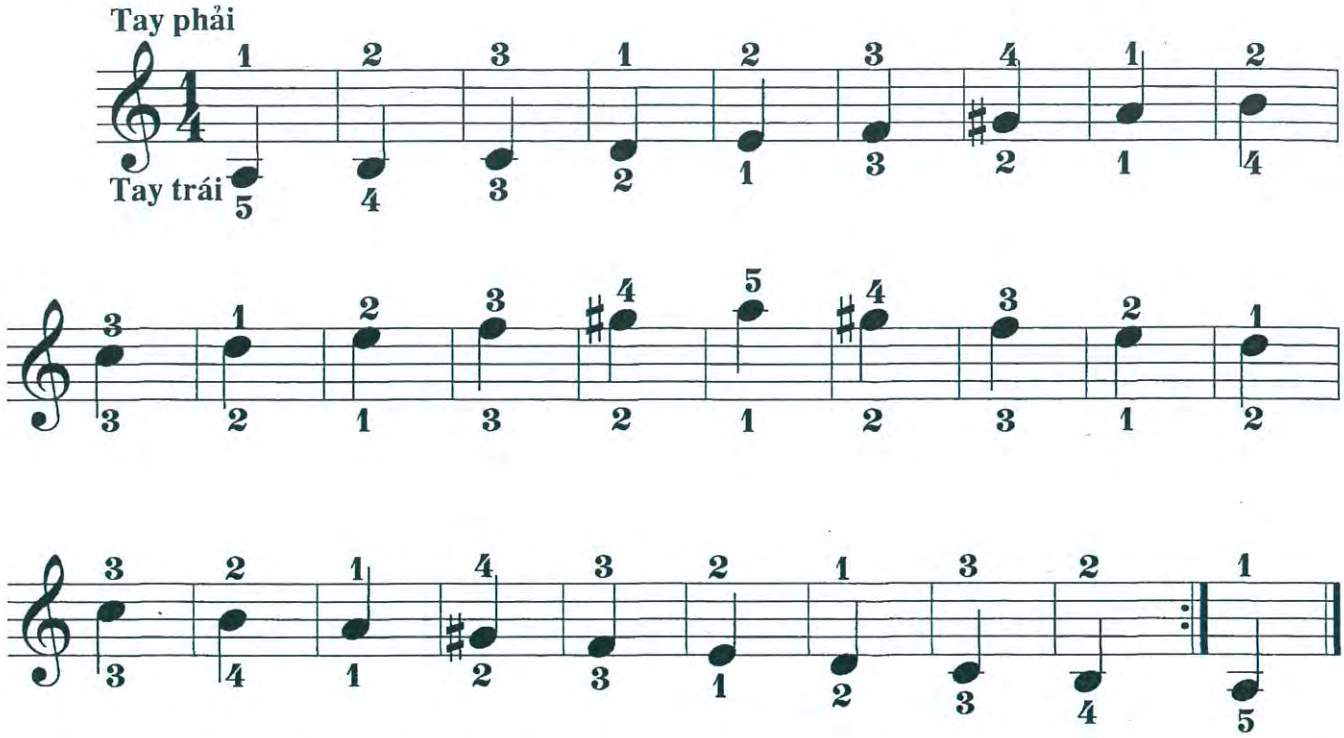
* ***Bài tập thực hành:*** **Gam LA thứ** (ký hiệu là a-moll)

a) Gam LA thứ tự nhiên ***(track 27)***.



b) Gam LA thứ hòa thanh ***(track 28)***.

Gam *LA thứ hòa thanh* khác gam *LA thứ tự nhiên* là có thêm nốt SON# trên các tầng bậc khác nhau của âm thanh.



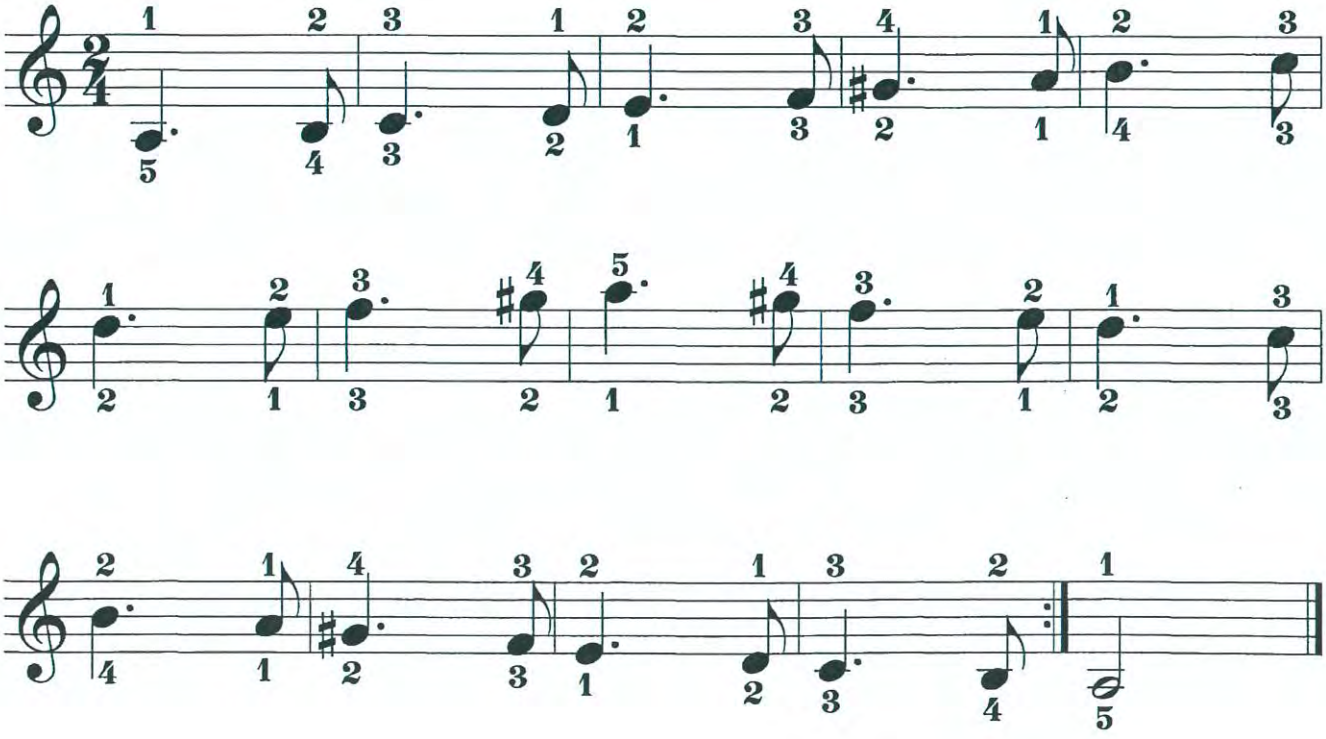
* ***Hướng dẫn:*** Trong bài này chúng ta gặp một trong những loại dấu hoá bất thường, đó là *dấu thăng* (tiếng Pháp viết là *diese*, đọc là *đi-e*, ký hiệu là #) có tác dụng nâng cao độ nốt nhạc lên nửa cung. Ở bài tập trên, chúng ta chỉ việc tìm phím đàn màu đen sát cạnh phía bên phải của nốt SON, đó chính là nốt SON thăng (SON#). Bây giờ chúng ta cùng tập:

- Tập riêng từng tay thật chậm và đều.
- Nhấn vào trọng âm của nhịp.
- Tập đi tập lại nhiều lần từng bài nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt LA).
- Chú ý sửa tư thế bàn tay, đặc biệt ở những chỗ sử dụng kỹ thuật luồn ngón.
- Khi đã tập tốt riêng từng tay mới được ghép hai tay.

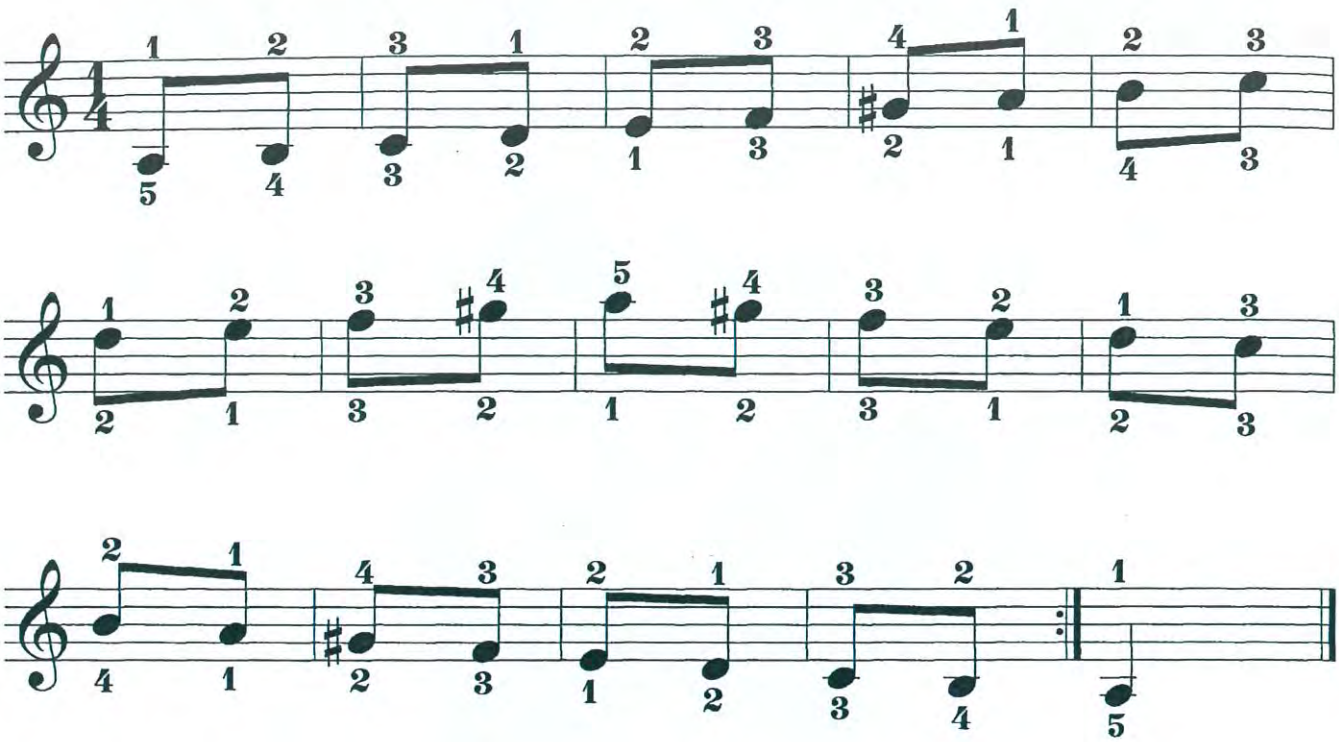
Bài 87

LUYỆN TẬP MỘT SỐ ÂM HÌNH TIẾT TẤU TRÊN GAM LA THỨ

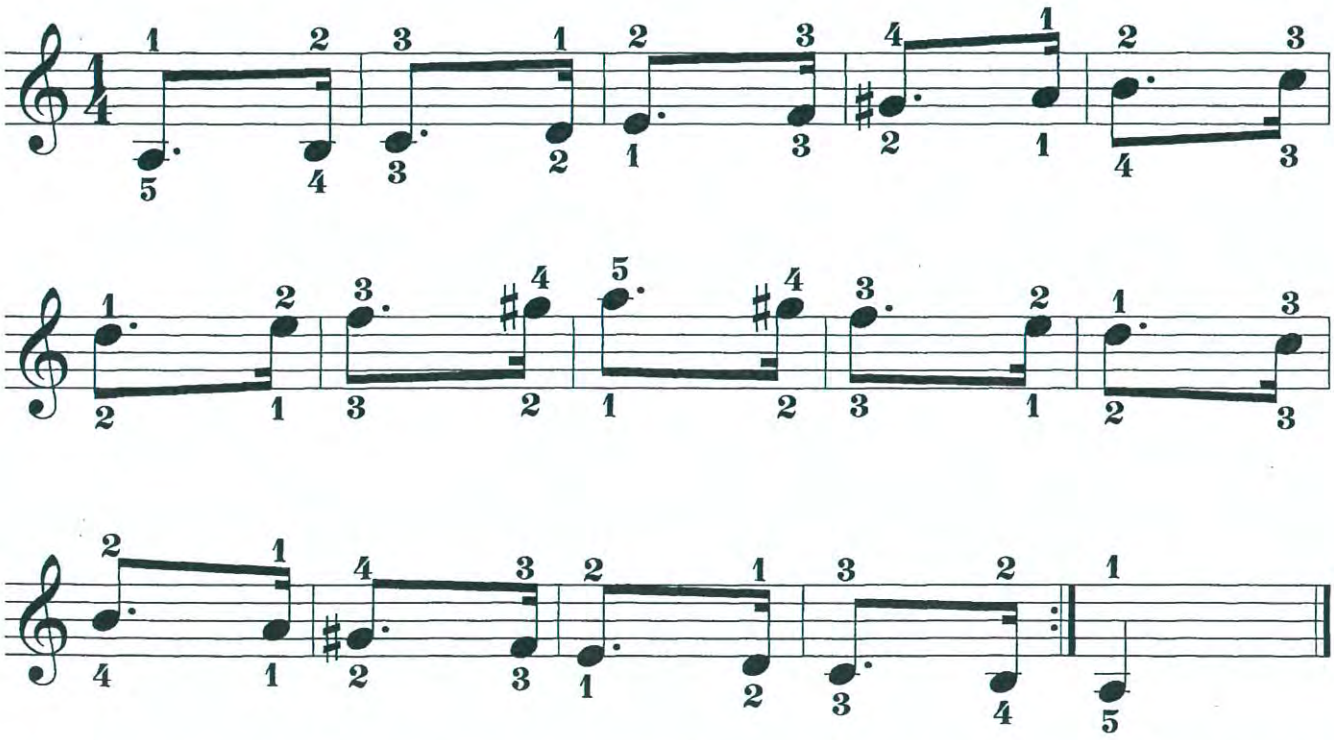
a) Gam LA thứ hòa thanh âm hình đen chấm dôi ***(track 29)***.



b) Gam LA thứ hòa thanh âm hình nốt đơn ***(track 30)***.



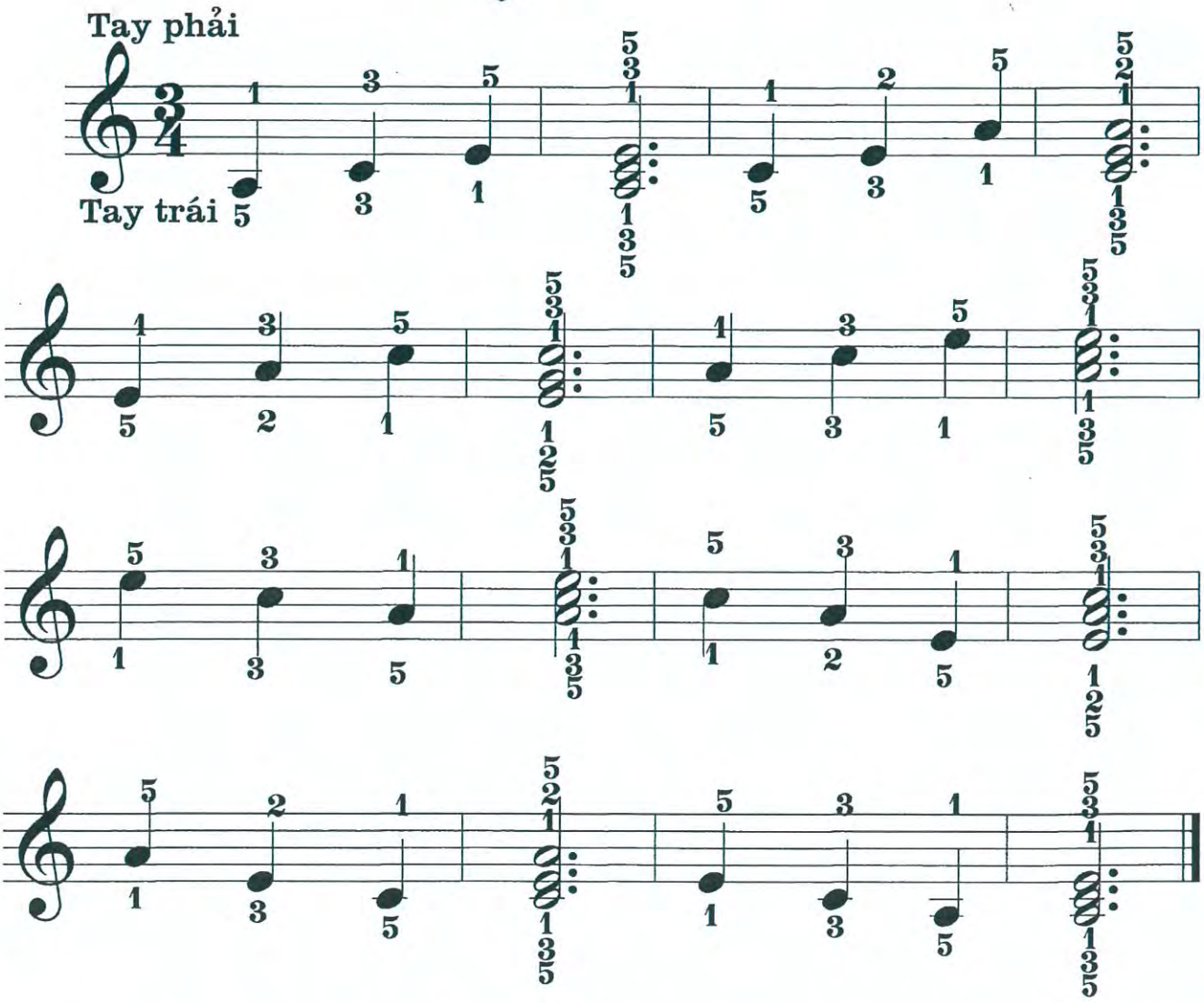
c) Gam LA thứ hòa thanh âm hình móc giật ***(track 31)***.



* ***Chú ý:*** Nhấn vào trọng âm của nhịp. Tập đi tập lại nhiều lần từng bài nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt LA). Có thể ghép với tiết tấu của bộ gõ, bắt đầu với TEMPO = 50, sau tăng dần từ 1 -> 2 số/lần.

Bài 88

BÀI TẬP RẢI VÀ CHẬP HỢP ÂM LA THỨ



* ***Chú ý:*** Đàn đúng số ngón tay quy định ghi trên khuông nhạc. Tập riêng từng tay với tốc độ chậm. Nhấc cao ngón tay để các nốt nhạc không dính vào nhau.

Bài 89

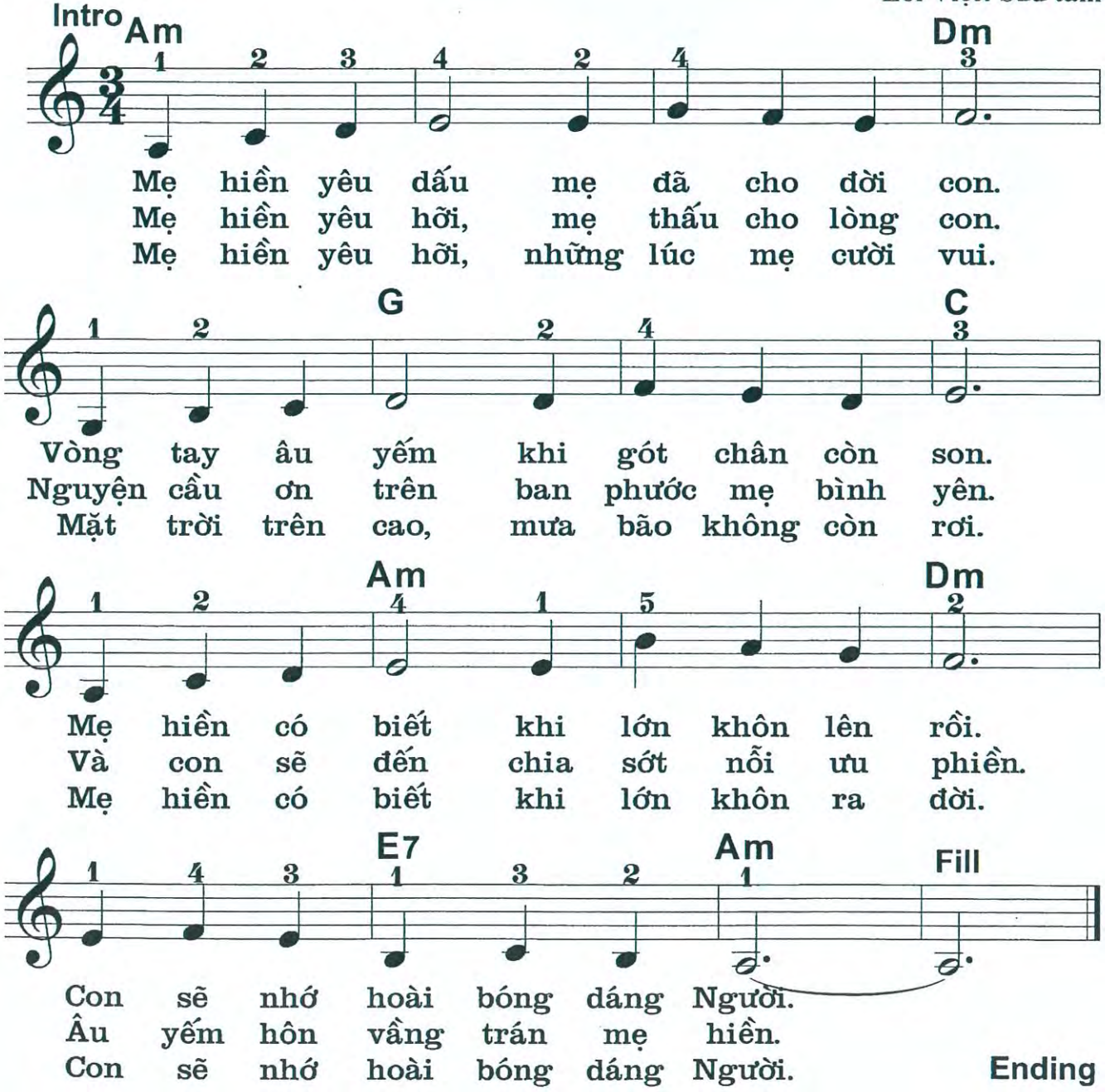
MAMAN OH MAMAN

Mẹ hiền yêu dấu

- trích -

(track 32)

Nhạc Pháp
Lời Việt: Sưu tầm



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): French Waltz hoặc German Waltz
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 125)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Flute

+ Lần 2: Flute + Strings

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại 1 lần – Ending.
- Khi biểu diễn, có thể đàn giai điệu cao lên một quãng tám.

Bài 90

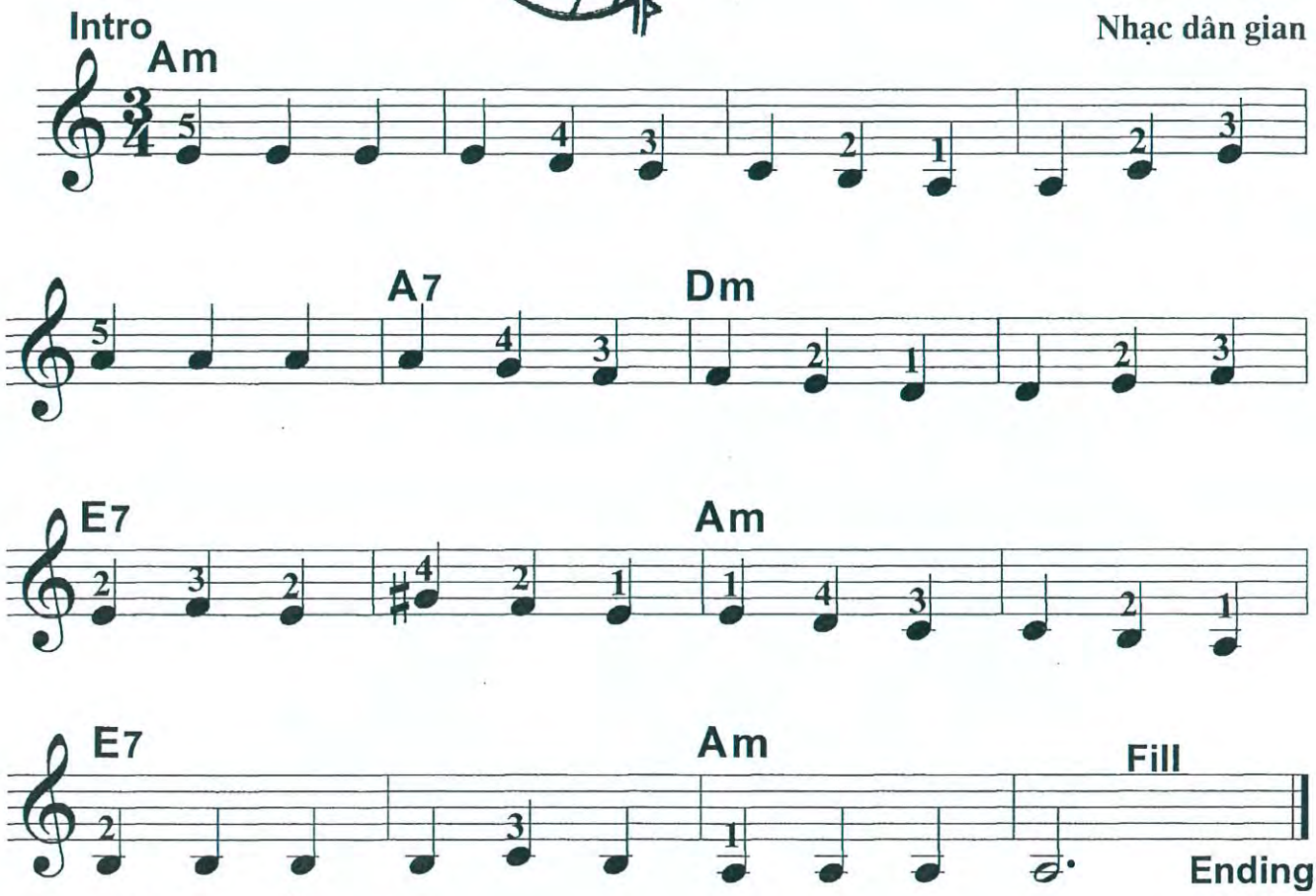
ROMANCE

Tình ca

- trích -

(track 33)

Nhạc dân gian



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Christmas Waltz hoặc English Waltz
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Nylon Guitar
  + Lần 2: Nylon Guitar + Strings
- Sau khi vỡ bài, các con có thể đàn giai điệu cao lên một quãng tám.
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 1 – Ending.

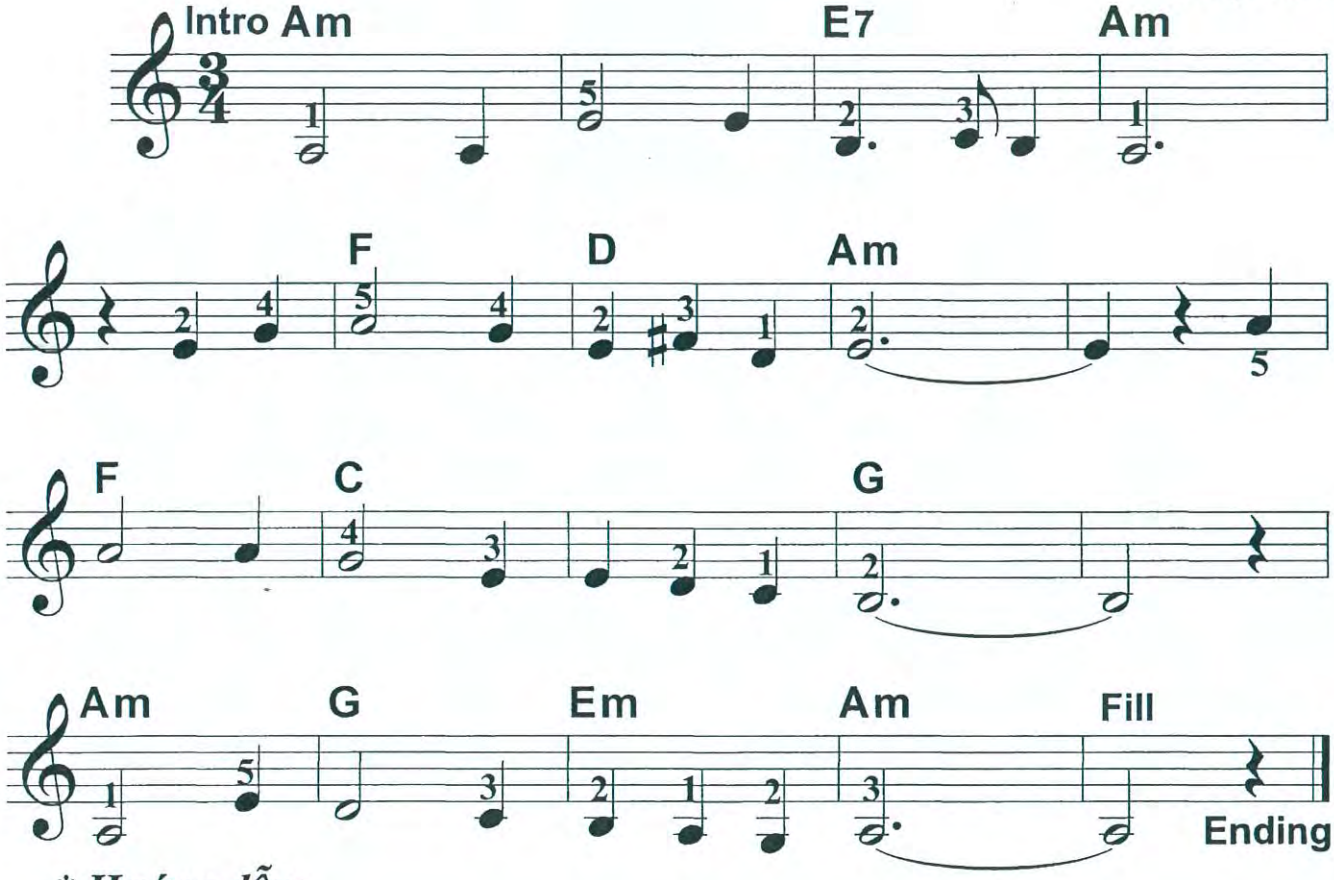
Bài 91

SCARBOROUGH FAIR

Hội chợ Scarborough

(track 34)

Nhạc Anh



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Waltz hoặc English Waltz
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 Bài mẫu TEMPO = 120 Hợp âm **D**
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Violin
  + Lần 2: Flute + Strings

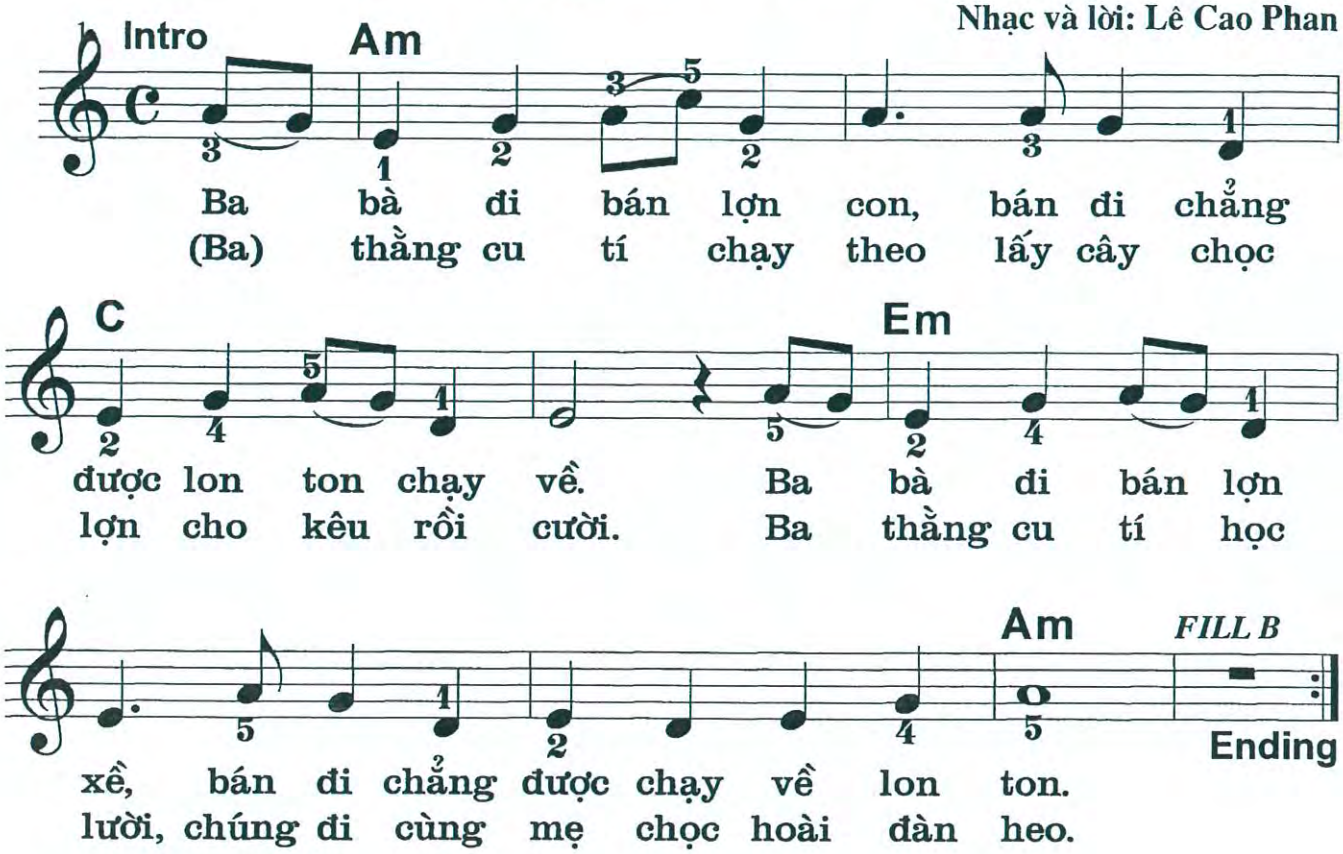
- Có thể bấm hợp âm **D** như sau:
- Sau khi vỡ bài, các con có thể đàn giai điệu cao lên một quãng tám.
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi 1 lần – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

**** Chú thích:*** **Scarborough** là thành phố nằm ven bờ biển vùng Tây Bắc nước Anh.

Bài 92

BA BÀ ĐI BÁN LỢN CON

(track 35)



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 115 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE)

+ Lần 1, lần 3: Dulcimer

+ Lần 2, lần 4: Piccolo

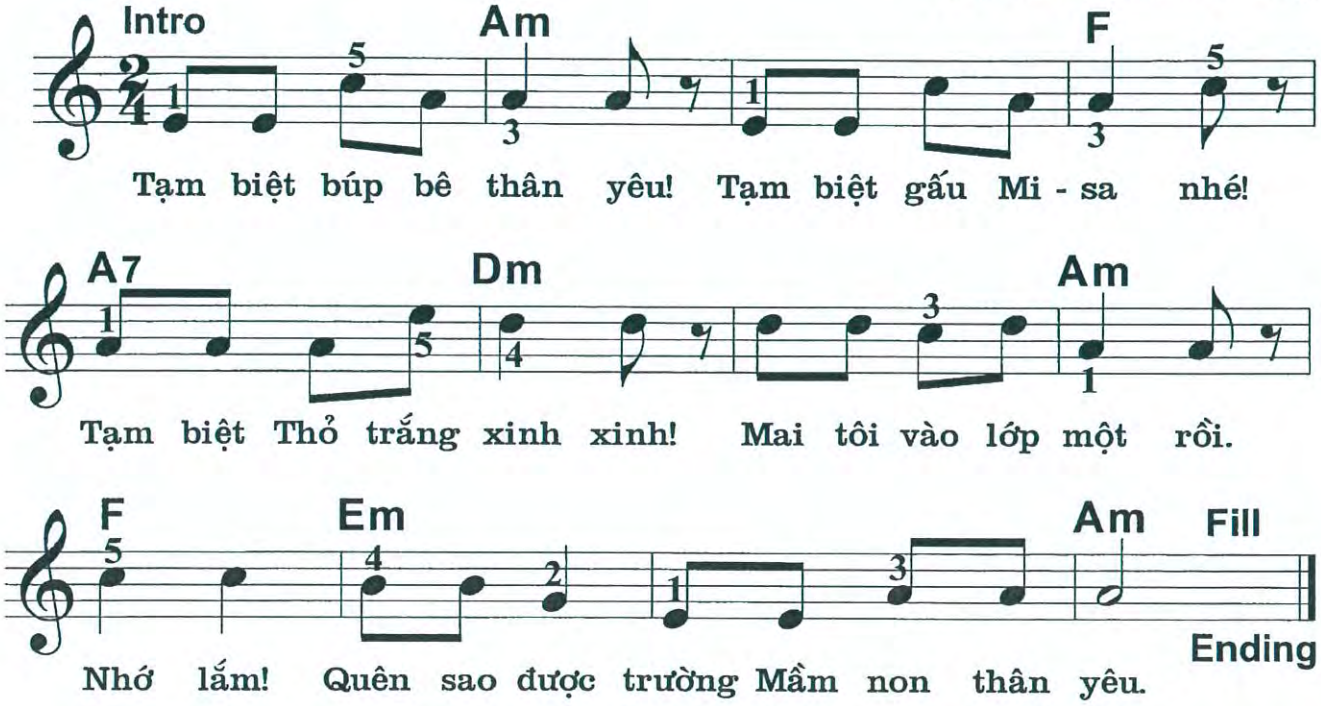
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 4 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 93

TẠM BIỆT BÚP BÊ

(track 36)

Nhạc và lời: Hoành Thông



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Piano Ballad
- Chọn TEMPO = 60 (Bài mẫu TEMPO = 66)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Oboe

+ Lần 2: Oboe + Strings

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 94

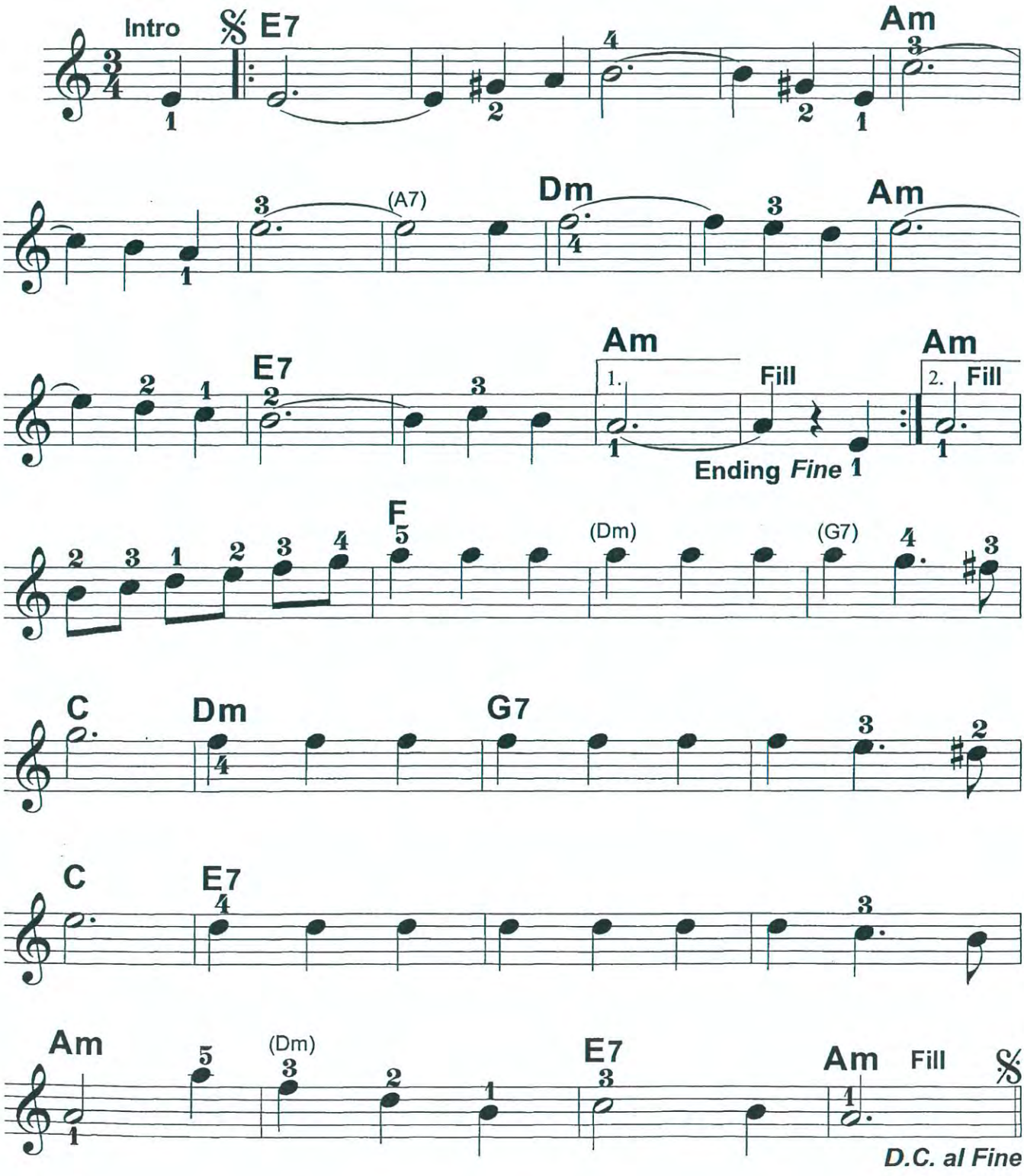
WAVES OF THE DANUBE

Sóng sông Đa-nuýp

- trích -

(track 37)

Nhạc: Ivannovici



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Vienese Waltz

- Chọn TEMPO = 110 -> 120 (Bài mẫu TEMPO = 178)

- Chọn VOICE (TONE):

+ Đoạn thứ nhất (từ đầu bản nhạc đến hết dòng nhạc thứ 3): Violin hoặc Accordion

+ Đoạn thứ hai (từ dòng nhạc thứ 4 đến cuối bản nhạc): Strings

- Trong bài nhạc này, chúng ta gặp ký hiệu 𝄋 đặt ở đầu và cuối bài nhạc. Đó là dấu Segno, một dạng dấu nhắc lại thường dùng cho các tác phẩm có quy mô lớn hơn một đoạn nhạc. Ở cuối bản nhạc, chúng ta còn thấy có dòng chữ ***D.C al Fine*** (viết tắt của cụm từ ***Da Capo al Fine***) có nghĩa là chơi lại từ đầu cho đến chỗ nào có chữ ***Fine*** thì kết thúc.

Như vậy, chúng ta có thể biểu diễn bài nhạc theo sơ đồ sau: Intro – đoạn thứ nhất (lần 1) – Fill A – đoạn thứ nhất (lần 2) – Fill B – đoạn thứ hai – Fill A – đoạn thứ nhất (lần 3) – Ending.

**** Lưu ý:***

- *Đoạn thứ nhất:* từ đầu đến dòng nhạc thứ ba.

- *Đoạn thứ hai:* từ dòng nhạc thứ tư đến hết dòng nhạc thứ bảy.

- Bấm Intro với hợp âm **Am**

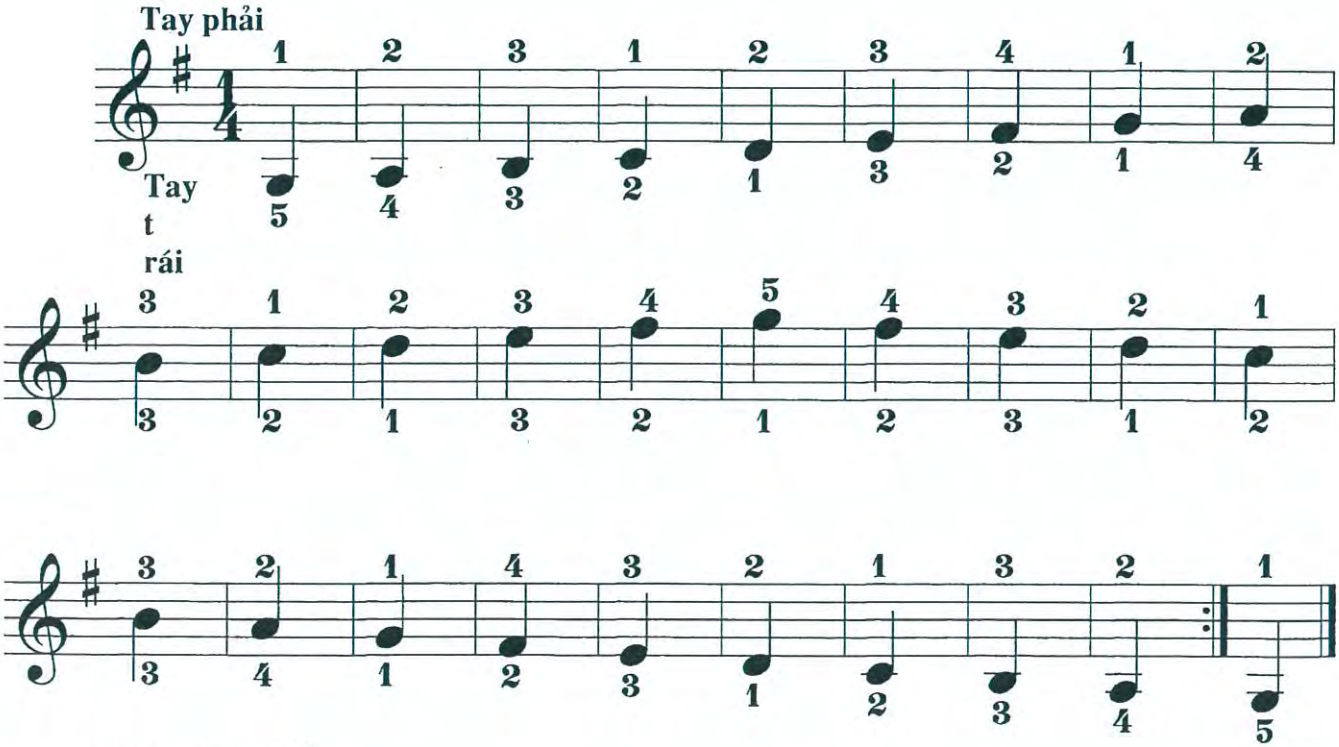
**** Chú thích:*** **Danube** là con sông dài thứ hai châu Âu (sau sông Volga của Nga). Sông bắt nguồn từ khu vực rừng Đen của nước Đức, chảy qua các nước: Áo, Slovakia, Hungary, Croatia, Serbia, Bulgaria, Romania, Moldova và Ukraine và đổ ra Biển Đen với chiều dài khoảng 2850 km.

Bài 95

GAM SON TRƯỞNG

Từ đầu cuốn sách, chúng ta đã tập gam ĐÔ trưởng và LA thứ. Trong âm nhạc phương Tây, chỉ có gam ĐÔ trưởng và LA thứ là không có dấu hóa theo khóa, còn các gam khác thường có ít nhất một dấu thăng hoặc các dấu giáng ở sau các khóa nhạc. Sau đây, chúng ta cùng tập gam SON trưởng có một dấu hóa theo khóa, đó là âm FA thăng (FA#).

Gam SON trưởng ký hiệu là G-dur.



**** Hướng dẫn:***

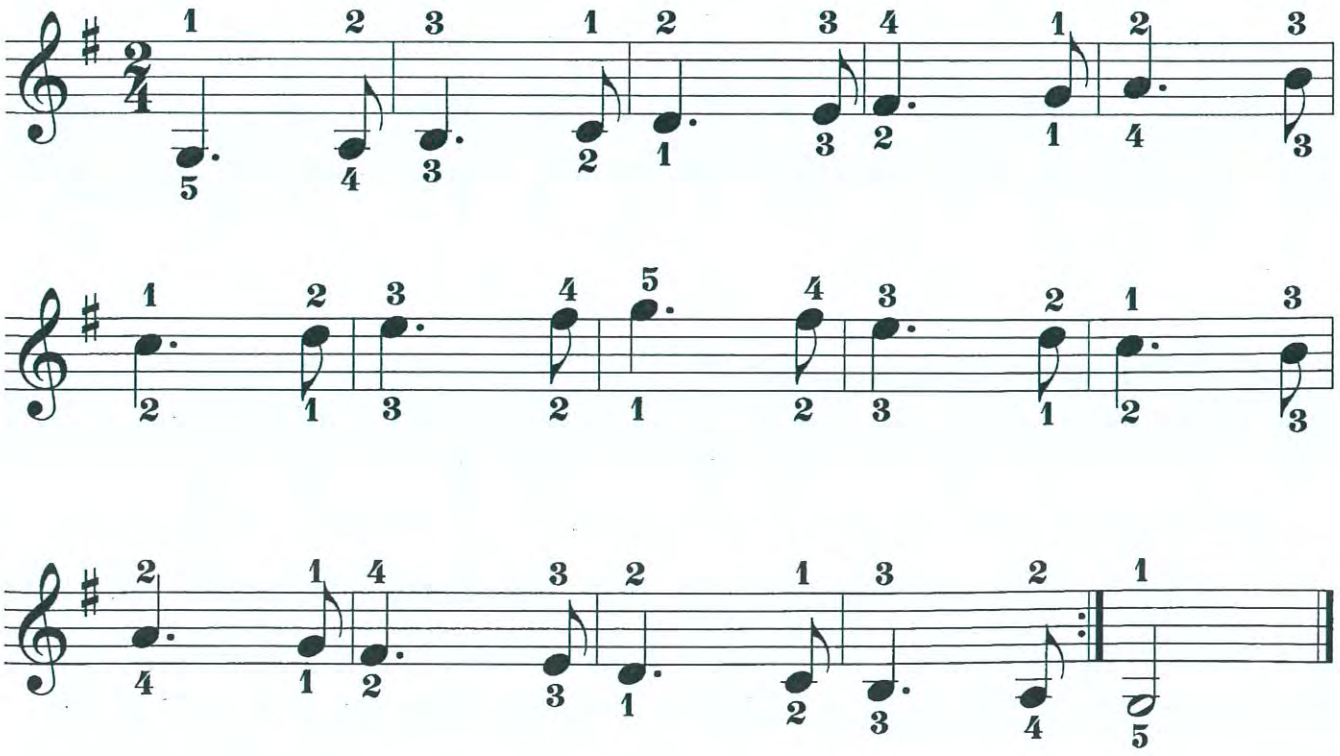
- Khi tập gam SON trưởng, tất cả các nốt FA trên mọi tầng quãng tám đều được nâng lên nửa cung thành nốt FA#.

- Tập riêng từng tay với tốc độ chậm, khi đã nhuần nhuyễn mới được ghép hai tay.

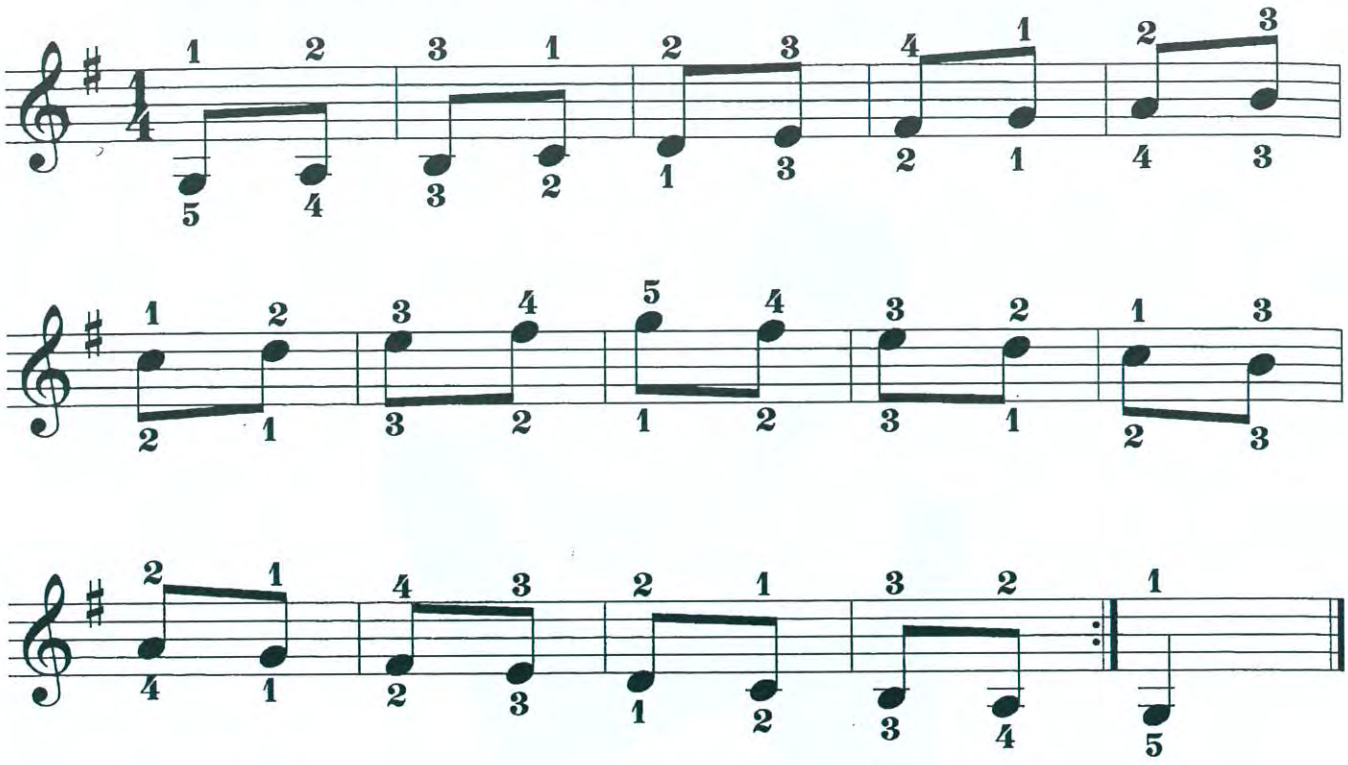
Bài 96

LUYỆN TẬP MỘT SỐ ÂM HÌNH TIẾT TẤU TRÊN GAM SON TRƯỞNG

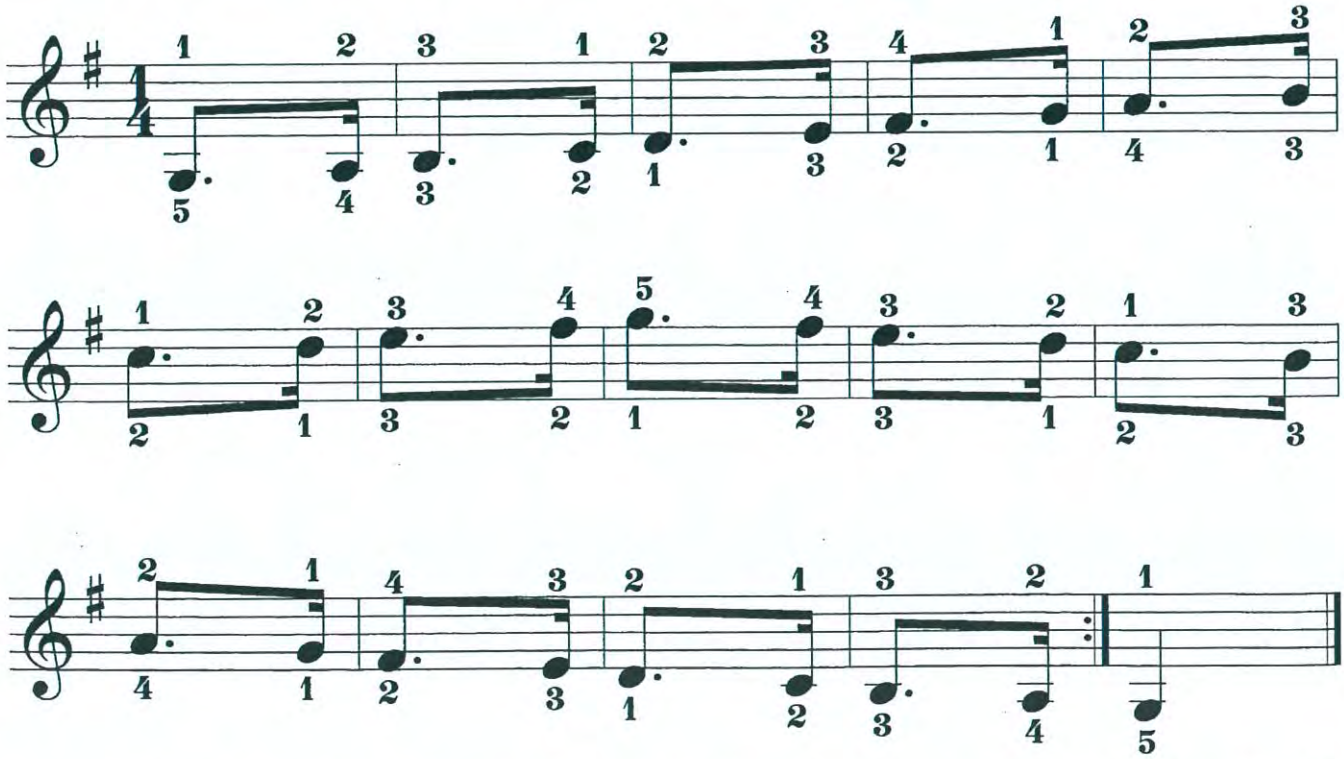
a) Gam SON trưởng âm hình đen chấm dôi.



b) Gam SON trưởng âm hình nốt đơn.



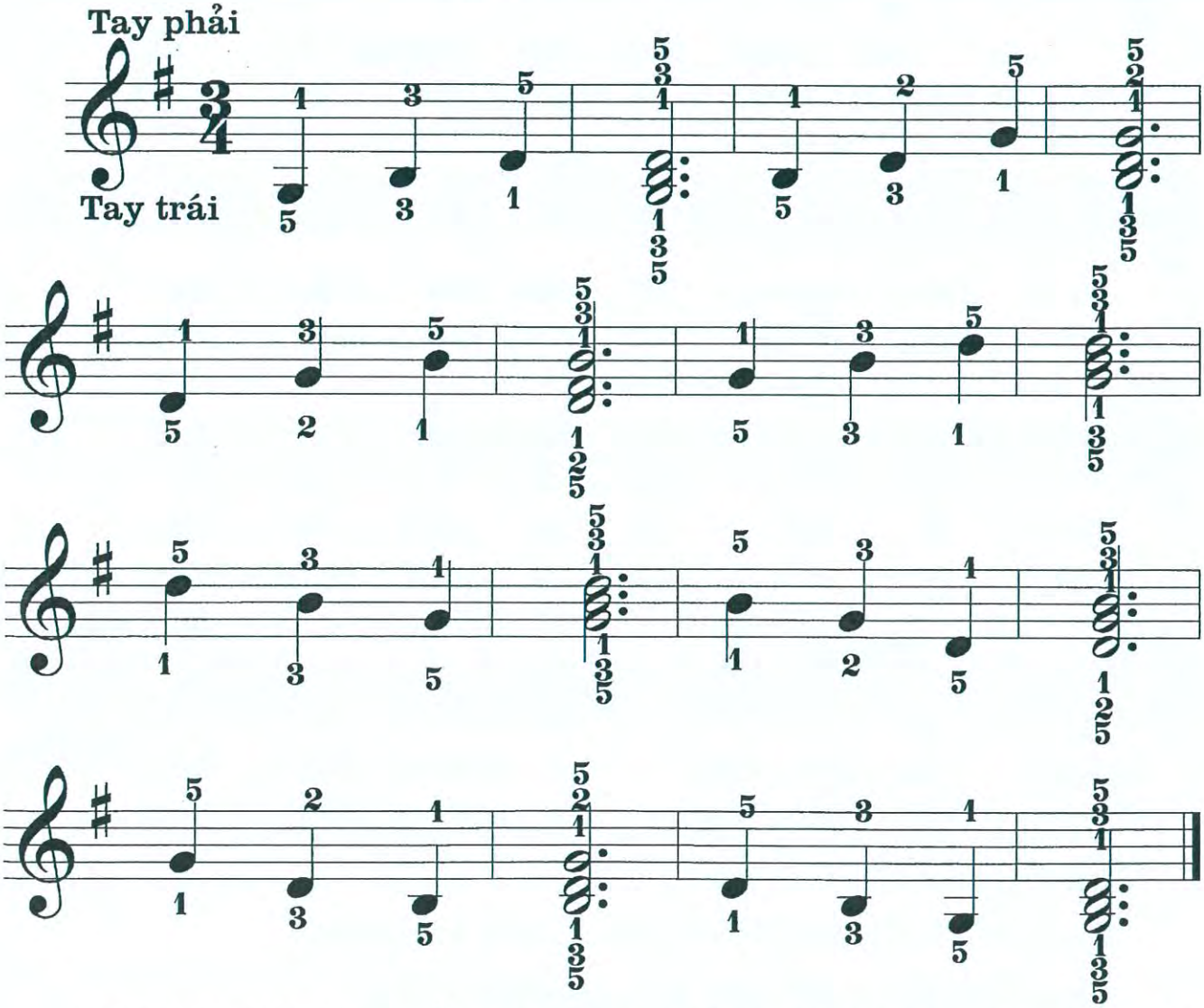
c) Gam SON trưởng âm hình móc giật.



* ***Chú ý:*** Nhấn vào trọng âm của nhịp. Tập đi tập lại từng bài nhiều lần từng bài nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt SON). Có thể ghép với tiết tấu của bộ gõ, bắt đầu với TEMPO = 50, sau tăng dần từ 1 -> 2 số/lần.

Bài 97

BÀI TẬP RẢI VÀ CHẬP HỢP ÂM SON TRƯỞNG

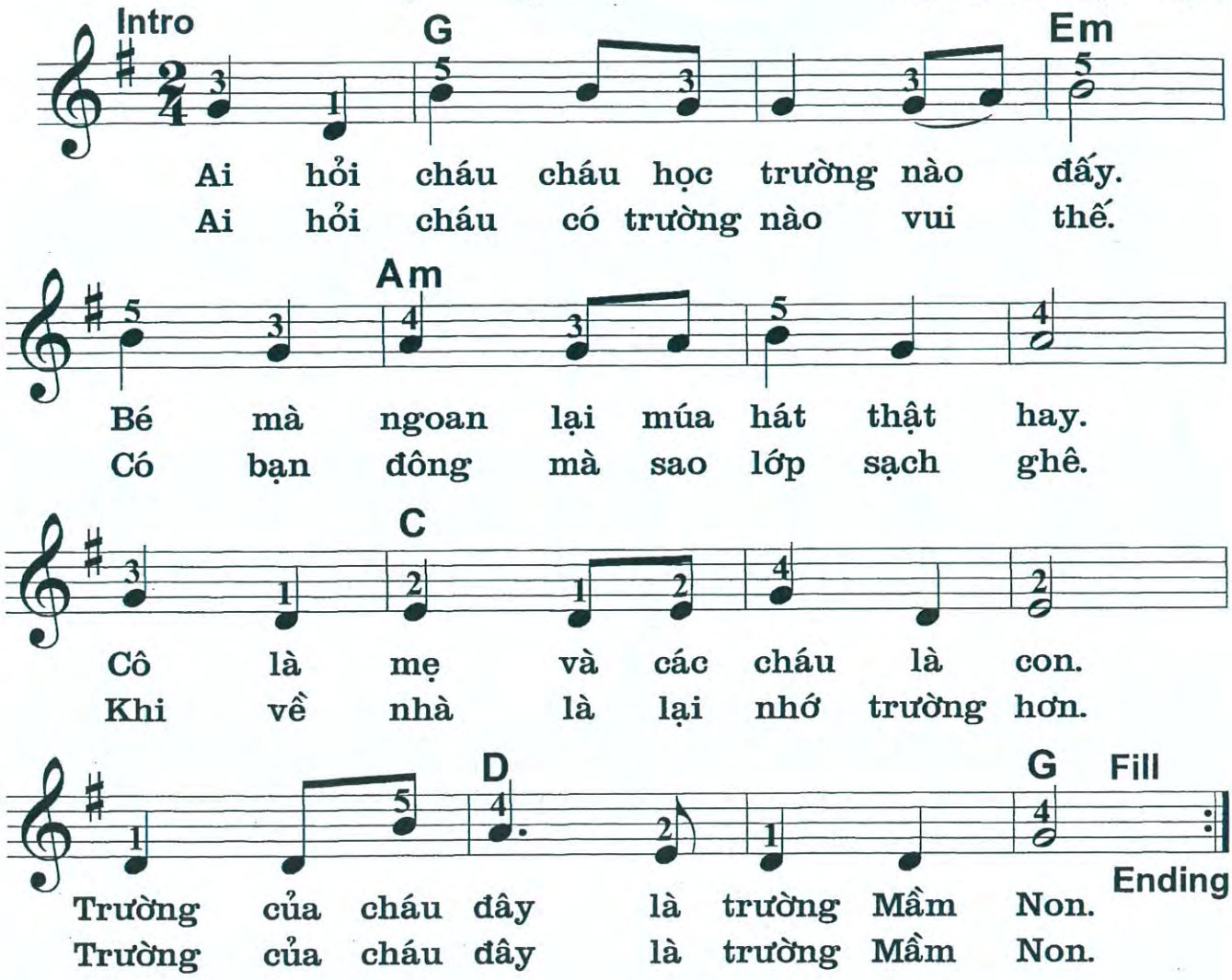


* ***Chú ý:*** Đàn đúng số ngón tay quy định ghi trên khuông nhạc. Tập riêng từng tay với tốc độ chậm. Nhấc cao ngón tay để các nốt nhạc không dính vào nhau.

Bài 98

TRƯỜNG CHÚNG CHÁU ĐÂY LÀ TRƯỜNG MẦM NON *(track 38)*

Nhạc và lời: Phạm Tuyên



**** Hướng dẫn:***

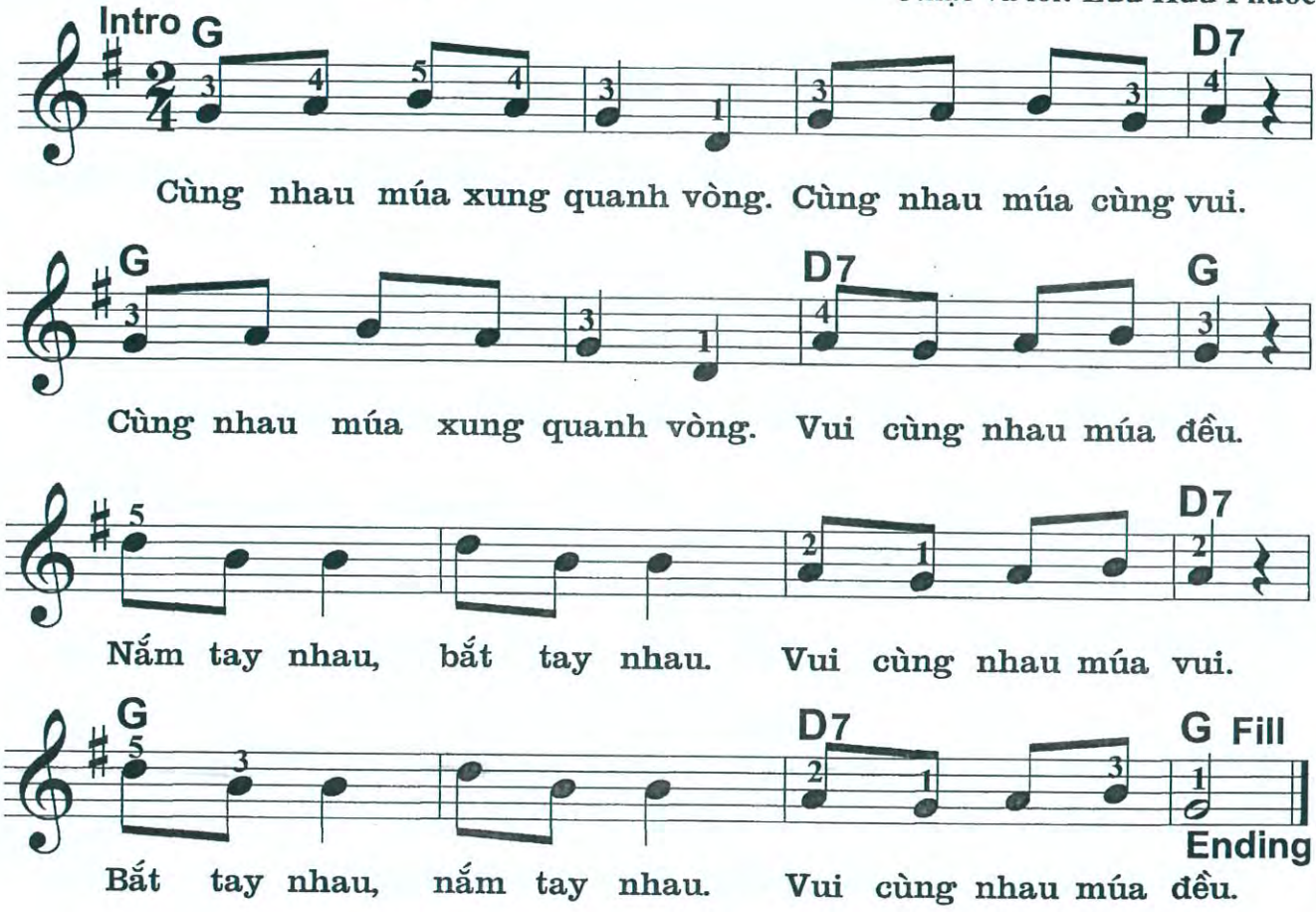
- Chọn STYLE (RHYTHM): Club Dance hoặc Disco
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 122)
- Chọn VOICE (TONE): Harmonica
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 99

MÚA VUI

(track 39)

Nhạc và lời: Lưu Hữu Phước



**** Hướng dẫn***:

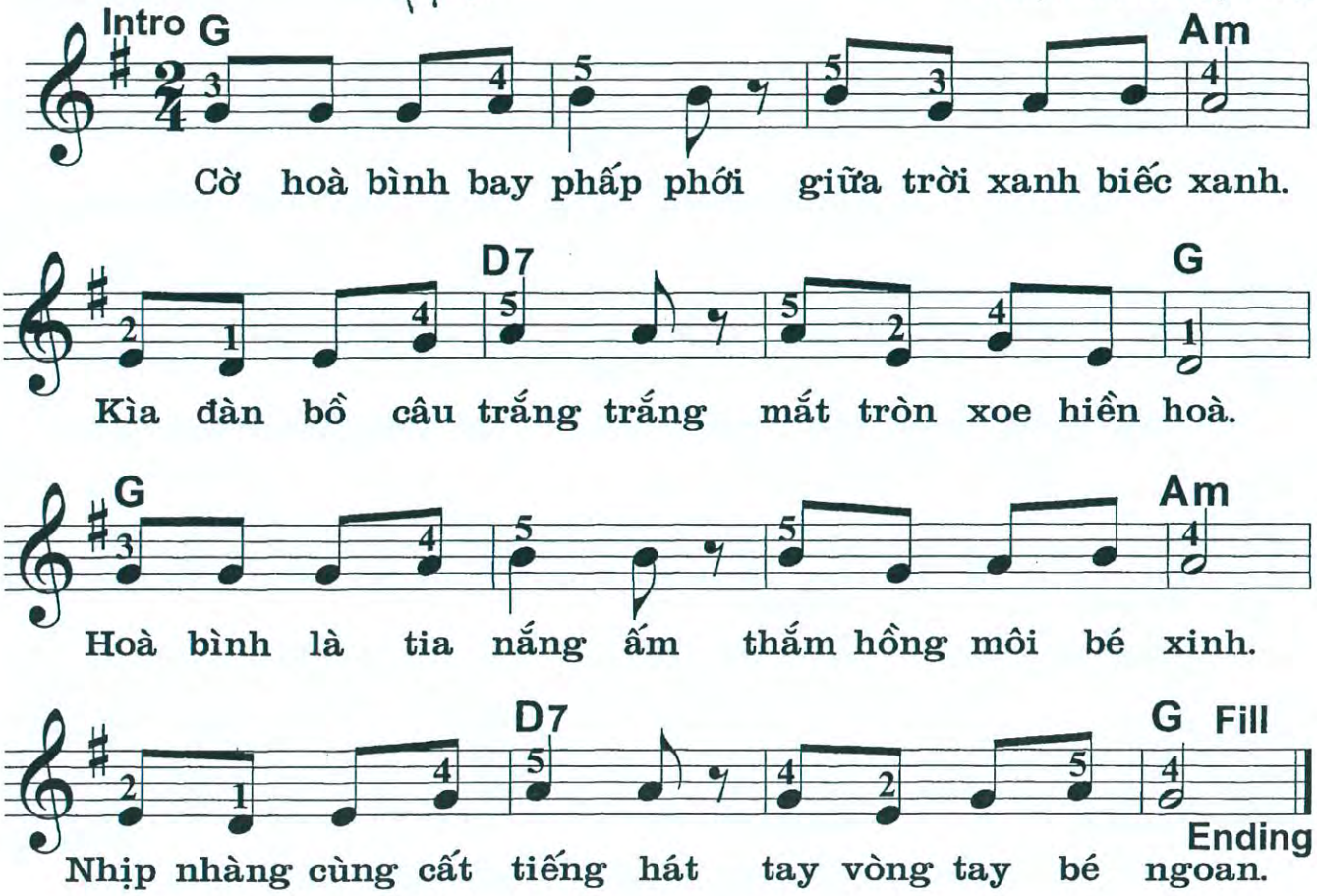
- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka hoặc Pop Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 118)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Oxygen
  + Lần 2: Mandolin
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 100

HÒA BÌNH CHO BÉ

(track 40)

Nhạc và lời: Huy Trân

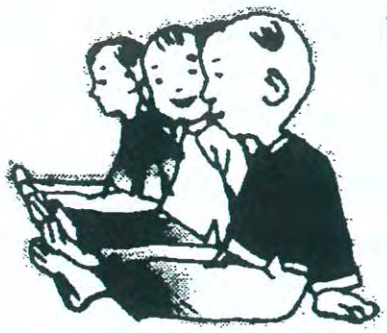


**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country 2/4 hoặc Disco
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Harmonica

  + Lần 2: Musette
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

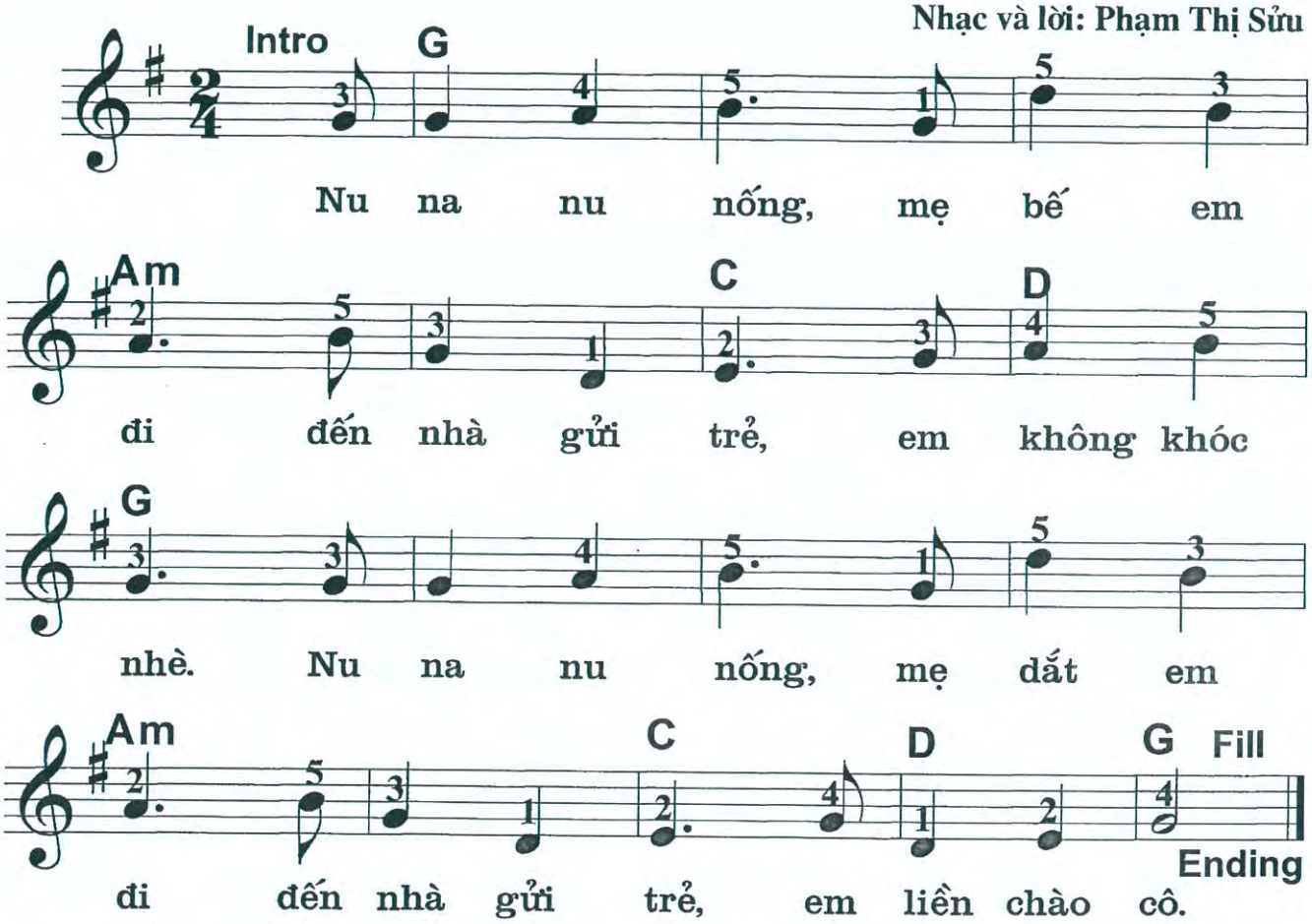
Bài 101



NU NA NU NỐNG

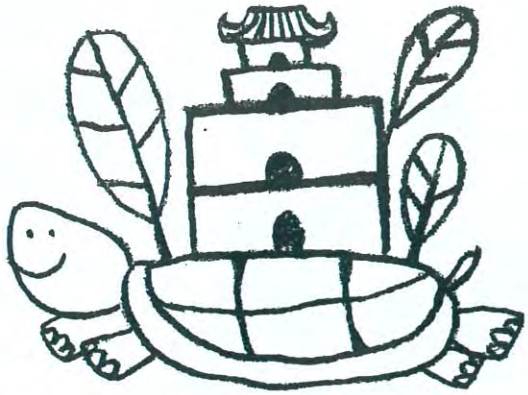
(track 41)

Nhạc và lời: Phạm Thị Sửu



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Pop hoặc 8Beat Pop
- Chọn TEMPO = 95 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Harmonica
  + Lần 2: Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

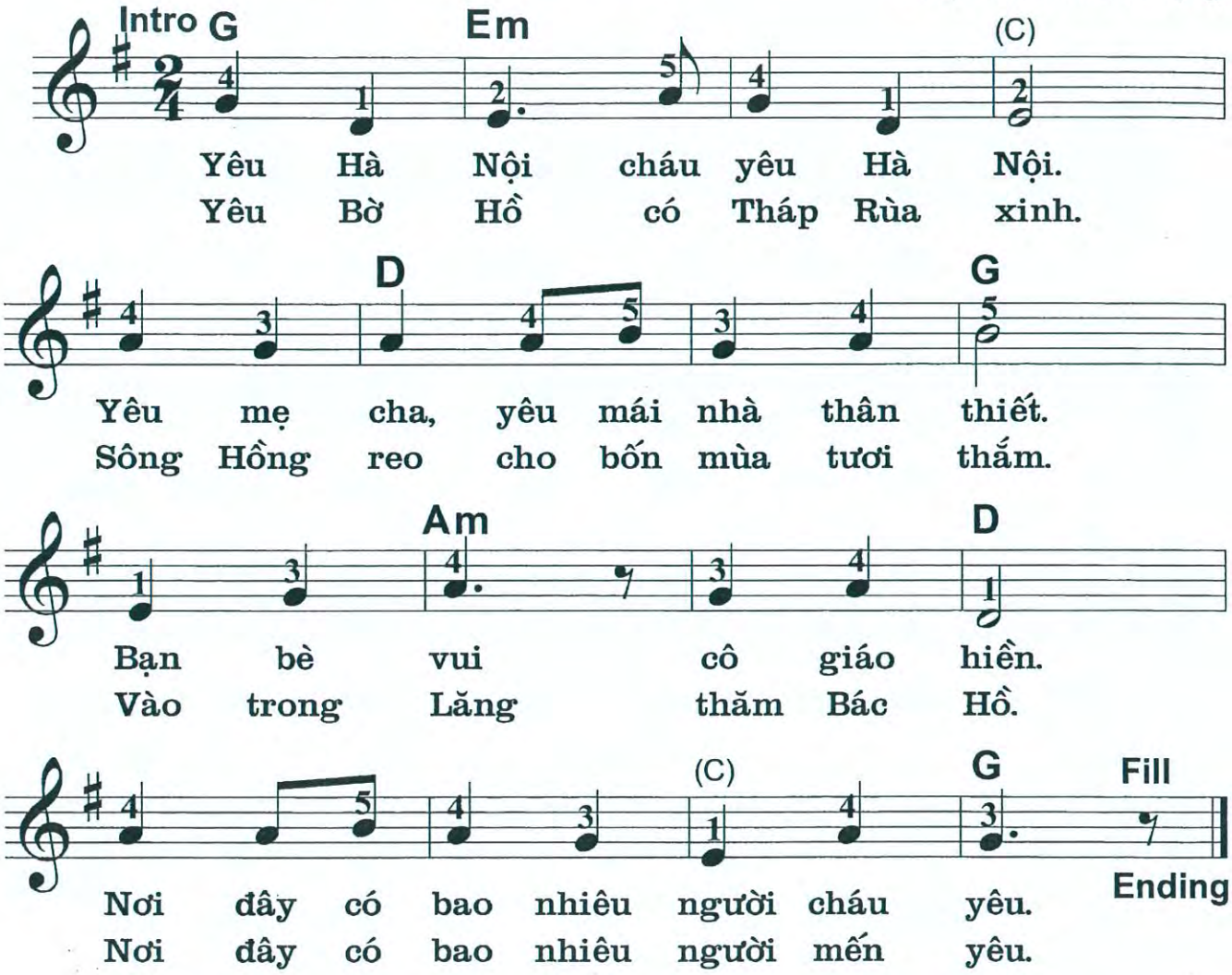


Bài 102

YÊU HÀ NỘI

(track 42)

Nhạc và lời: Bảo Trọng



* ***Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Flute

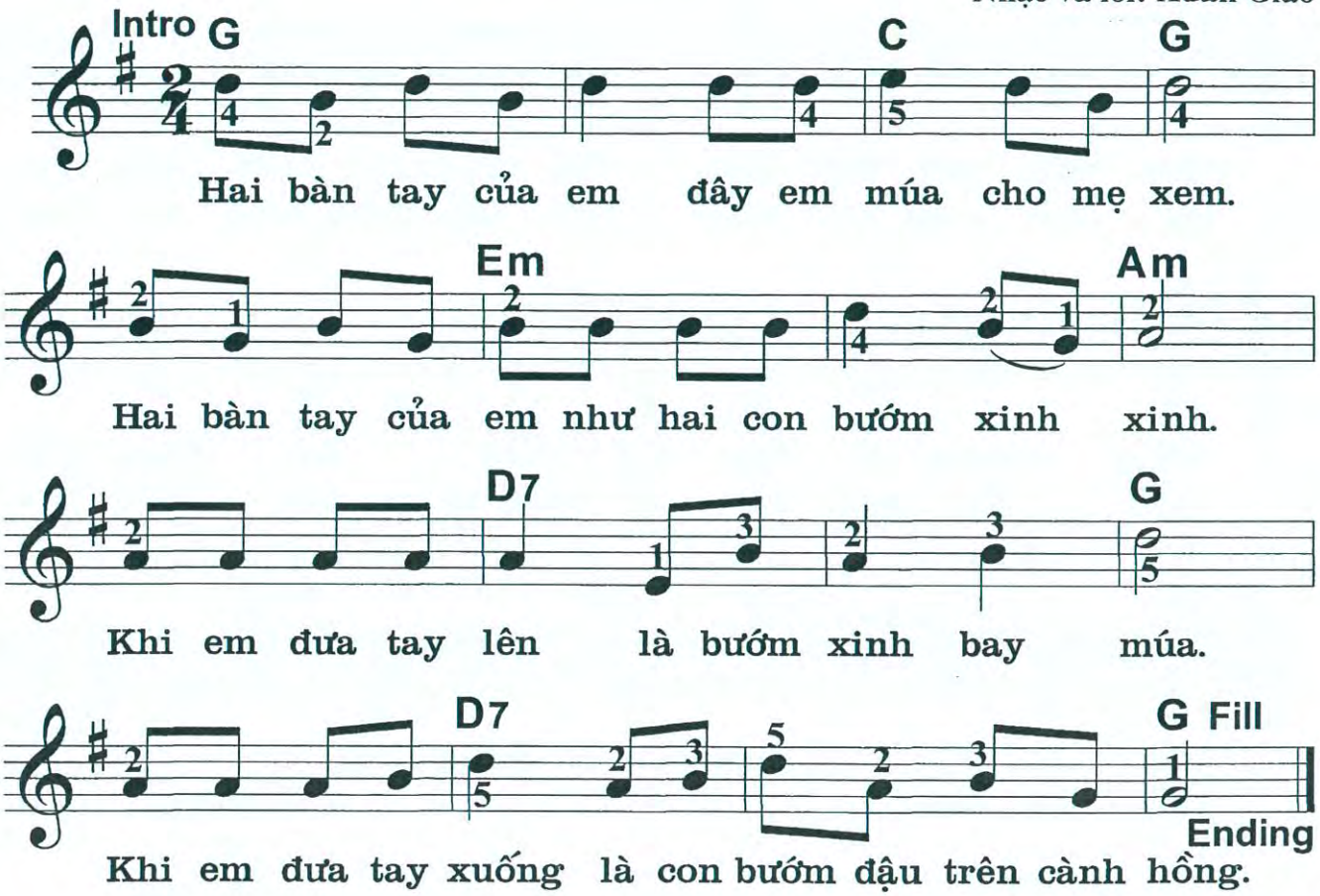
  + Lần 2: Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 103

MÚA CHO MẸ XEM

(track 43)

Nhạc và lời: Xuân Giao



**** Hướng dẫn:***

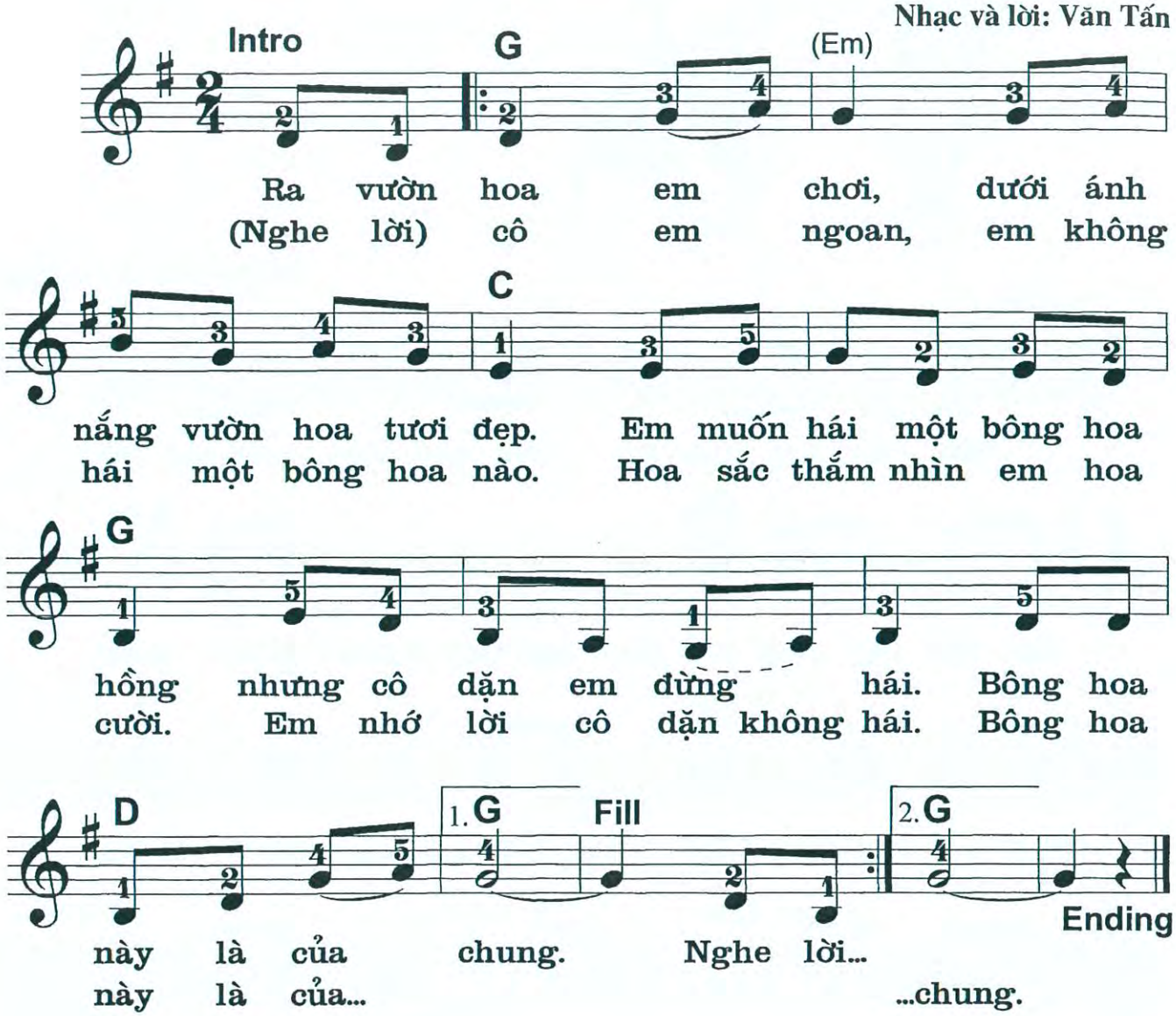
- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Harmonica
  + Lần 2: Hip lead
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 104

RA CHƠI VƯỜN HOA

(track 44)

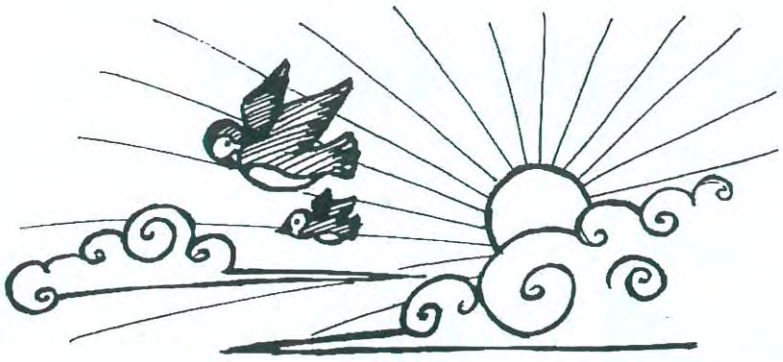
Nhạc và lời: Văn Tấn



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot
- Chọn TEMPO =140 (Bài mẫu TEMPO =150)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Hip lead
  + Lần 2: Hip lead + Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.
- Khi biểu diễn, có thể đàn giai điệu cao lên một quãng tám.

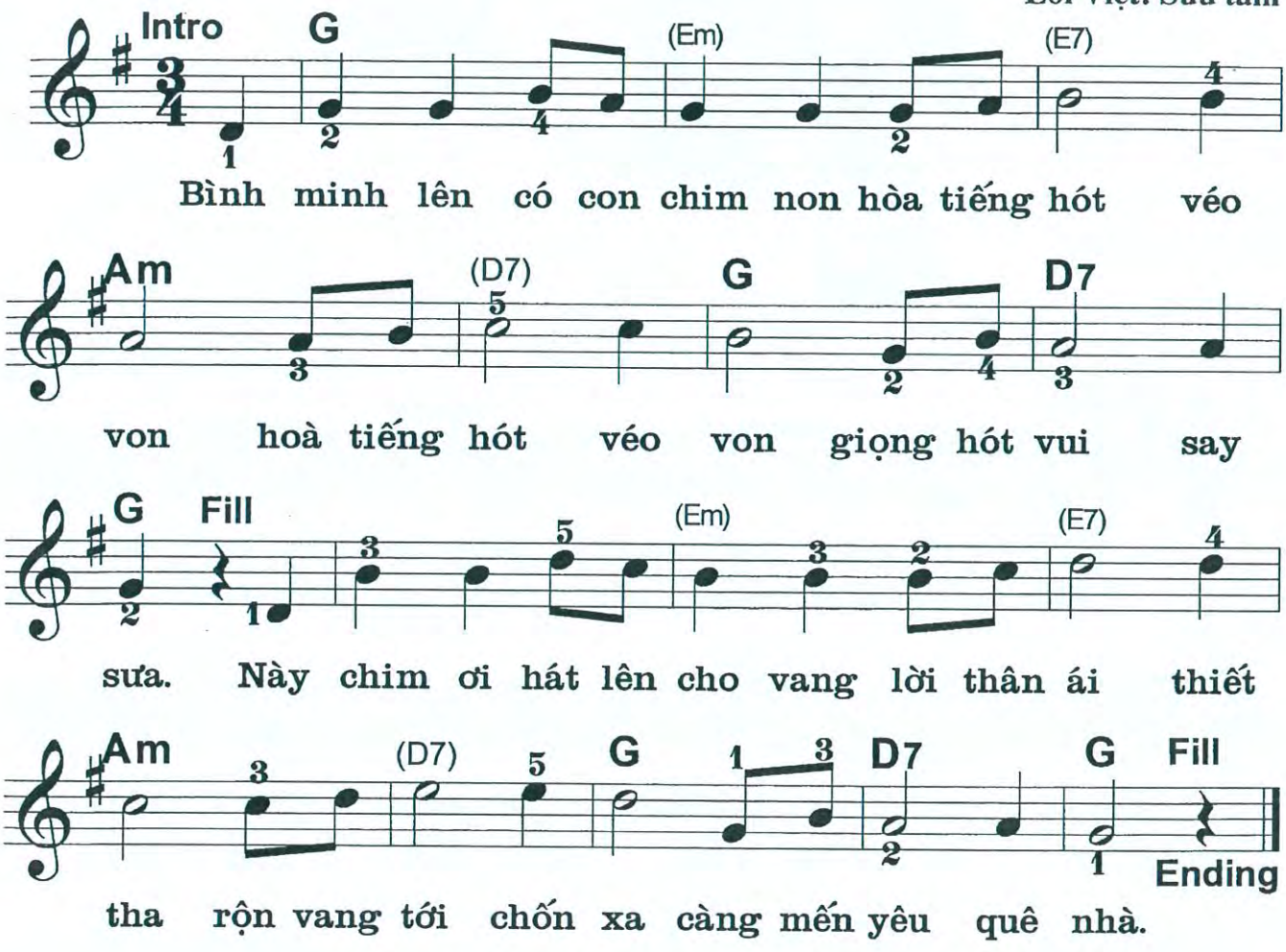
Bài 105



CON CHIM NON

(track 45)

Nhạc Pháp
Lời Việt: Sưu tầm



**** Hướng dẫn:***

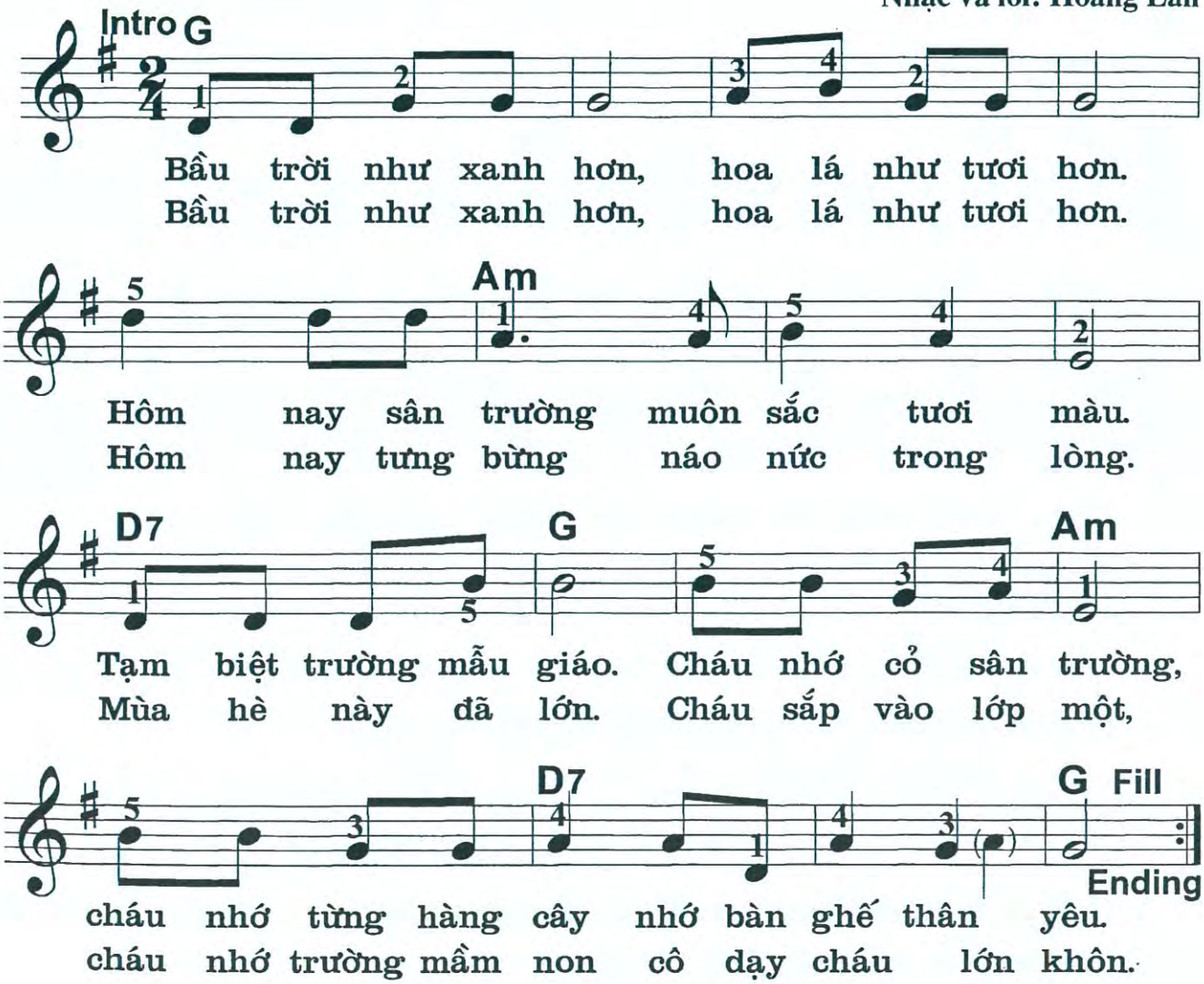
- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Waltz hoặc English Waltz
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 132)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Classic Flute, Musette
  + Lần 2: Pan Flute, Musette
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 106

CHÁU VẪN NHỚ TRƯỜNG MẦM NON

(track 46)

Nhạc và lời: Hoàng Lân



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Disco hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Vibraphone

+ Lần 2: Sweet Heaven

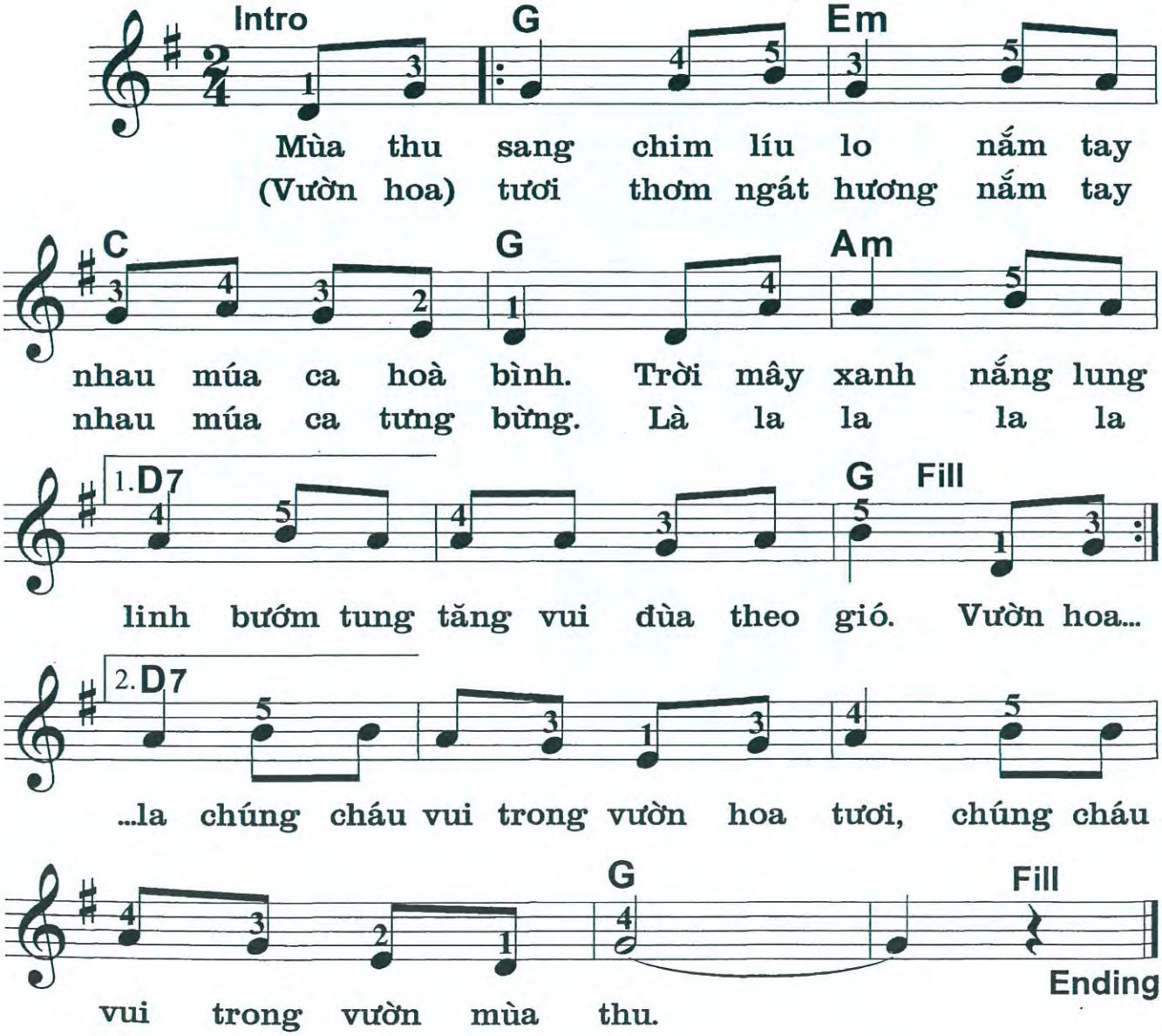
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại 1 lần – Ending.

Bài 107

VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU

(track 47)

Nhạc và lời: Cao Minh Khanh



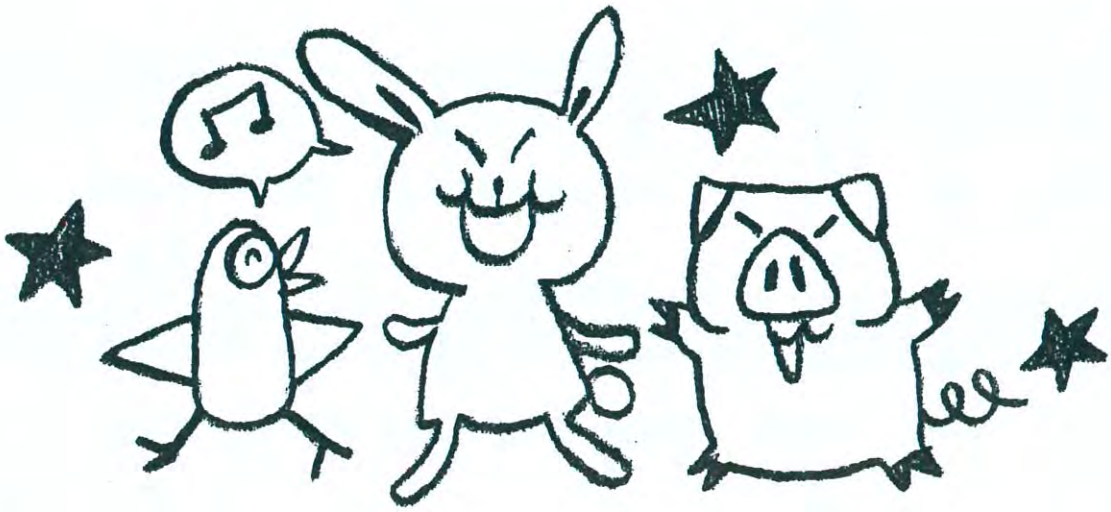
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot hoặc 8Beat Pop
- Chọn TEMPO = 160 (Bài mẫu TEMPO = 184)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Vibraphone

+ Lần 2: Sweet Heaven

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

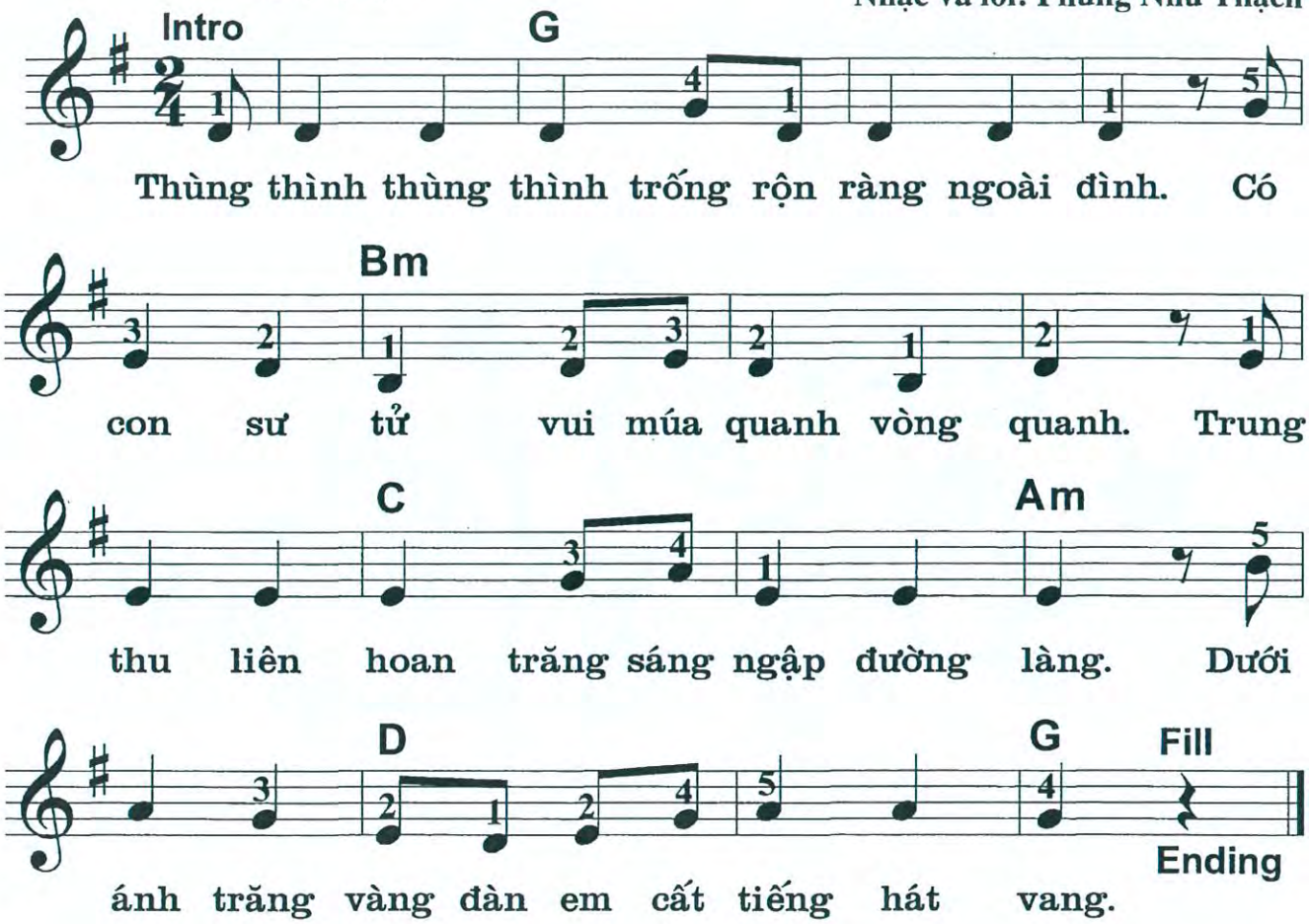


Bài 108

ĐÊM TRUNG THU

(track 48)

Nhạc và lời: Phùng Như Thạch



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha hoặc Twist
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Paraglide
  + Lần 2: Portatone
- Có thể bấm hợp âm **Bm** như sau:

Hợp âm **Bm**

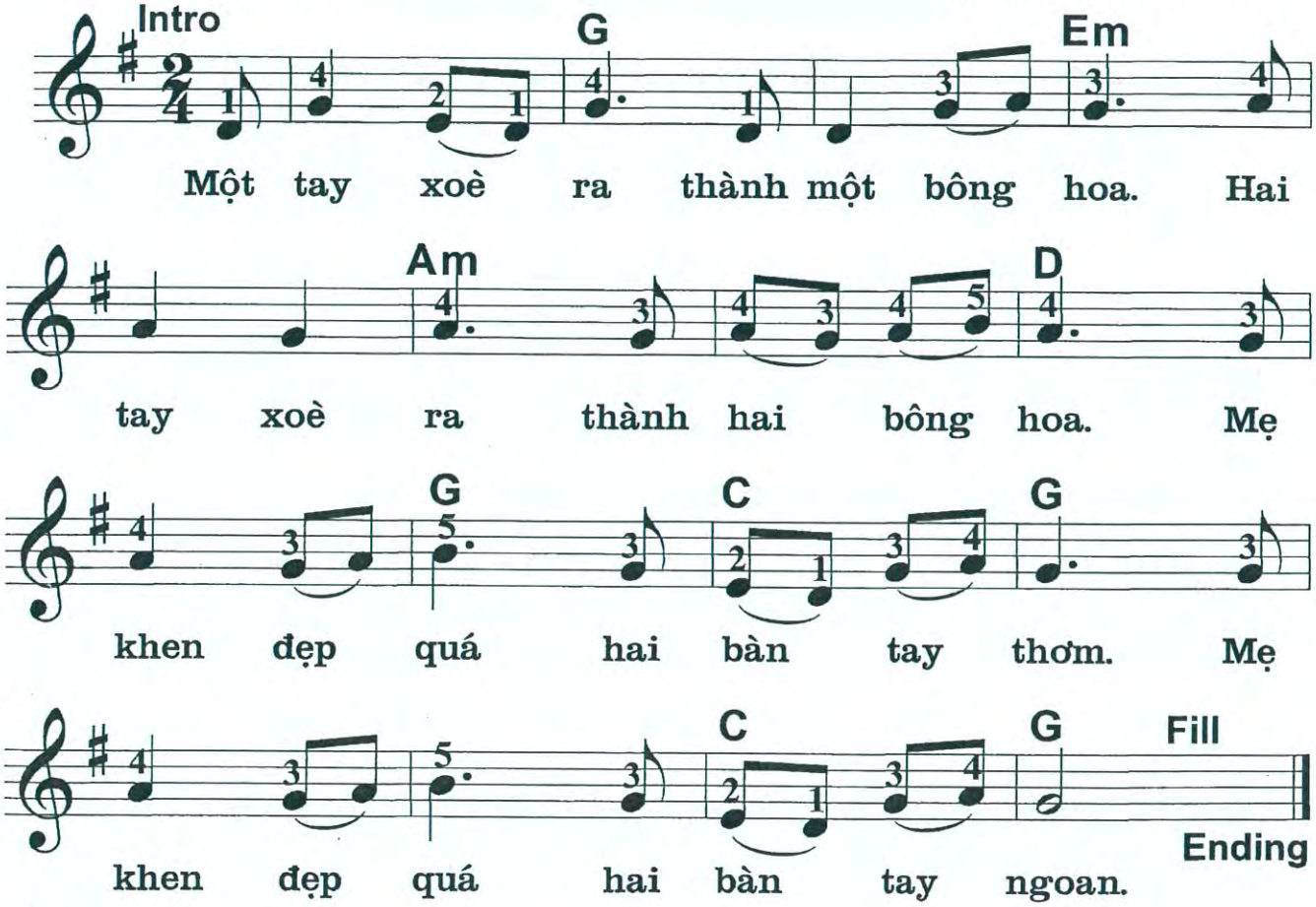
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.
- Khi biểu diễn, các con có thể đàn cao lên một quãng tám.

Bài 109

TAY THƠM TAY NGOAN

(track 49)

Nhạc và lời: Bùi Đình Thảo



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 100)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Harmonica

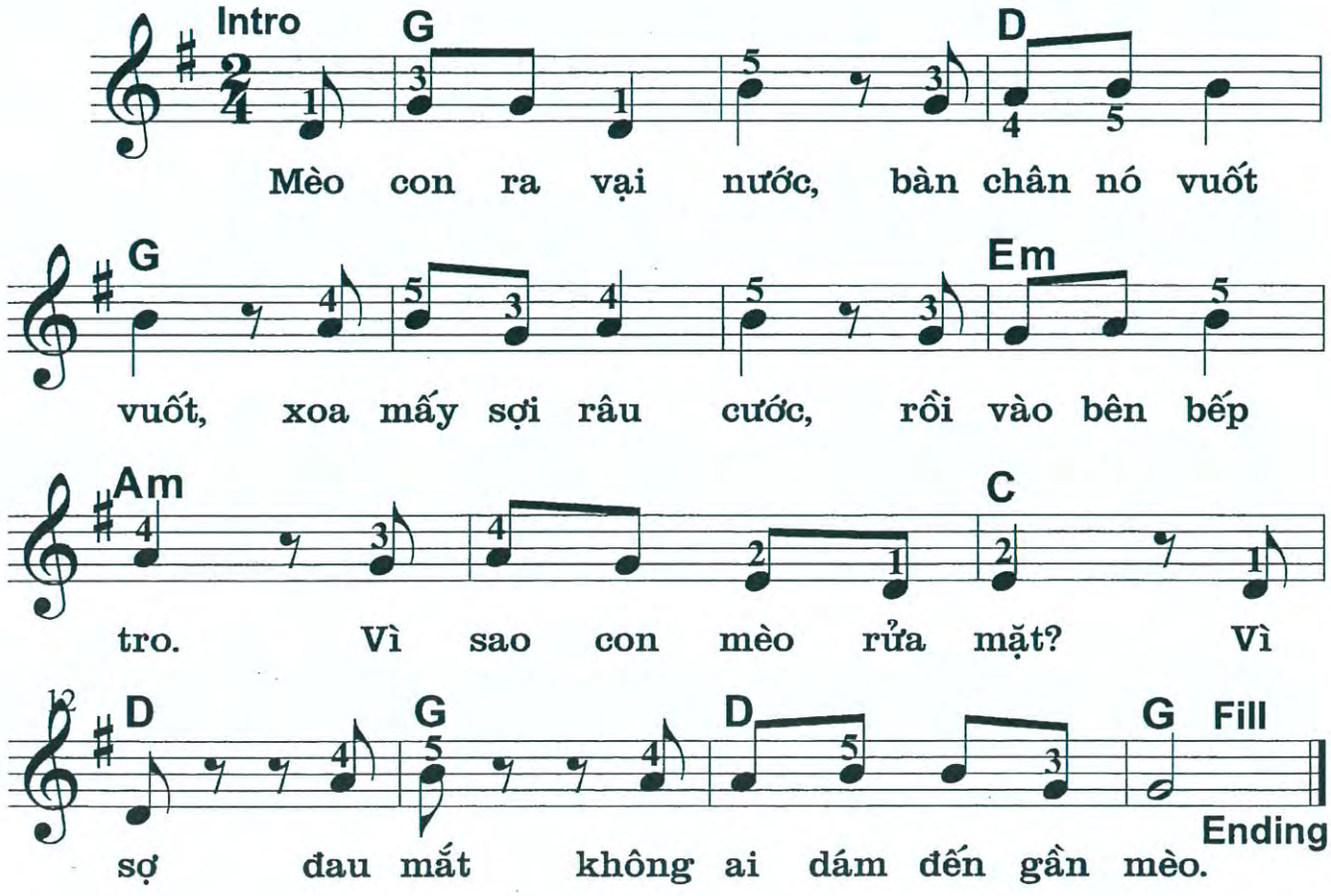
  + Lần 2: Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – Ending.

Bài 110

VÌ SAO CON MÈO RỬA MẶT

(track 50)

Nhạc và lời: Hoàng Long



**** Hướng dẫn:***

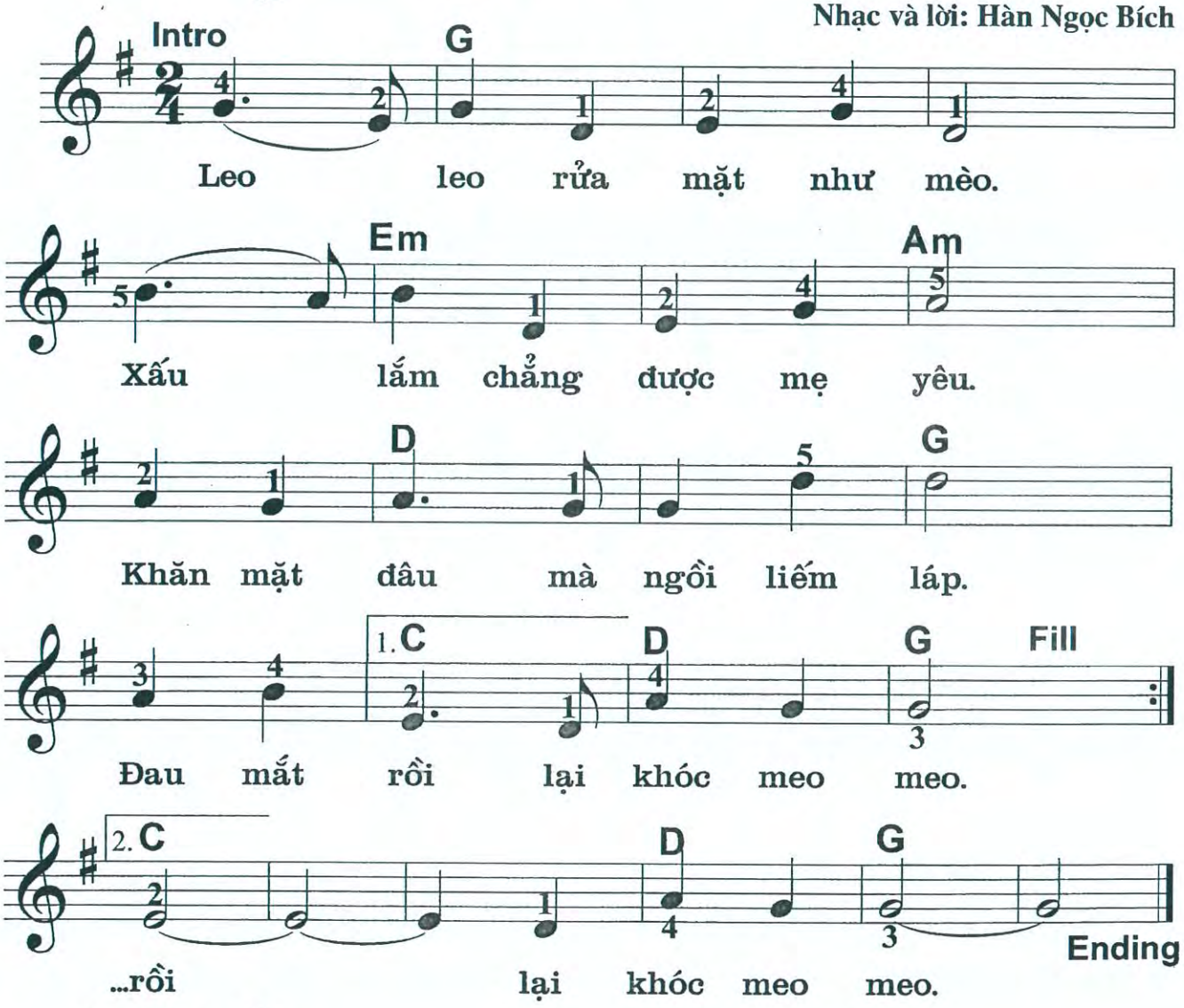
- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 90–>100 (Bài mẫu TEMPO = 100)
- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 111

RỬA MẶT NHƯ MÈO

(track 51)

Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích

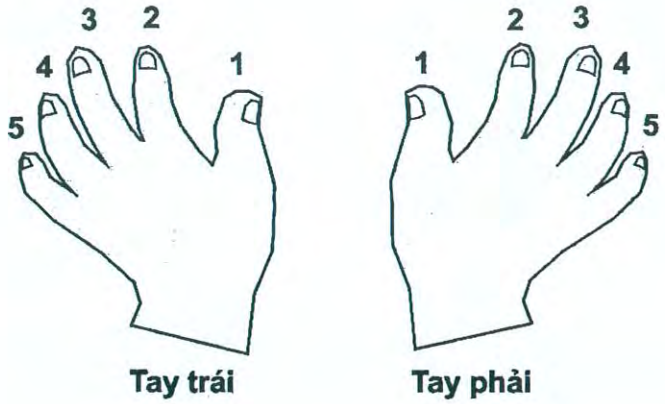


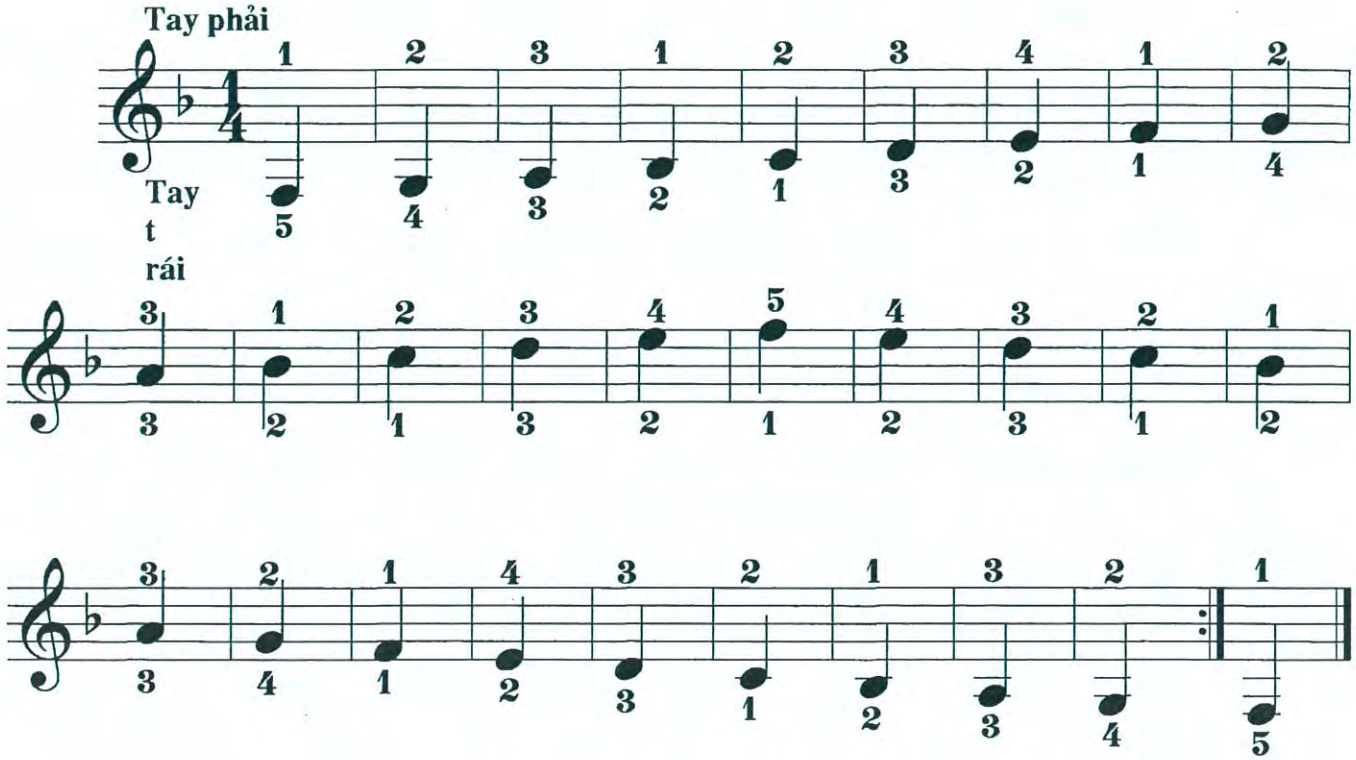
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 112

GAM FA TRƯỞNG





**** Hướng dẫn:***

Gam FA trưởng (ký hiệu là F-dur) cũng có một dấu hóa cố định nhưng là dấu SI giáng (SI^b). Vì vậy, tất cả các nốt SI trên các tầng quãng tám đều bị hạ xuống nửa cung thành nốt SI^b.

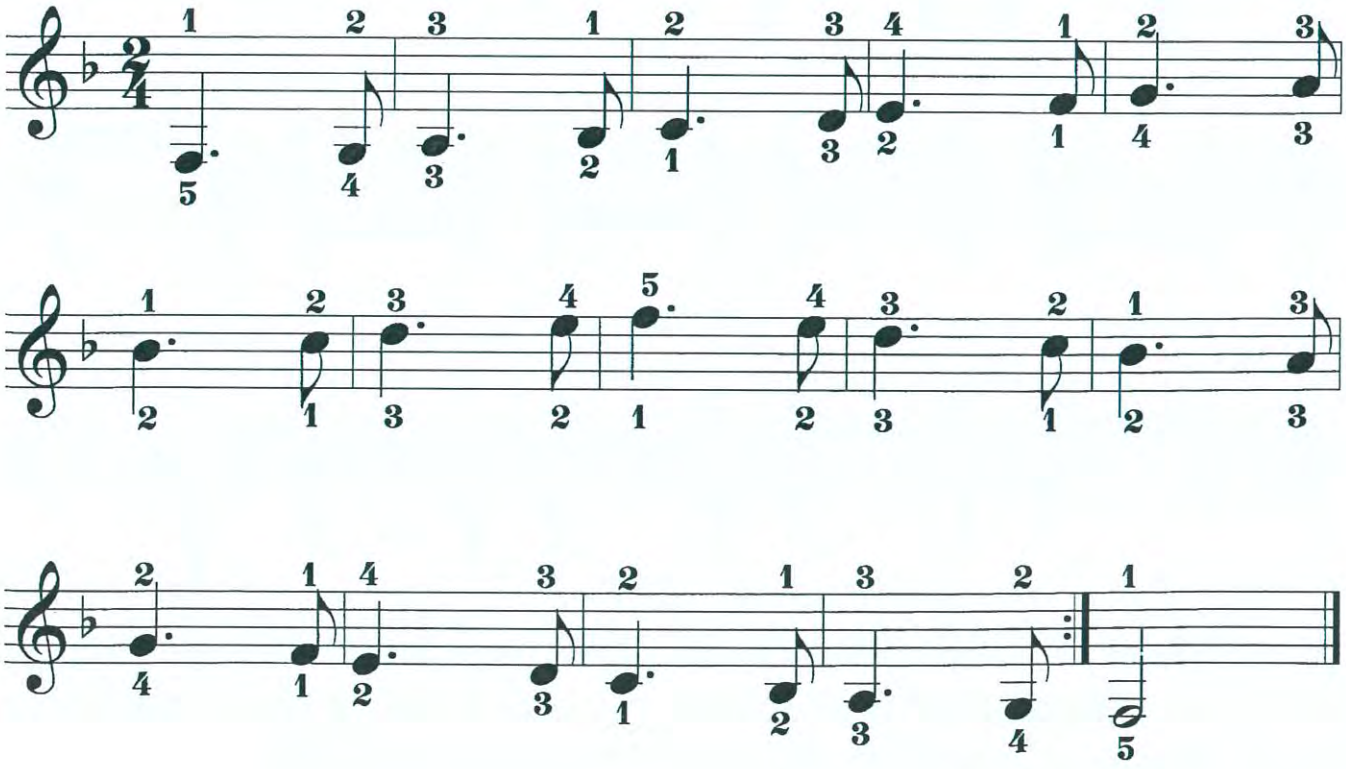
Ngoài ra, để chạy gam này chúng ta cần học thêm một nốt thấp hơn nốt *SON bé* một bậc, đó là nốt *FA bé*. Nốt *FA bé* tương ứng với phím trắng liền bậc ngay bên trái nốt *SON bé*.

- Tập riêng từng tay với tốc độ chậm, khi đã nhuần nhuyễn mới được ghép hai tay.

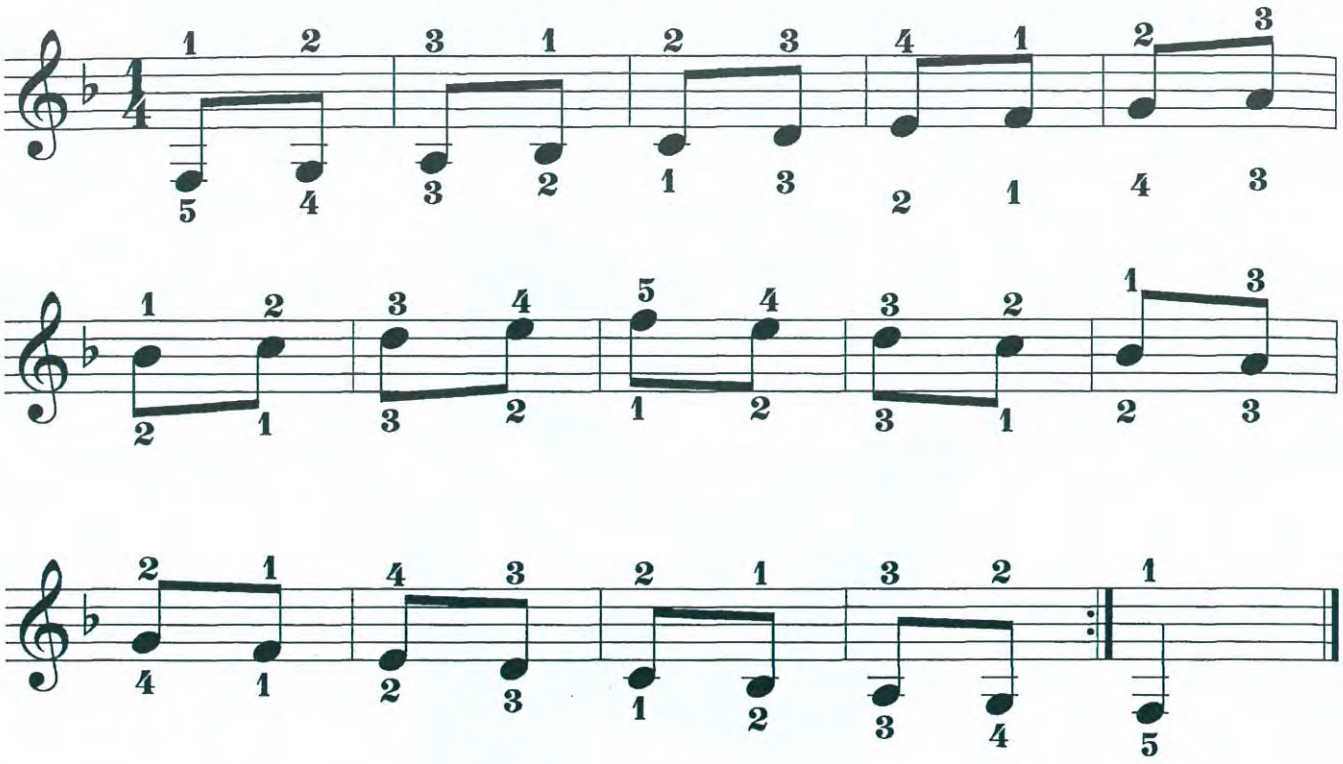
Bài 113

LUYỆN TẬP MỘT SỐ ÂM HÌNH TIẾT TẤU TRÊN GAM FA TRƯỞNG

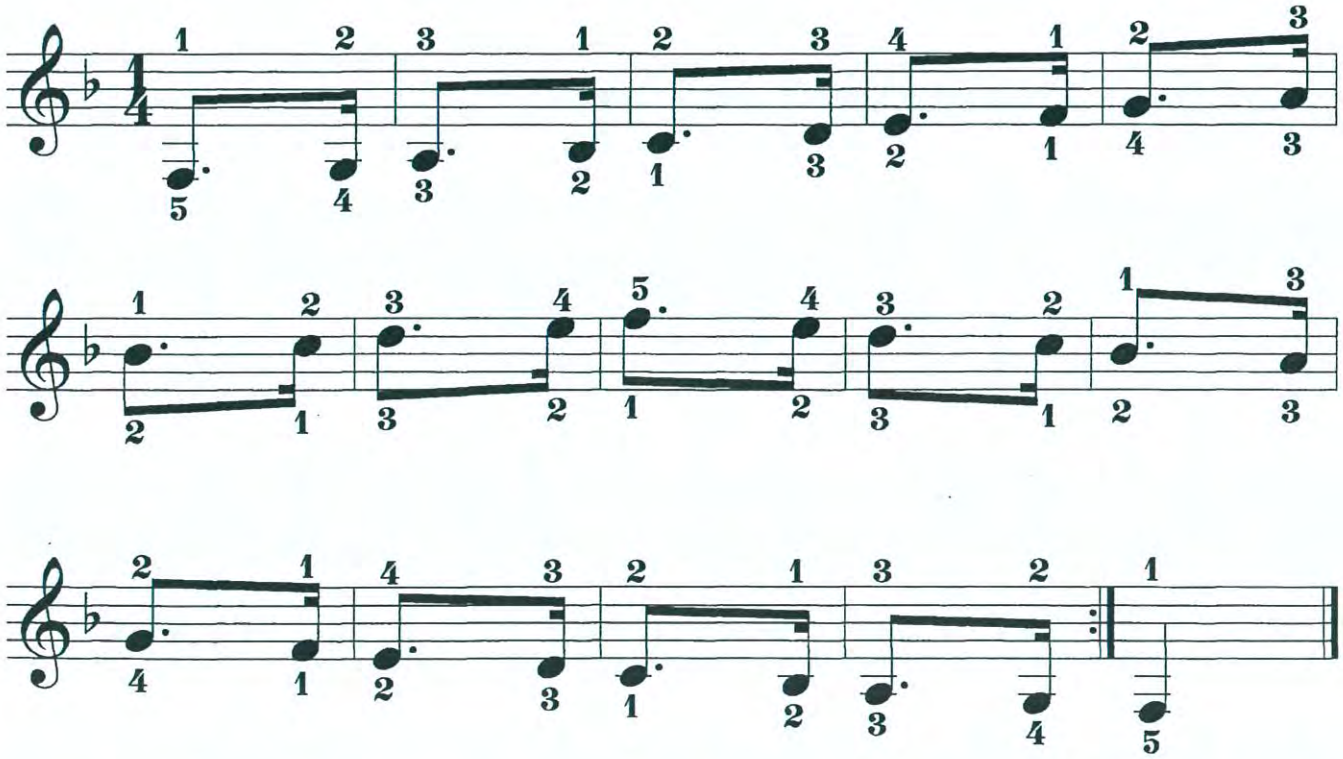
a) Gam FA trưởng âm hình đen chấm dôi.



b) Gam FA trưởng âm hình nốt đơn.



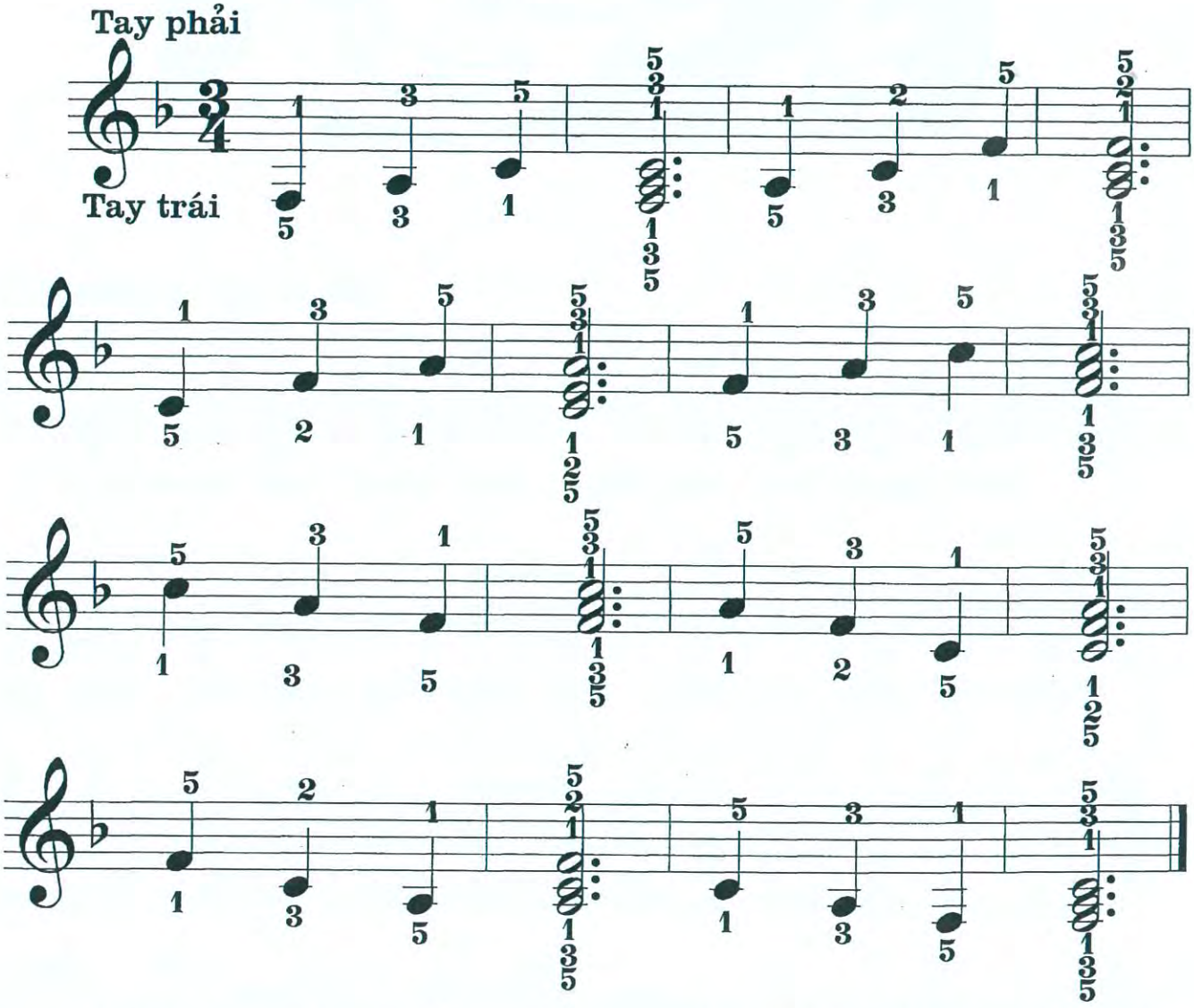
c) Gam FA trưởng âm hình móc giật.



* ***Chú ý:*** Nhấn vào trọng âm của nhịp. Tập đi tập lại nhiều lần từng bài nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt FA). Có thể ghép với tiết tấu của bộ gõ, bắt đầu với TEMPO = 50, sau tăng dần từ 1 -> 2 số/lần.

Bài 114

BÀI TẬP RẢI VÀ CHẬP HỢP ÂM FA TRƯỞNG

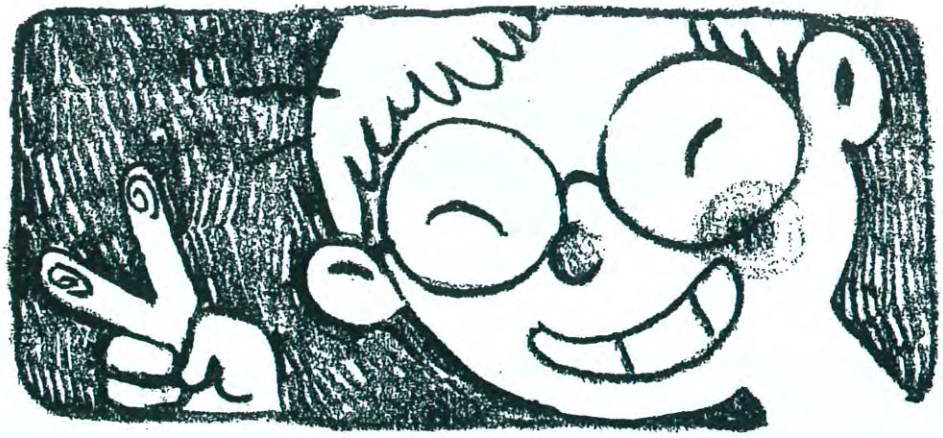


** **Chú ý:*** Đàn đúng số ngón tay quy định ghi trên khuông nhạc. Tập riêng từng tay với tốc độ chậm. Nhấc cao ngón tay để các nốt nhạc không dính vào nhau.

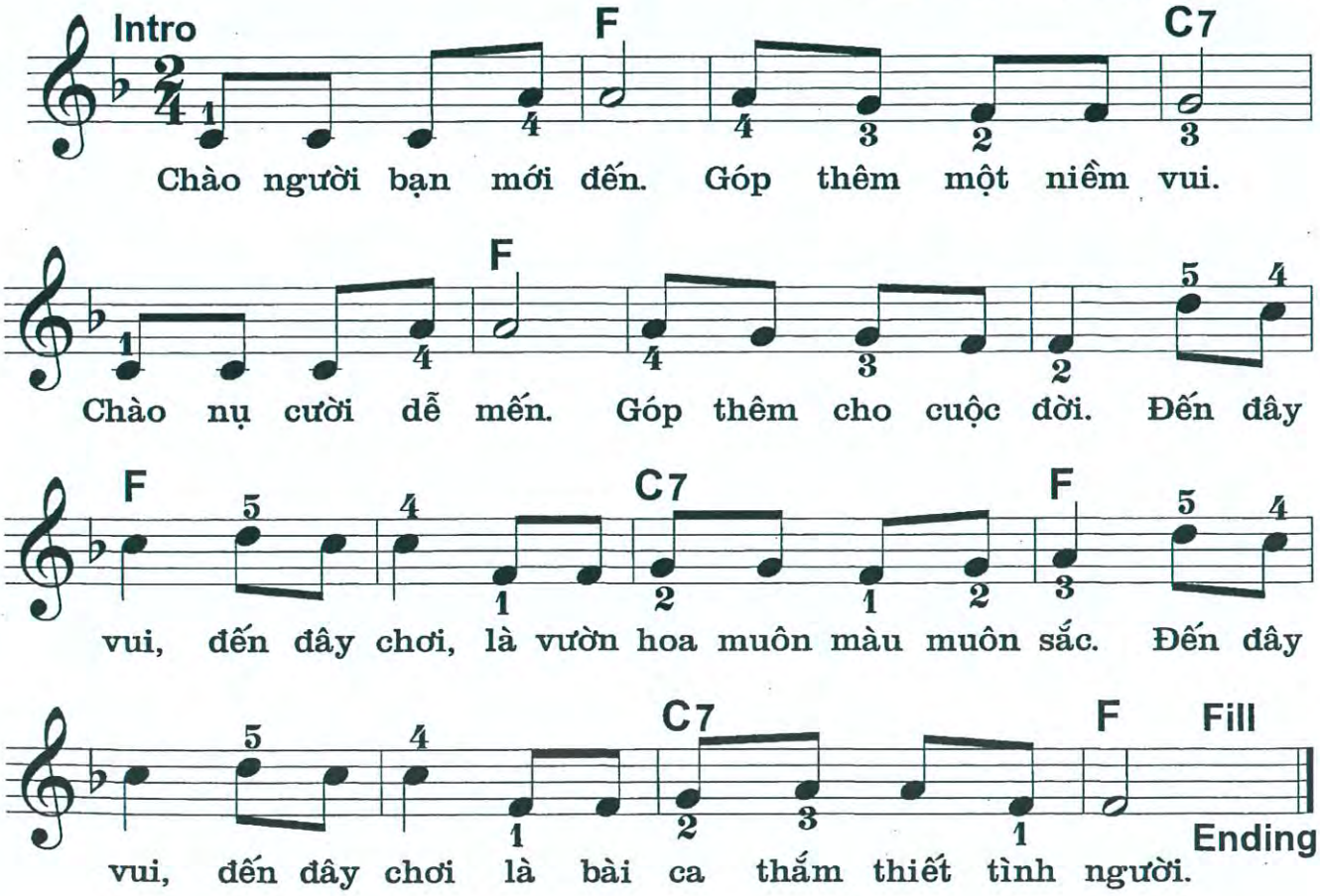
Bài 115

CHÀO NGƯỜI BẠN MỚI ĐẾN

(track 52)



Nhạc và lời: Lương Bằng Vinh



**** Hướng dẫn:***

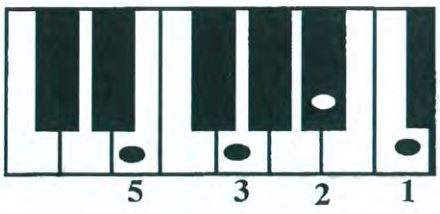
- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Paraglide

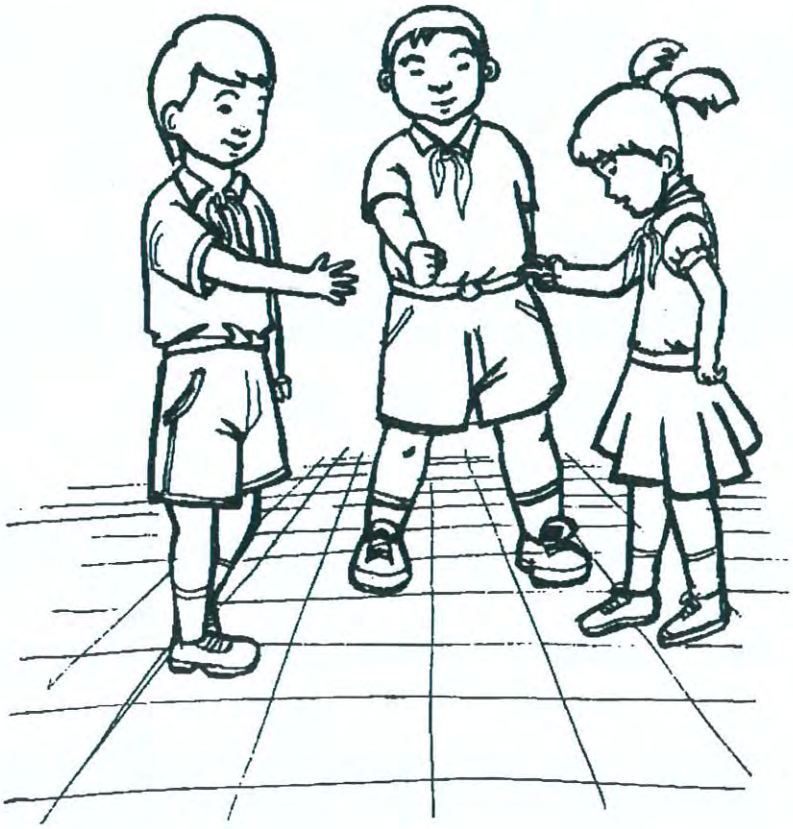
+ Lần 2: Mandolin

- Có thể chọn một trong hai thế bấm hợp âm C7 như sau:

hoặc



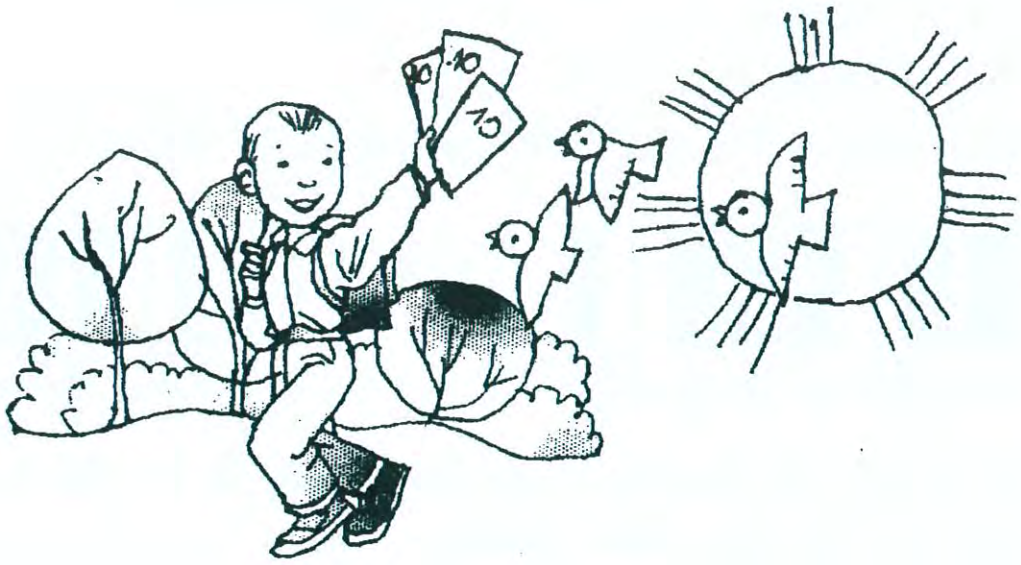
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



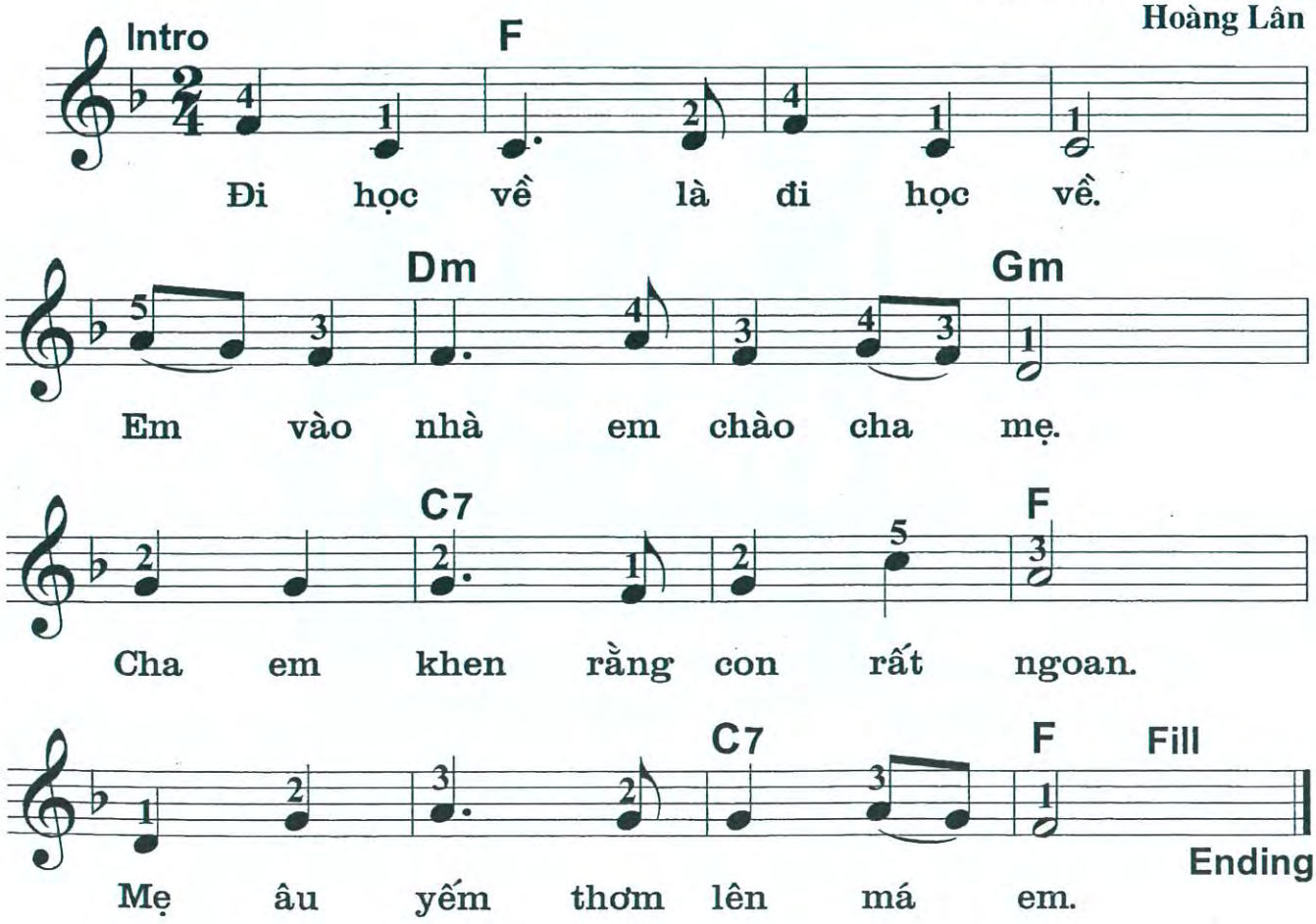
Bài 116

ĐI HỌC VỀ

(track 53)



Nhạc và lời: Hoàng Long
Hoàng Lân



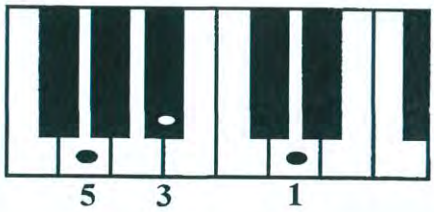
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Party Polka hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE):

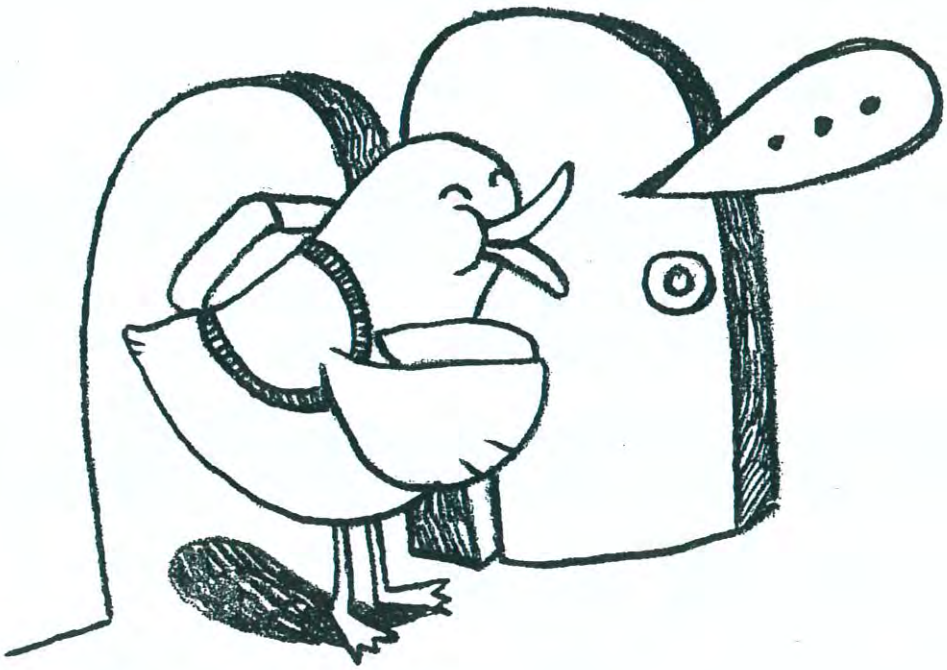
+ Lần 1: Harmonica

+ Lần 2: Muted Trumpet

- Có thể bấm hợp âm **Gm** như sau:



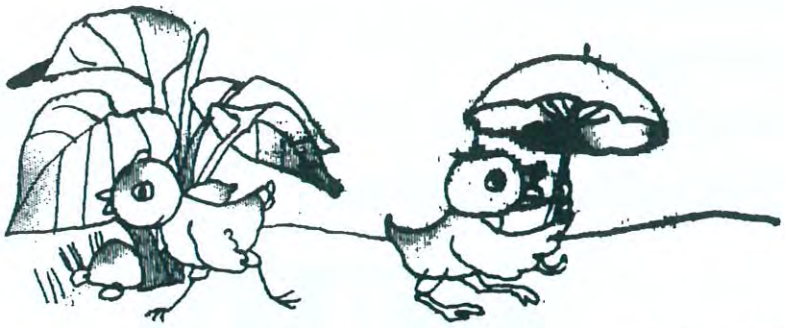
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



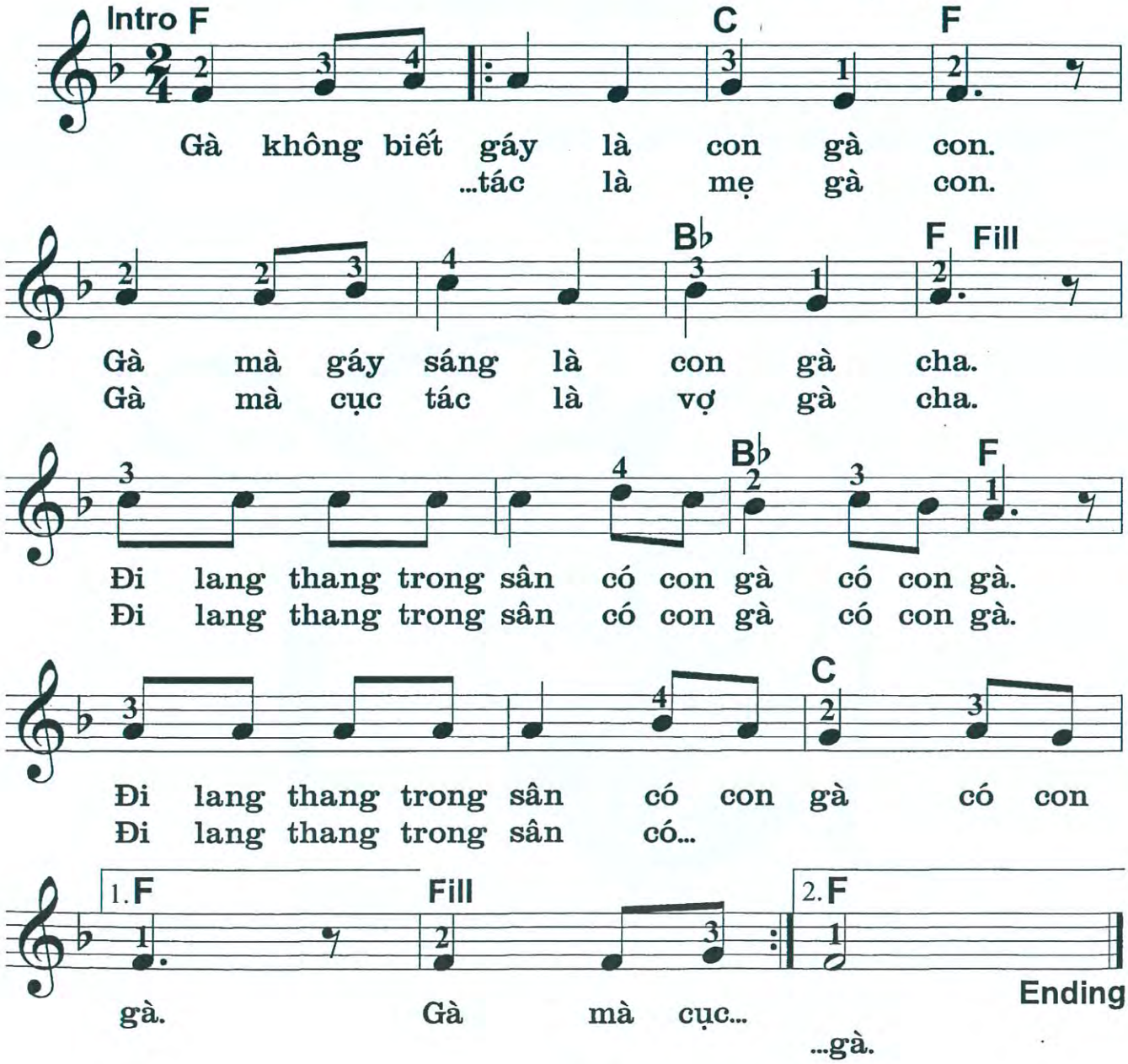
Bài 117

ĐÀN GÀ TRONG SÂN

(track 54)



Nhạc Pháp
Lời Việt: Nguyễn Văn Hiên



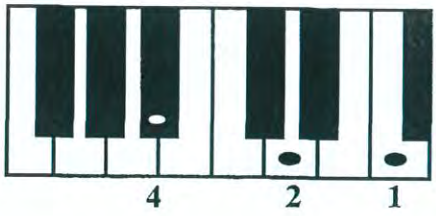
** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Sirtaki hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE):

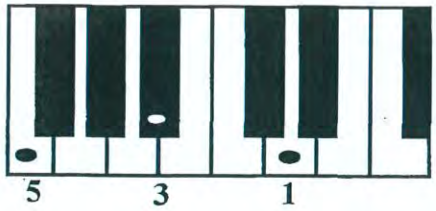
+ Lần 1: Blues Harp

+ Lần 2: Portatone

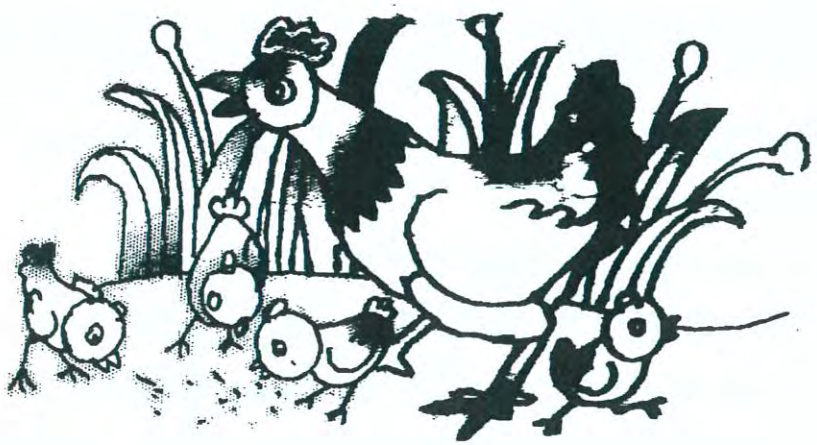
- Có thể chọn một trong hai thế bấm hợp âm $\mathbf{B^b}$ như sau:



hoặc



- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

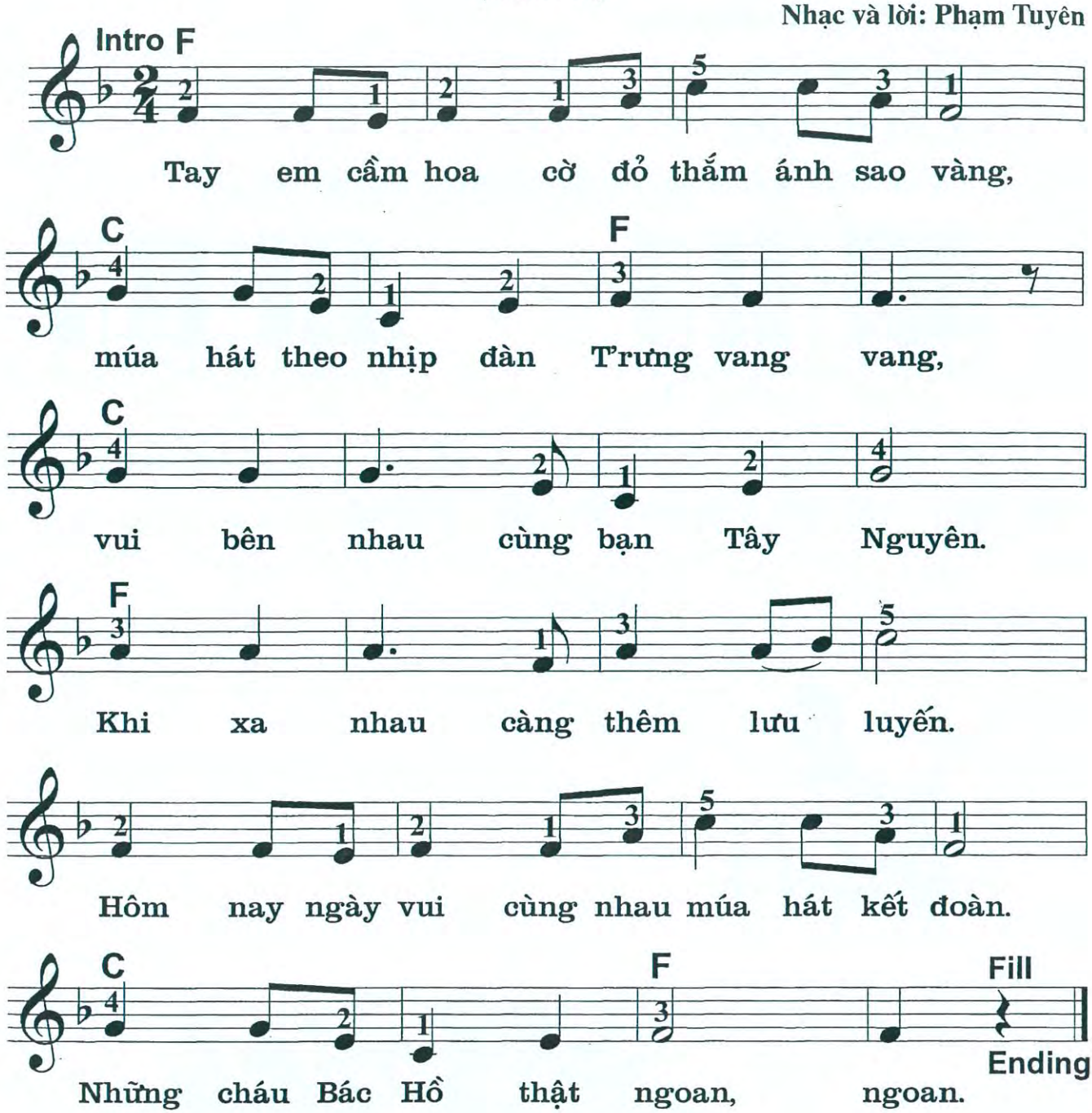


Bài 118

MÚA VỚI BẠN TÂY NGUYÊN

(track 55)

Nhạc và lời: Phạm Tuyên



**** Hướng dẫn:***

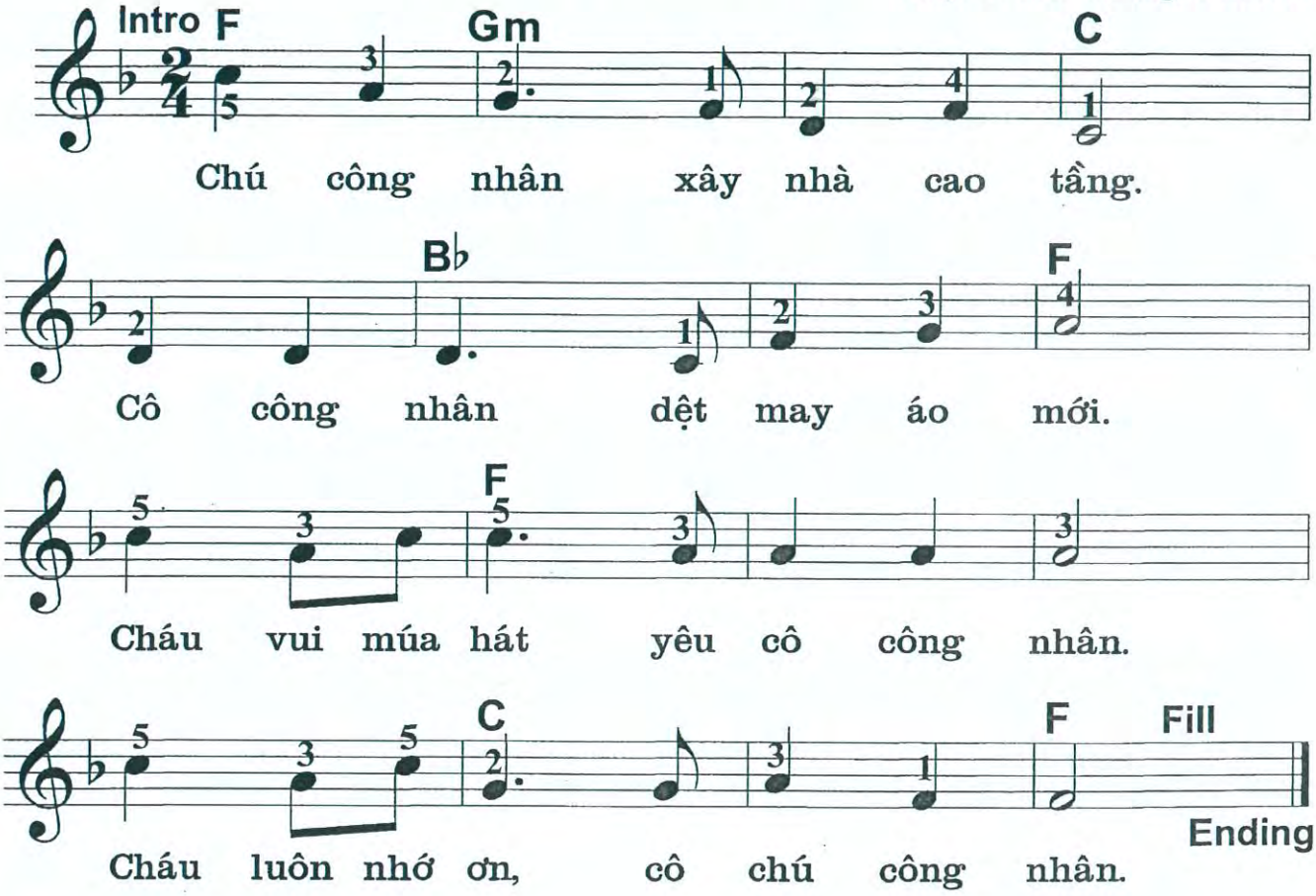
- Chọn STYLE (RHYTHM): Bossa Nova
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 125)
- Chọn VOICE (TONE): Kalimba, Marimba
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 119

CHÁU YÊU CÔ CHÚ CÔNG NHÂN

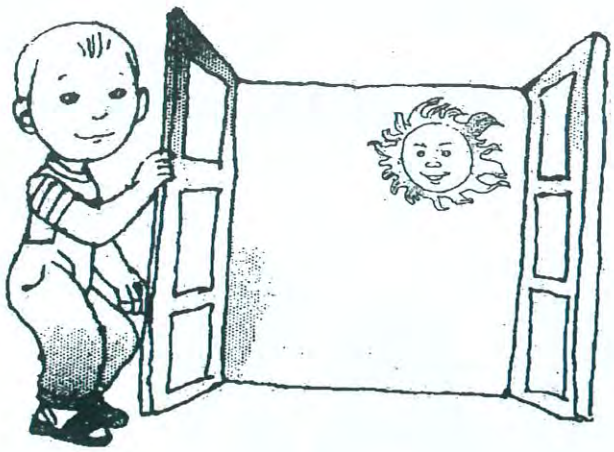
(track 56)

Nhạc và lời: Hoàng Văn Yến



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Bossa Nova hoặc Country Pop
- Chọn TEMPO = 100 -> 110 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Whistle
  + Lần 2: Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

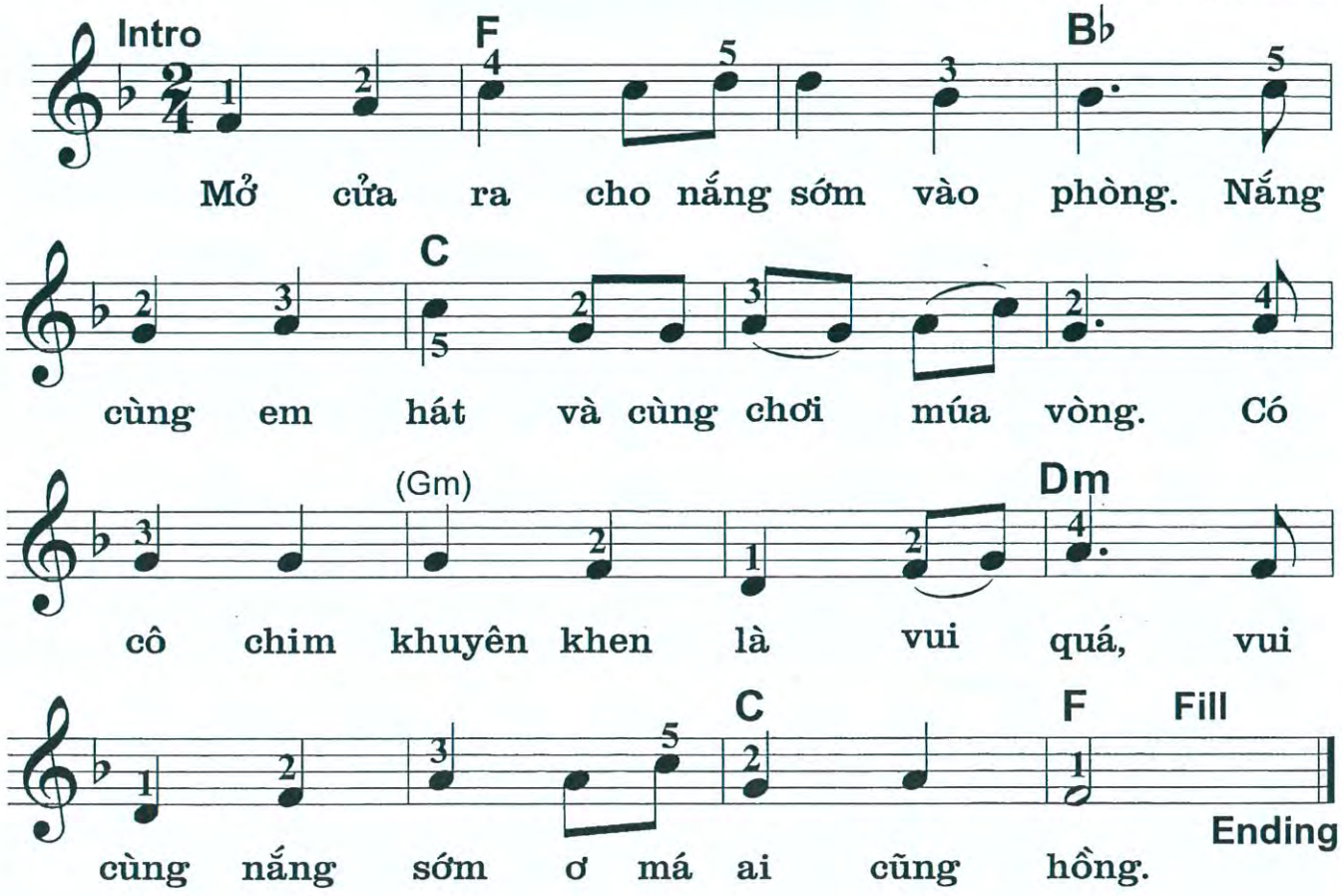


Bài 120

NẮNG SỚM

(track 57)

Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích



**** Hướng dẫn:***

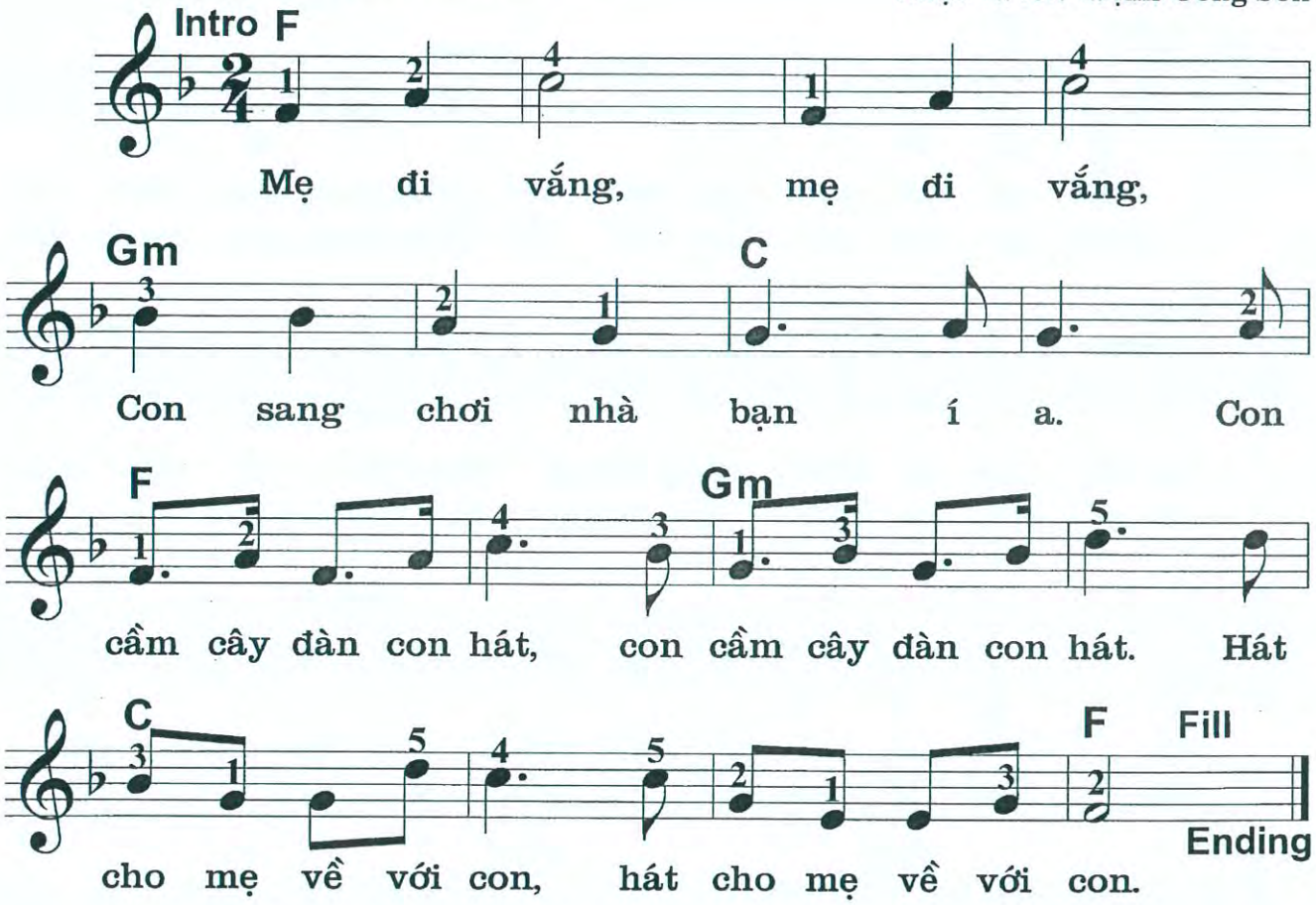
- Chọn STYLE (RHYTHM): Techno hoặc Dance
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 125)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Sun Bell
  + Lần 2: Sun Bell + Fantasia
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 121

MẸ ĐI VẮNG

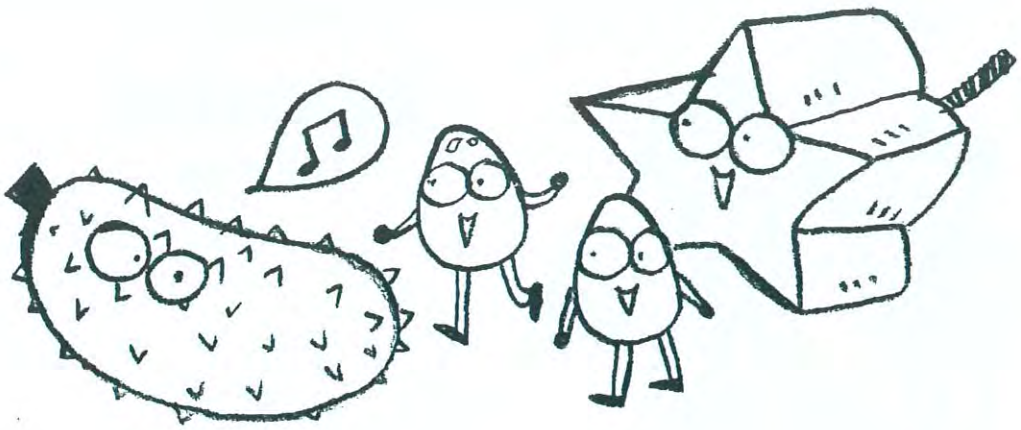
(track 58)

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Twist
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 136)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Lead Guitar
  + Lần 2: Mandolin
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

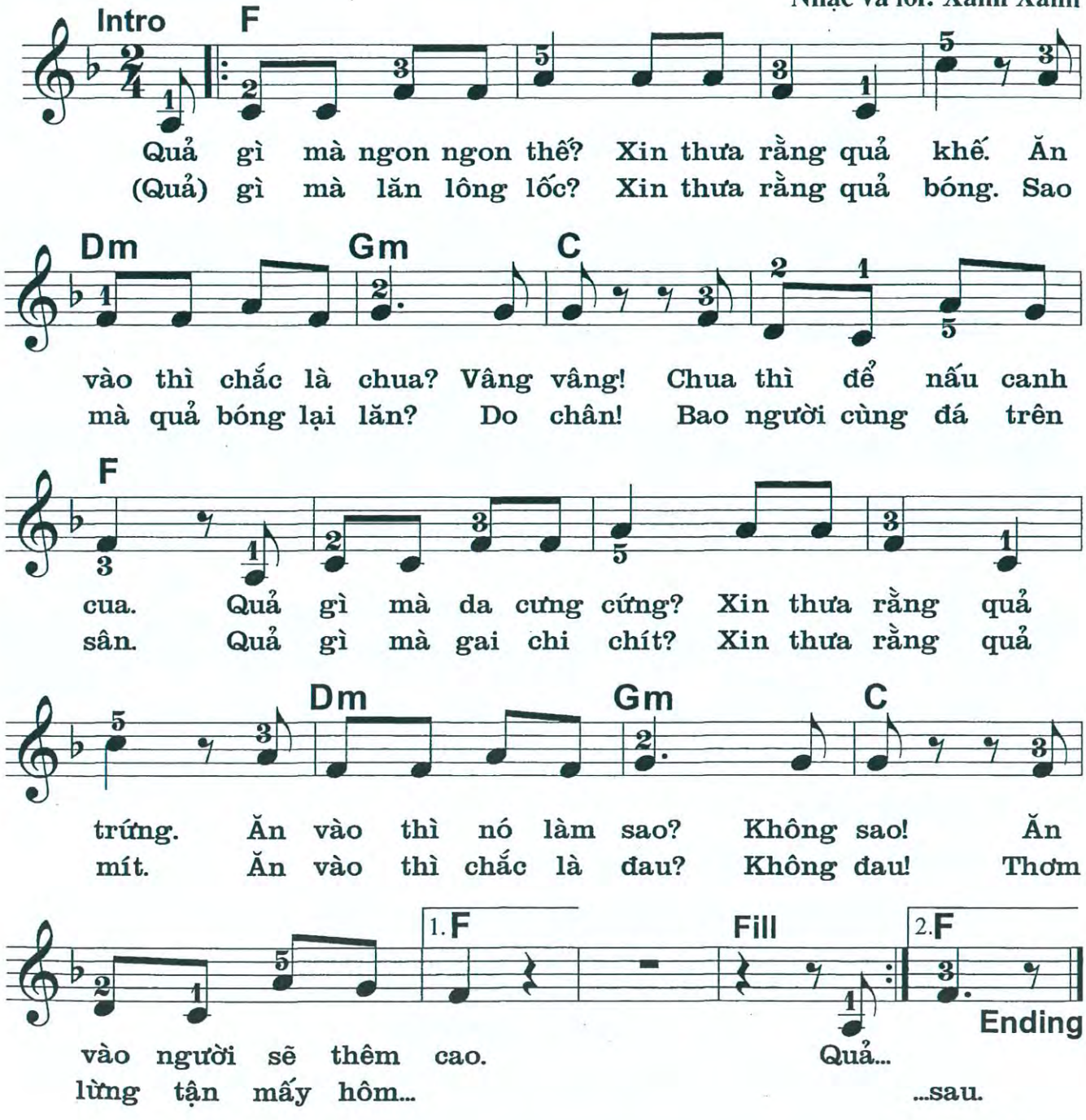


Bài 122

QUẢ

(track 59)

Nhạc và lời: Xanh Xanh



**** Hướng dẫn:***

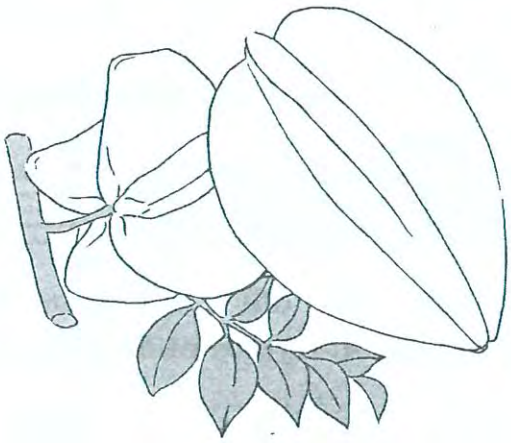
- Chọn STYLE (RHYTHM): Party Polka hoặc Polka Pop
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE):

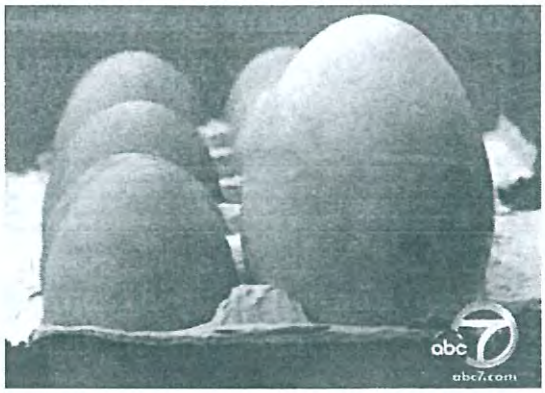
+ Lần 1: Trumpet

+ Lần 2: Muted Trumpet

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

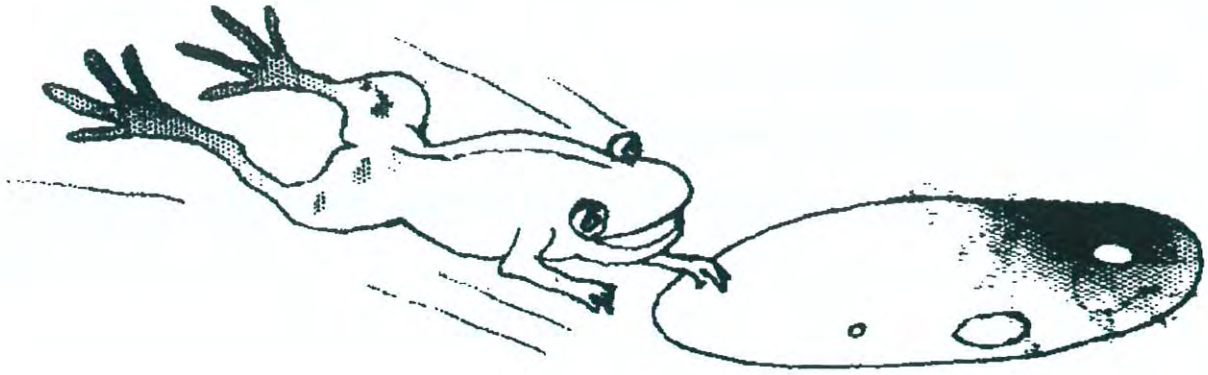




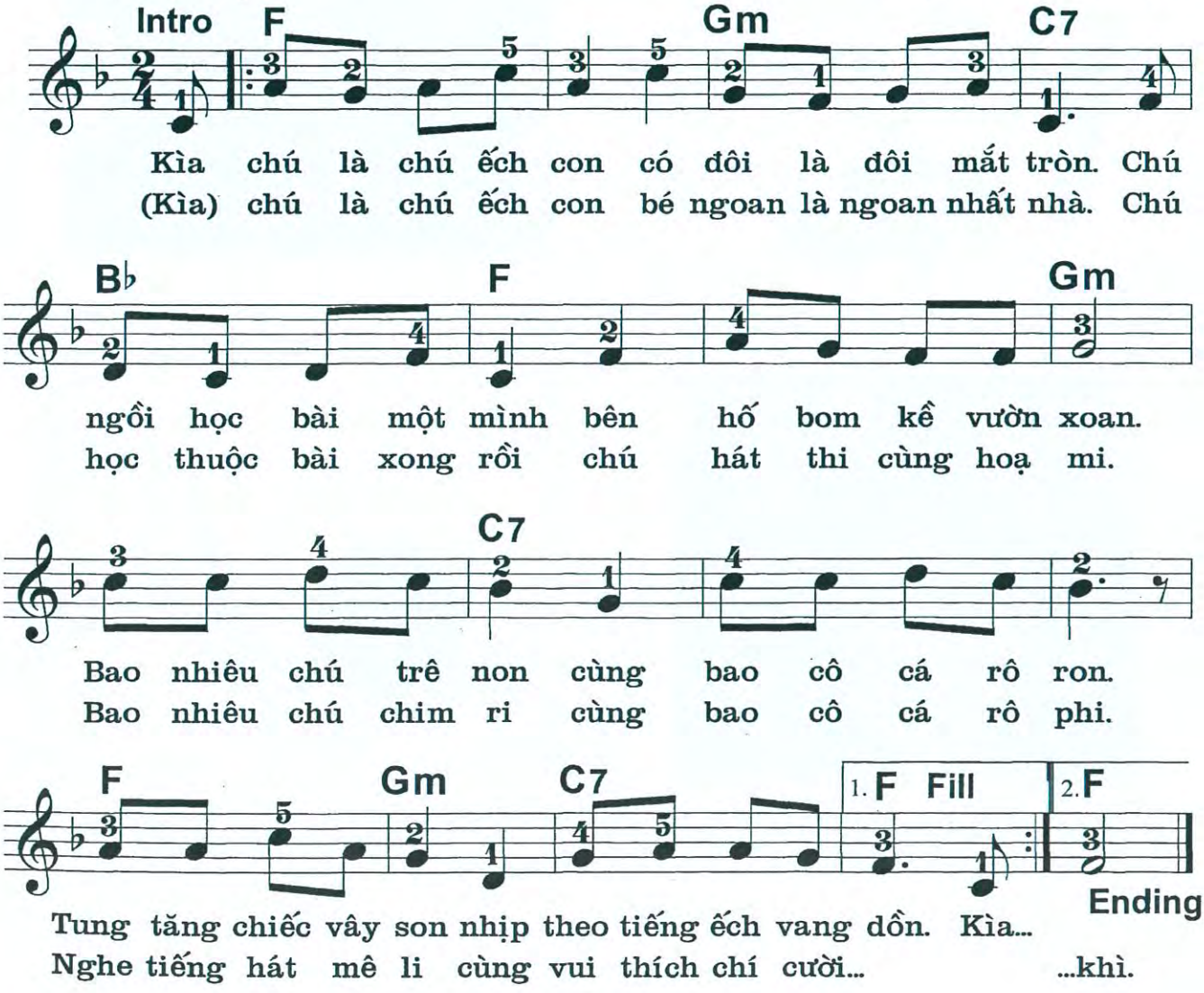
Bài 123

CHÚ ẾCH CON

(track 60)



Nhạc và lời: Phan Nhân



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Showtune hoặc Country Rock
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Muted Trumpet

+ Lần 2: Muted Trumpet + Trombone

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

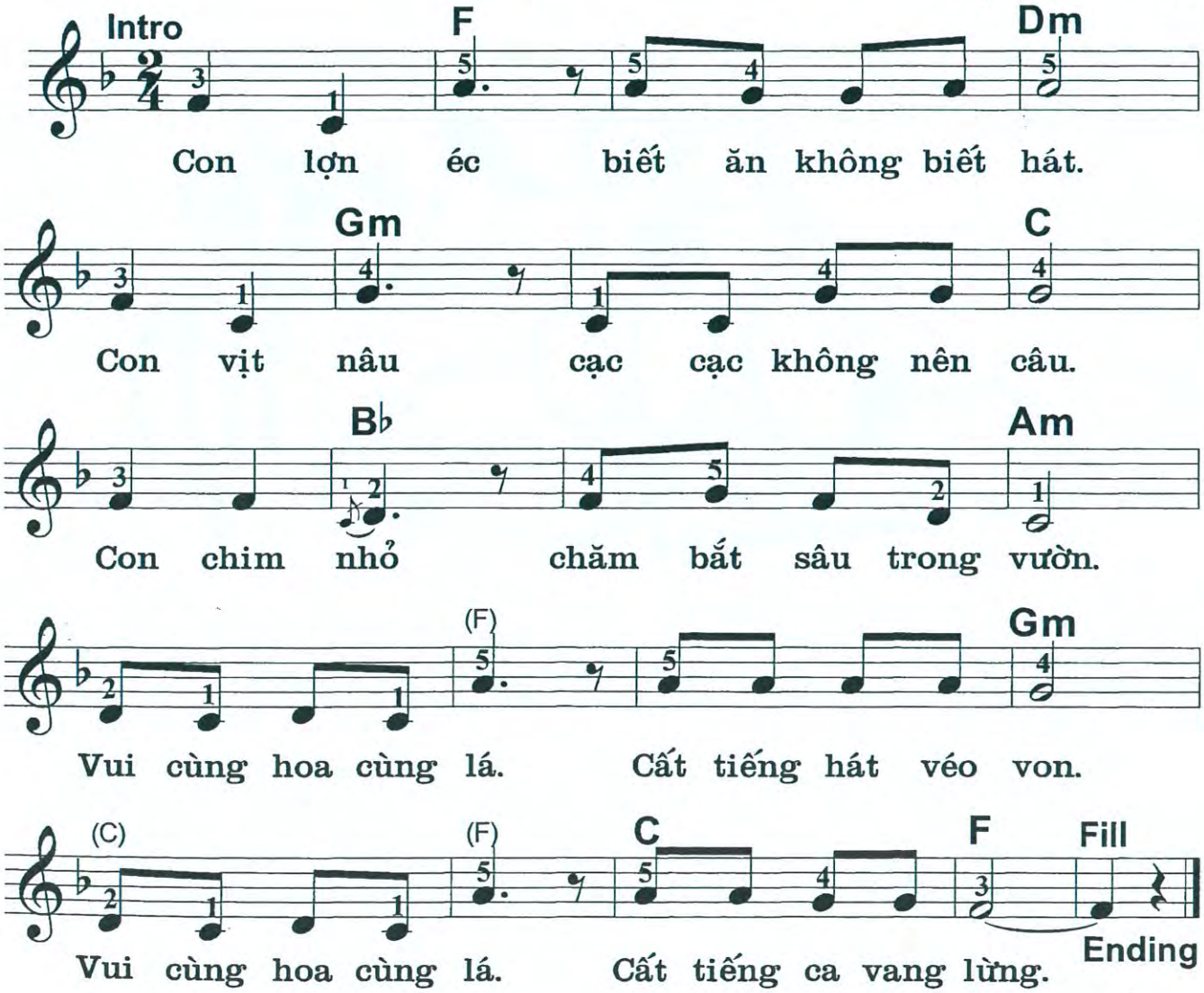
Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 124

VÌ SAO CHIM HAY HÓT

(track 61)

Nhạc và lời: Hà Hải



**** Hướng dẫn:***

- Trong bài này, chúng ta thấy ở ô nhịp thứ 10 có một nốt nhạc nhỏ nối vào nốt nhạc lớn hơn. Người ta gọi đó là nốt hoa mỹ. Cách chơi nốt hoa mỹ như sau: Bấm hai nốt cùng một lúc sau đó nhấc ngay ngón tay đàn nốt nhỏ lên, ngón tay đàn nốt lớn giữ nguyên cho đủ phách.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Sheriff Reggae hoặc Country Pop

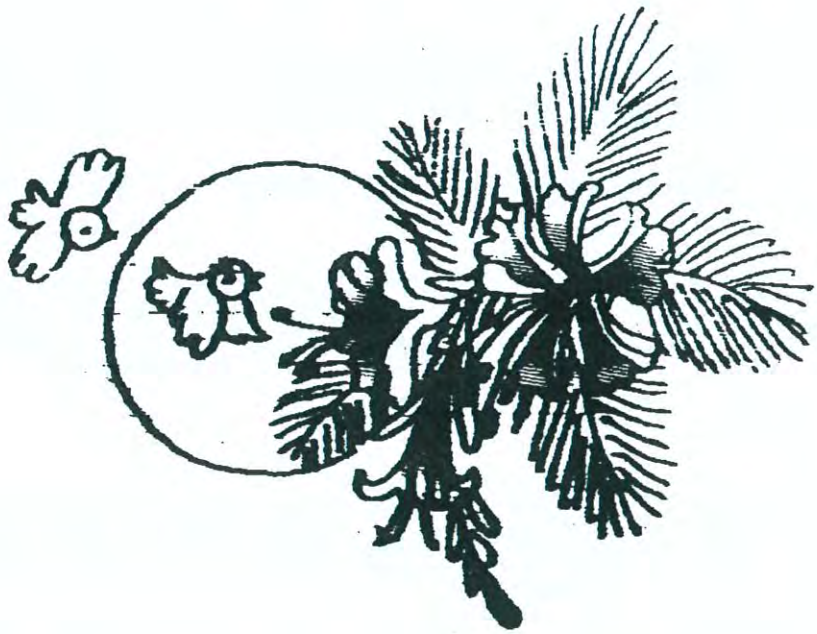
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)

- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Paraglide

+ Lần 2: Blues Harp

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

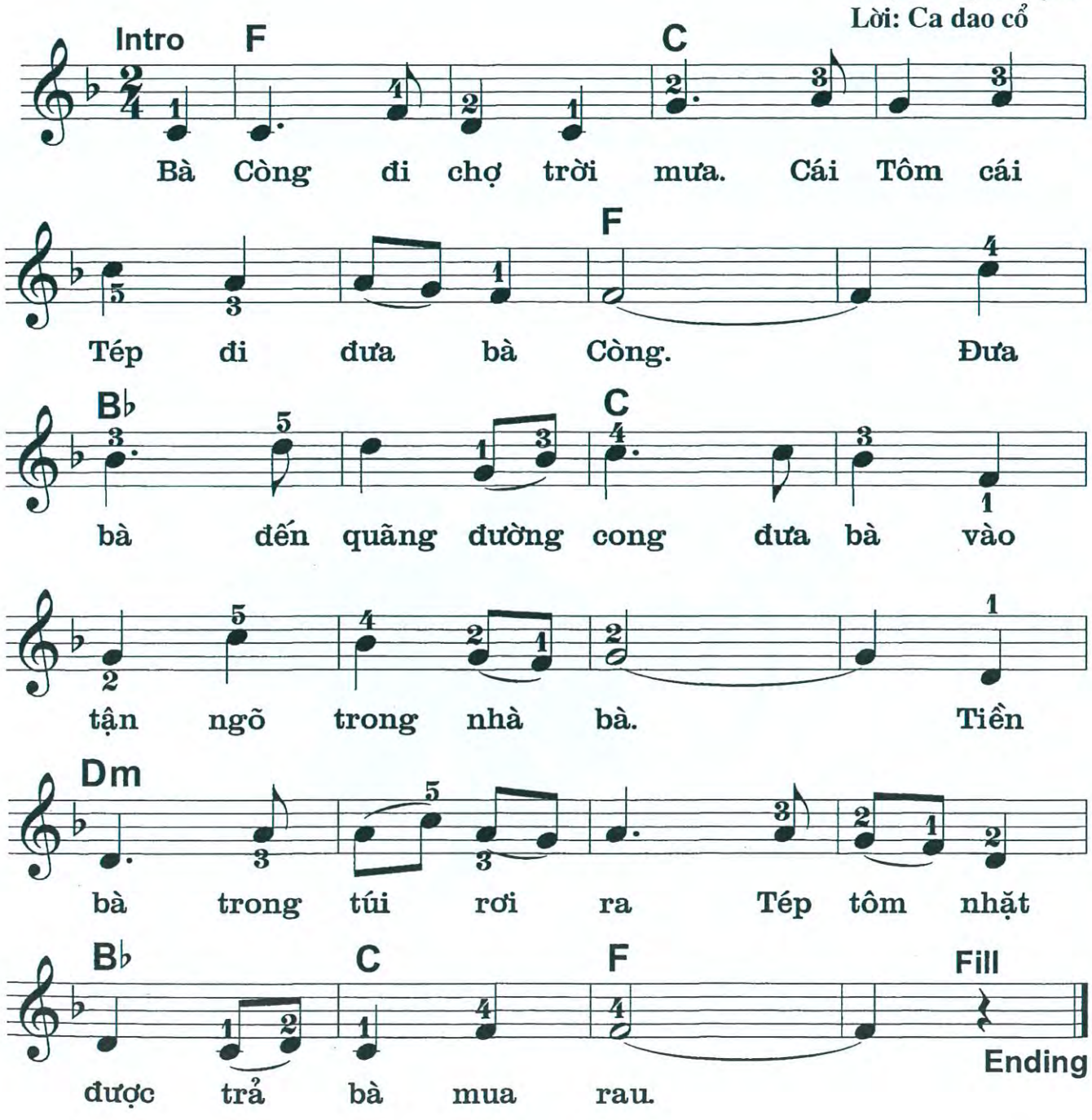


Bài 125

BÀ CÒNG ĐI CHỢ

(track 62)

Nhạc: Phạm Tuyên
Lời: Ca dao cổ



**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pop Bossa Nova hoặc Bossa Nova
- Chọn TEMPO = 120 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Piccolo

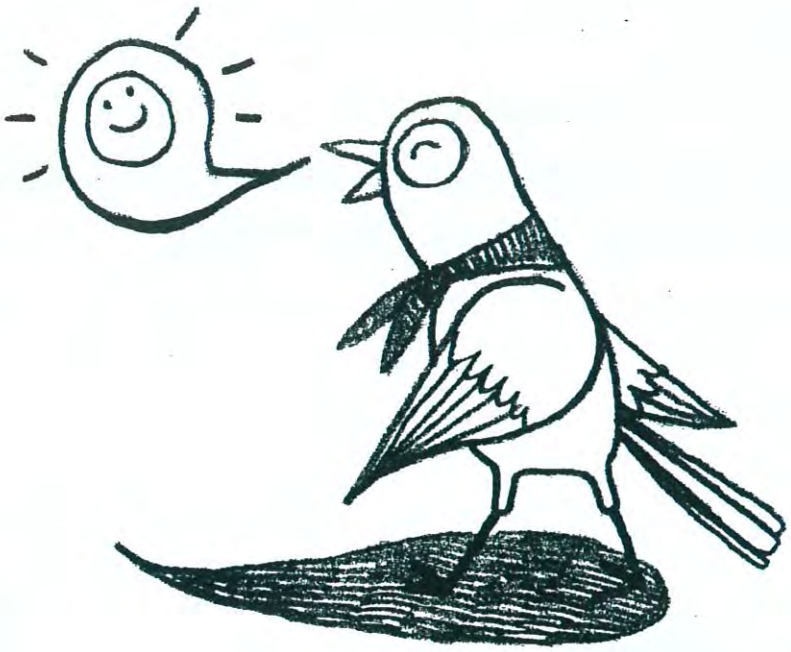
+ Lần 2: Piccolo + Strings

Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

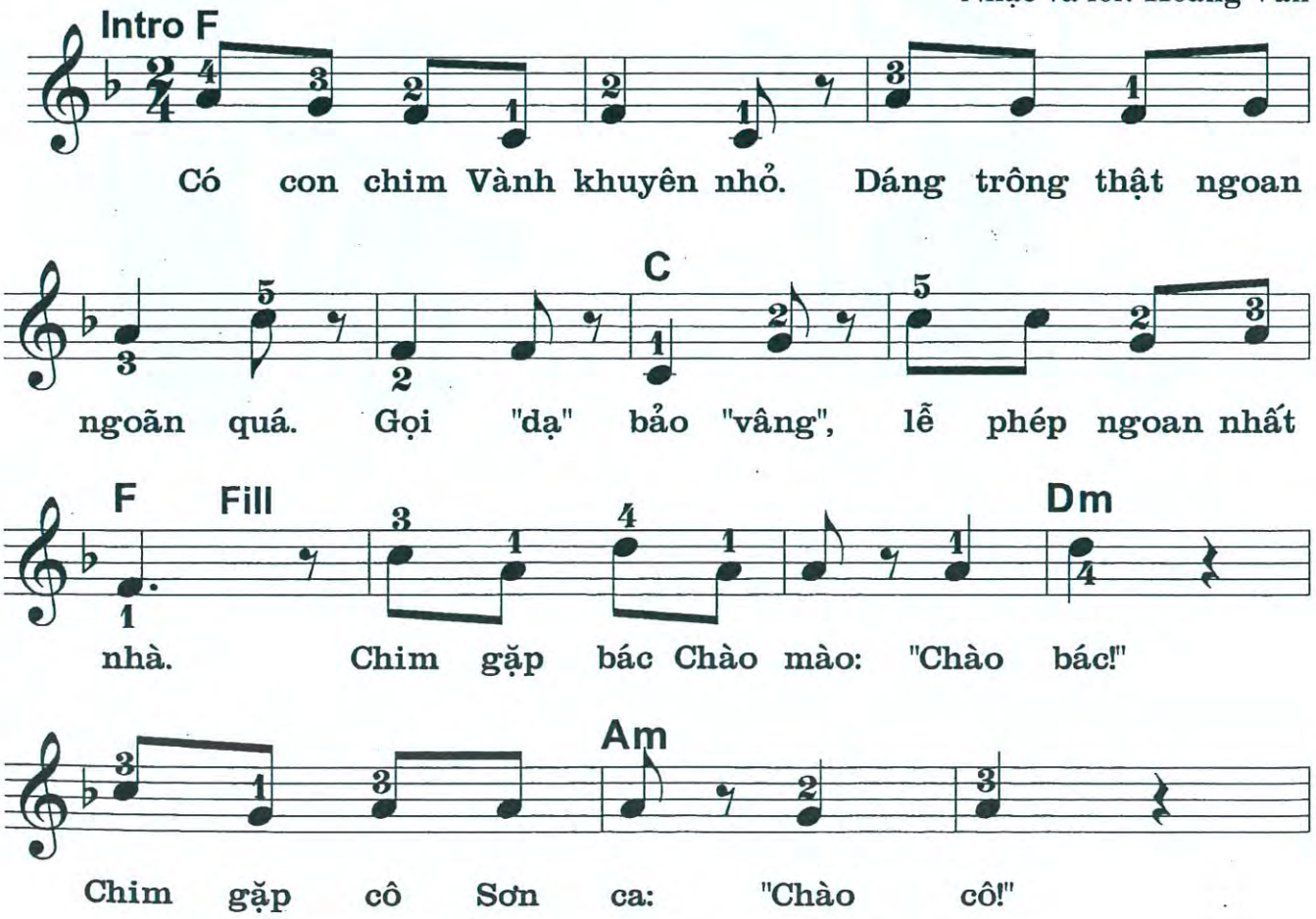
Bài 126

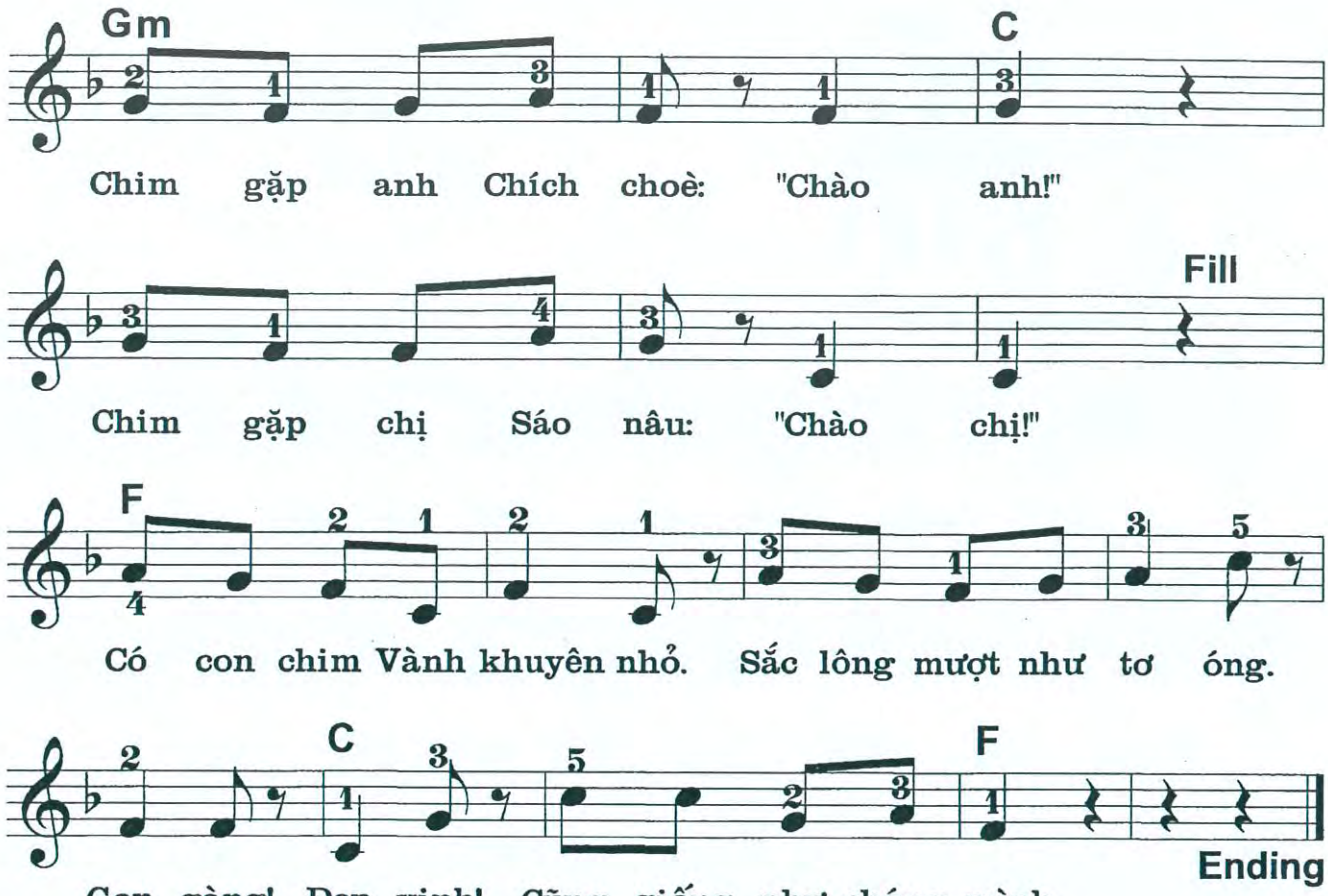
CHIM VÀNH KHUYÊN

(track 63)



Nhạc và lời: Hoàng Vân





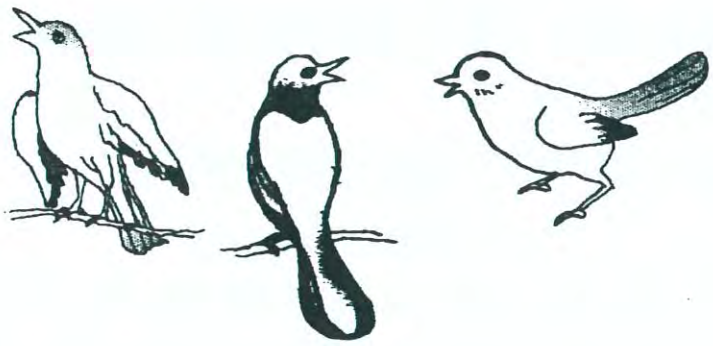
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano
- Chọn TEMPO = 90 -> 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE):

+ Lần 1: Hip lead

+ Lần 2: Hip lead + Strings

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

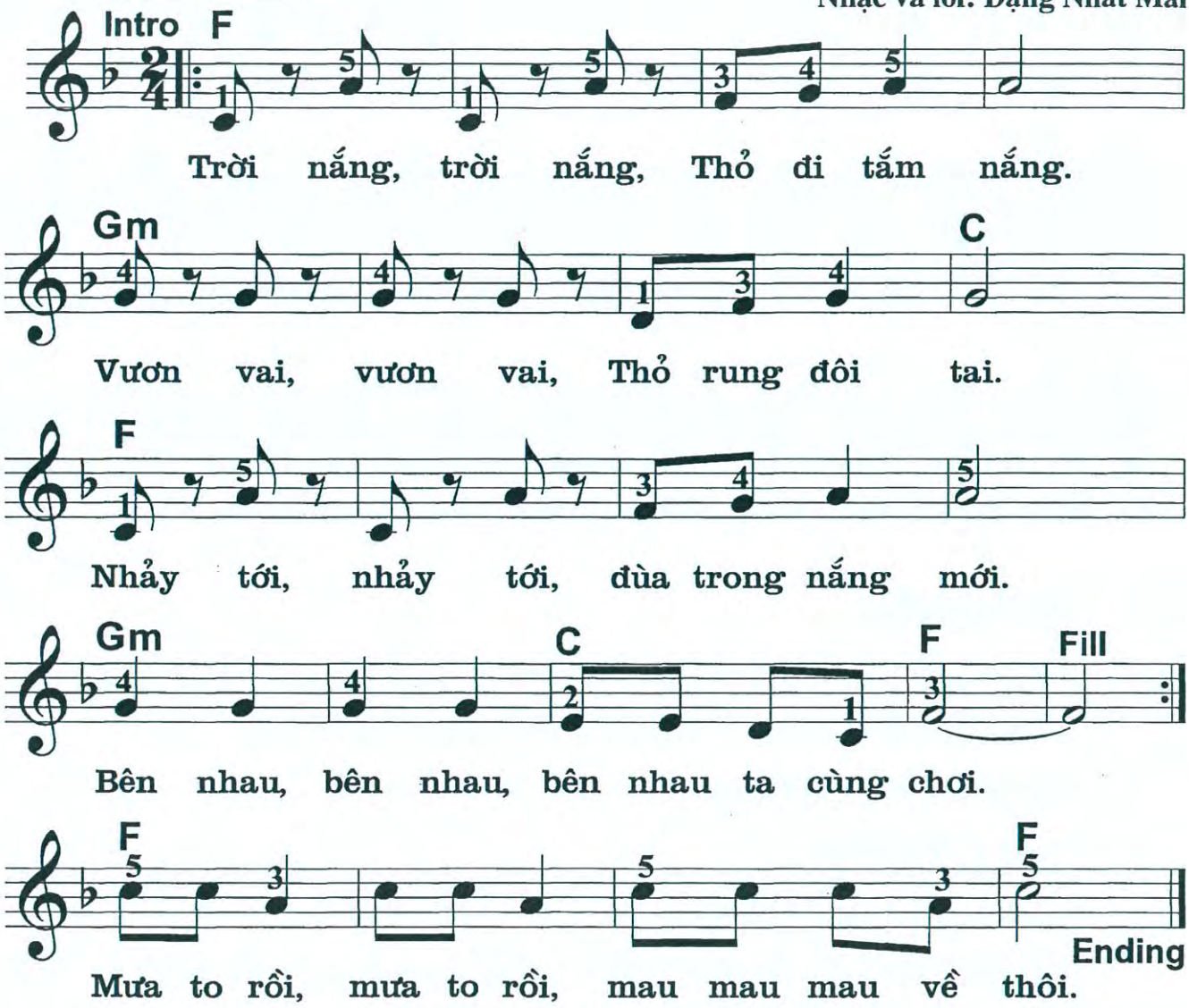


Bài 127

TRỜI NẮNG TRỜI MƯA

(track 64)

Nhạc và lời: Đặng Nhất Mai



* ***Hướng dẫn:***

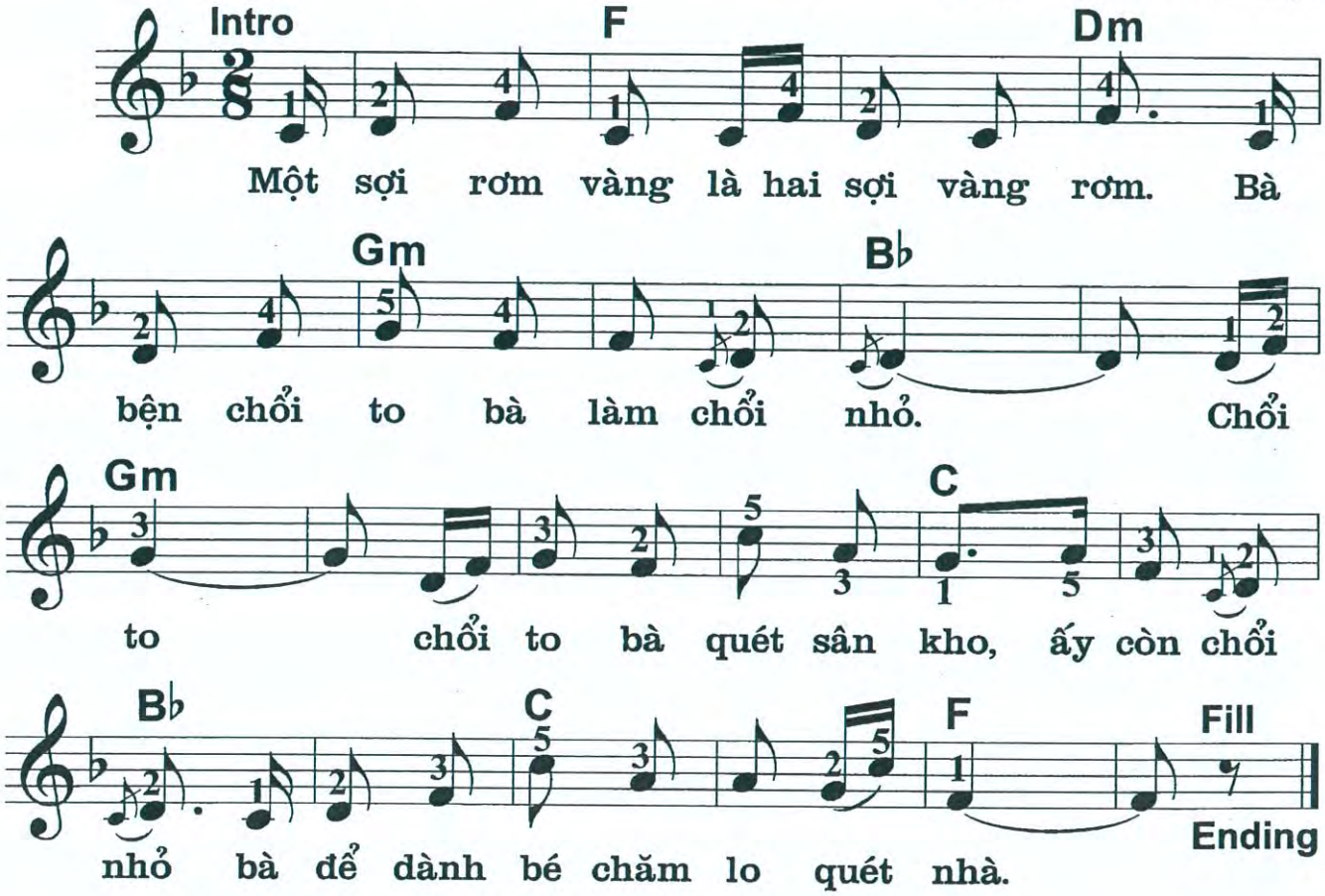
- Chọn STYLE (RHYTHM): Slowfox hoặc Foxtrot
- Chọn TEMPO = 160
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Paraglide
  + Lần 2: Portatone
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 đến hết dòng nhạc thứ tư – Fill B – chơi lần 2 nối vào dòng nhạc thứ năm – Ending.

Bài 128

BÉ QUÉT NHÀ

(track 65)

Nhạc và lời: Hà Đức Hậu

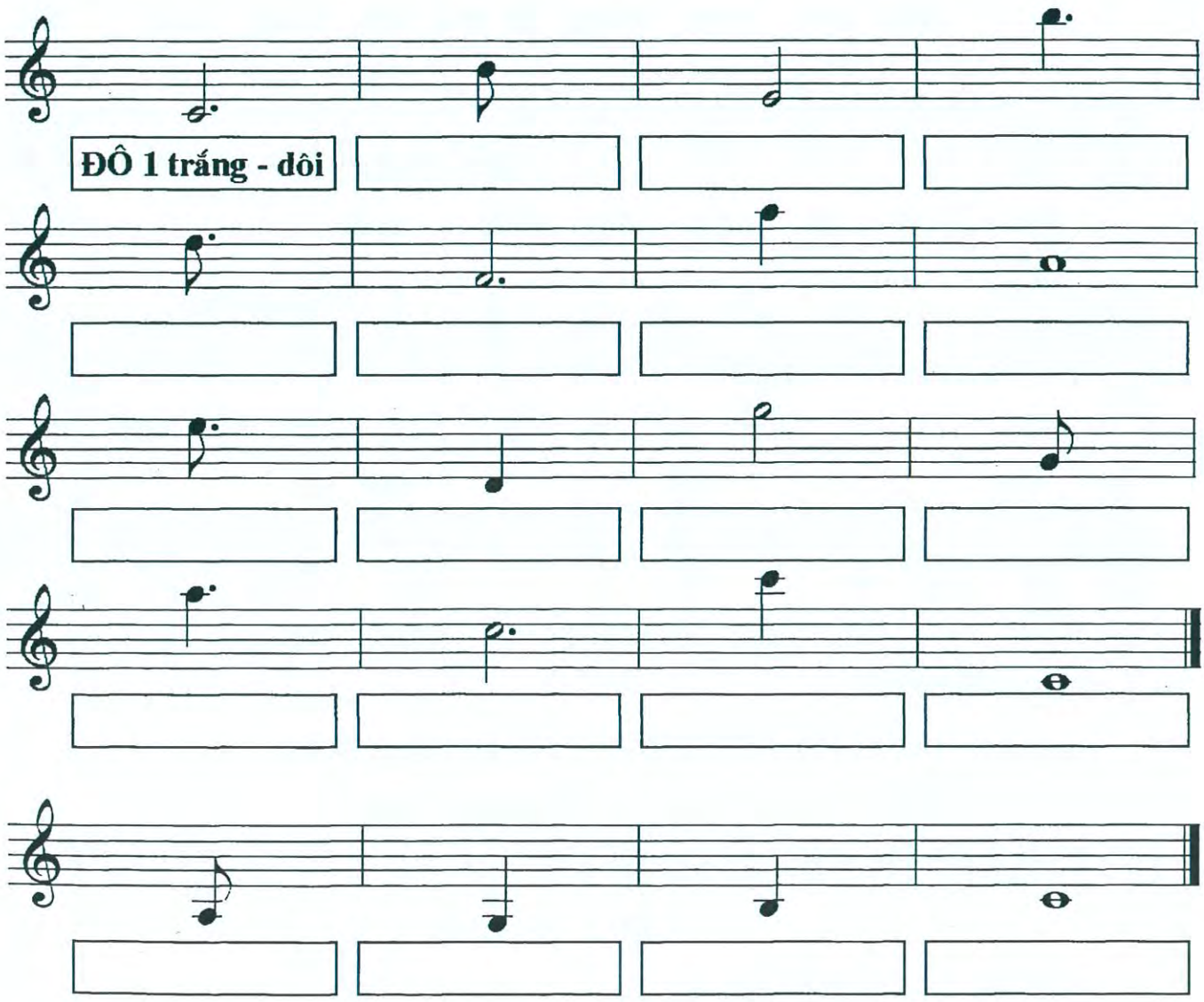


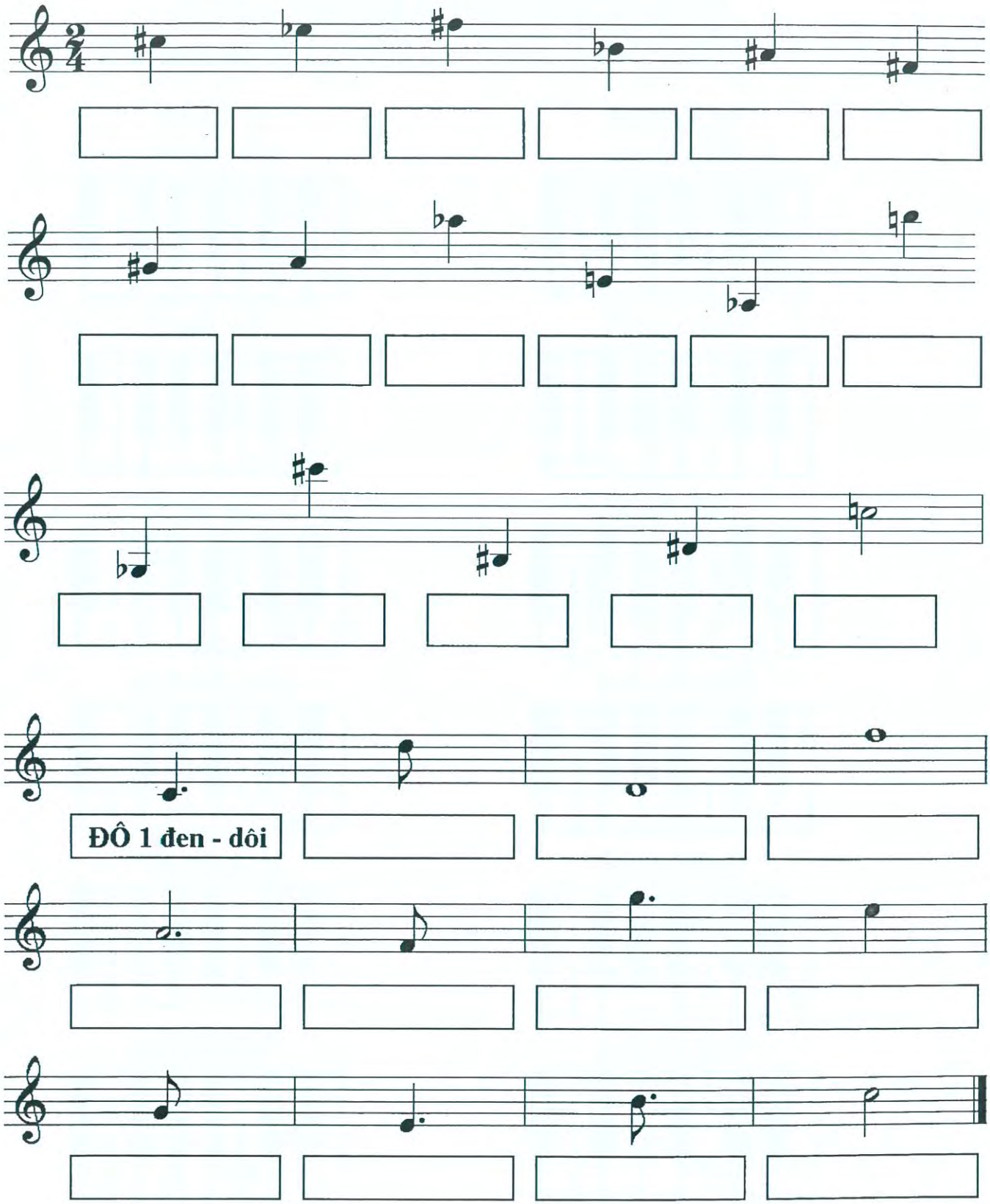
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Enka hoặc Bossa Nova
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Flute
  + Lần 2: Dulcimer
- Có thể bỏ các nốt hoa mỹ.
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill B – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

ÔN TẬP NỐT NHẠC

Các con hãy ôn lại các cao độ và trường độ đã học bằng cách điền tên các nốt nhạc và hình nốt vào ô trống:




ĐÔ 1 đen - dôi

HỢP ÂM DÙNG TRONG SÁCH

PHỤ LỤC 1: **Chế độ Single Finger (Ngón đơn)**

YAMAHA

Hợp âm C

Hợp âm C7

Hợp âm D

Hợp âm Dm

Hợp âm D7

Hợp âm Em

Hợp âm E7

CASIO

Hợp âm C

Hợp âm C7

Hợp âm D

Hợp âm Dm

Hợp âm D7

Hợp âm Em

Hợp âm E7

Hợp âm F

Hợp âm F

Hợp âm G

Hợp âm G

Hợp âm Gm

Hợp âm Gm

Hợp âm G7

Hợp âm G7

Hợp âm Am

Hợp âm Am

Hợp âm A7

Hợp âm A7

Hợp âm Bb

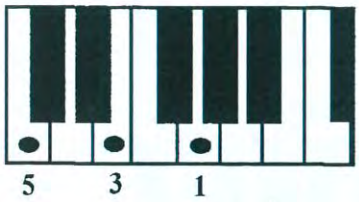
Hợp âm Bb

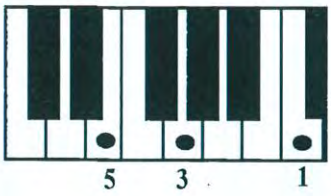
Hợp âm Bm

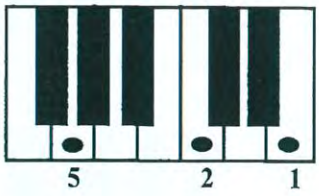
Hợp âm Bm

PHỤ LỤC 2: **Chế độ Finger (Ngón kép)**

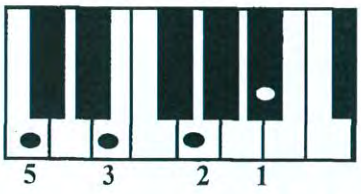
Hợp âm C

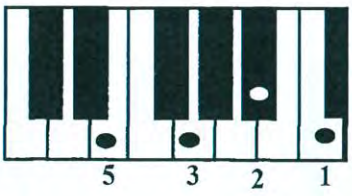




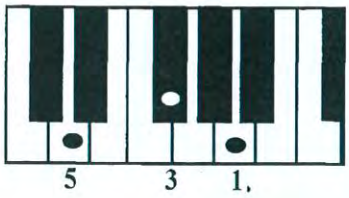


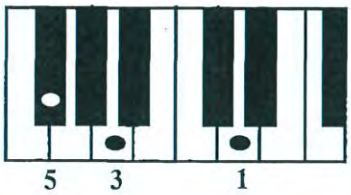
Hợp âm C7

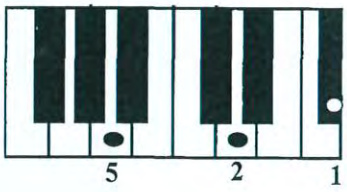




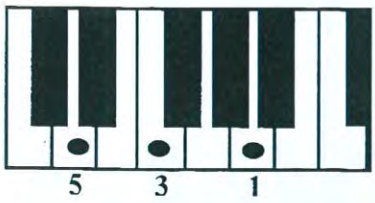
Hợp âm D

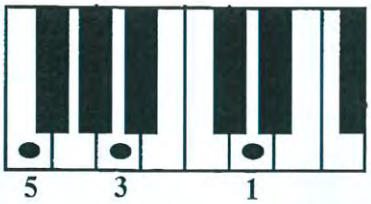




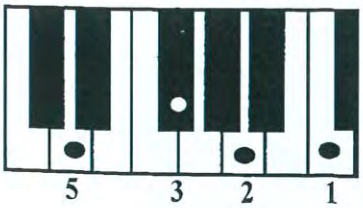


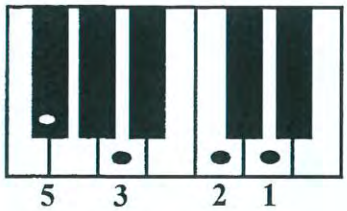
Hợp âm Dm

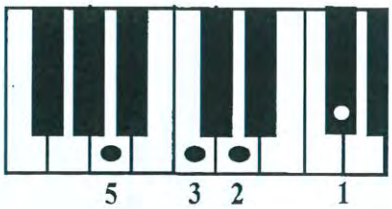




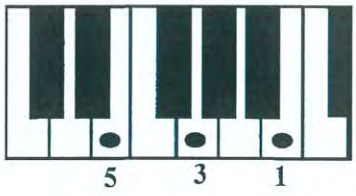
Hợp âm D7

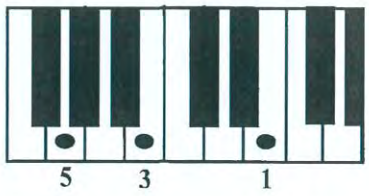


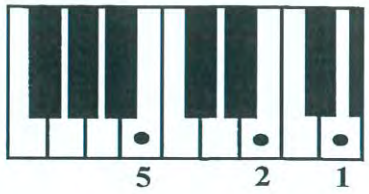




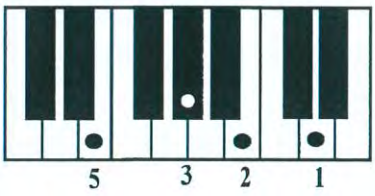
Hợp âm Em



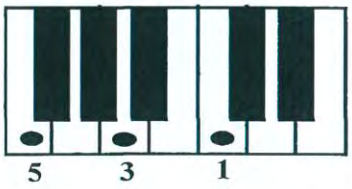




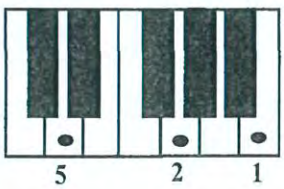
Hợp âm E7



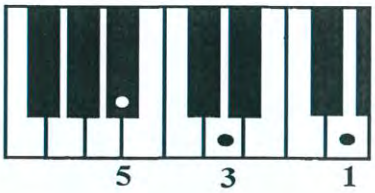
Hợp âm F



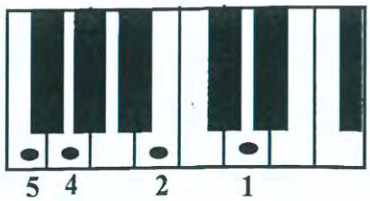
Hợp âm G



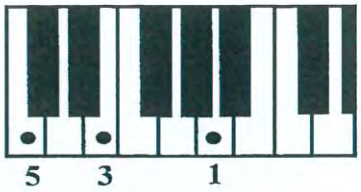
Hợp âm Gm

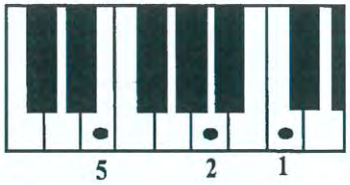


Hợp âm G7



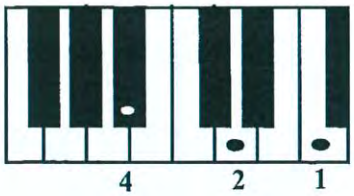
Hợp âm Am

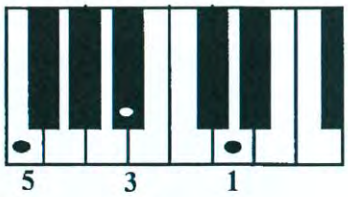




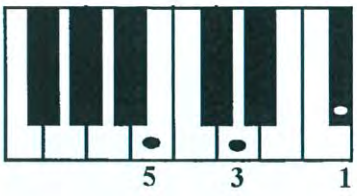
Hợp âm A7

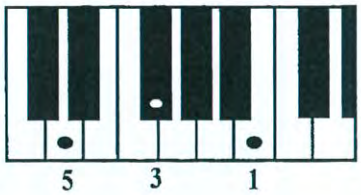
Hợp âm B^b





Hợp âm Bm





Một số thế bấm tắt hợp âm bảy

Hợp âm C7

Hợp âm D7

Hợp âm E7

Hợp âm G7

Hợp âm A7

MỤC LỤC

Lời giới thiệu

Bài 63	Bài tập rải và chập hợp âm ĐÔ trưởng	*(track 1)*	4
Bài 64	**Đếm sao**	*(track 2)*	6
Bài 65	**Happy birthday**	*(track 3)*	7
Bài 66	Âm hình móc giật	*(track 4)*	9
Bài 67	**Ánh trăng hòa bình**	*(track 5)*	10
Bài 68	**Đội kèn tí hon**	*(track 6)*	12
Bài 69	**Múa đàn**	*(track 7)*	13
Bài 70	**Đường và chân**	*(track 8)*	14
Bài 71	**Đoàn tàu nhỏ xíu**	*(track 9)*	16
Bài 72	**Ba con bướm**	*(track 10)*	17
Bài 73	**Em chơi đu**	*(track 11)*	20
Bài 74	**Bông hoa mừng cô**	*(track 12)*	21
Bài 75	Nốt nhạc LA 2, SI 2 và ĐÔ 3		22
	a) Gam ĐÔ trưởng âm hình nốt đen	*(track 13)*	
	b) Gam ĐÔ trưởng âm hình đen chấm dôi	*(track 14)*	
	c) Gam ĐÔ trưởng âm hình nốt đơn	*(track 15)*	
	d) Gam ĐÔ trưởng âm hình móc giật	*(track 16)*	
Bài 76	**Hoa lá mùa xuân**	*(track 17)*	26
Bài 77	**Bạn ơi lắng nghe**	*(track 18)*	28
Bài 78	**Đu quay**	*(track 19)*	30
Bài 79	**Bài ca đi học**	*(track 20)*	32
Bài 80	**Cô giáo**	*(track 21)*	33
Bài 81	**Chúc bé ngủ ngon**	*(track 22)*	34
Bài 82	**Cho tôi đi làm mưa**	*(track 23)*	36
Bài 83	**Thật là hay**	*(track 24)*	38

Bài 84	**Năm ngón tay ngoan** *(track 25)*	40
Bài 85	**Chú mèo con** *(track 26)*	42
Bài 86	Nốt nhạc SON bé, LA bé và SI bé *a) Gam LA thứ tự nhiên* *(track 27)* *b) Gam LA thứ hòa thanh* *(track 28)*	44
Bài 87	Luyện tập một số âm hình tiết tấu trên gam LA thứ *a) Gam LA thứ hòa thanh âm hình đen chấm dôi* *(track 29)* *b) Gam LA thứ hòa thanh âm hình nốt đơn* *(track 30)* *c) Gam LA thứ hòa thanh âm hình móc giật* *(track 31)*	47
Bài 88	Bài tập rải và chập hợp âm LA thứ	49
Bài 89	**Maman oh maman** *(track 32)*	50
Bài 90	**Romance** *(track 33)*	52
Bài 91	**Scarborough fair** *(track 34)*	53
Bài 92	**Ba bà đi bán lợn con** *(track 35)*	54
Bài 93	**Tạm biệt búp bê** *(track 36)*	55
Bài 94	**Waves of the Danube** *(track 37)*	56
Bài 95	Gam SON trưởng	58
Bài 96	Luyện tập một số âm hình tiết tấu trên gam SON trưởng *a) Gam* SON trưởng *âm hình đen chấm dôi* *b) Gam* SON trưởng *âm hình nốt đơn* *c) Gam* SON trưởng *âm hình móc giật*	59
Bài 97	Bài tập rải và chập hợp âm SON trưởng	61
Bài 98	**Trường chúng cháu đây là trường mầm non** *(track 38)*	62
Bài 99	**Múa vui** *(track 39)*	63
Bài 100	**Hòa bình cho bé** *(track 40)*	64
Bài 101	**Nu na nu nống** *(track 41)*	65
Bài 102	**Yêu Hà Nội** *(track 42)*	66
Bài 103	**Múa cho mẹ xem** *(track 43)*	67
Bài 104	**Ra chơi vườn hoa** *(track 44)*	68
Bài 105	**Con chim non** *(track 45)*	69

Bài 106	**Cháu vẫn nhớ trường mầm non** *(track 46)*	70
Bài 107	**Vườn trường mùa thu** *(track 47)*	72
Bài 108	**Đêm trung thu** *(track 48)*	74
Bài 109	**Tay thơm tay ngoan** *(track 49)*	75
Bài 110	**Vì sao con mèo rửa mặt** *(track 50)*	76
Bài 111	**Rửa mặt như mèo** *(track 51)*	77
Bài 112	Gam FA trưởng	78
Bài 113	Luyện tập một số âm hình tiết tấu trên gam FA trưởng *a) Gam* FA trưởng *âm hình đen chấm dôi* *b) Gam* FA trưởng *âm hình nốt đơn* *c) Gam FA trưởng âm hình móc giật*	79
Bài 114	Bài tập rải và chập hợp âm FA trưởng	81
Bài 115	**Chào người bạn mới đến** *(track 52)*	82
Bài 116	**Đi học về** *(track 53)*	84
Bài 117	**Đàn gà trong sân** *(track 54)*	86
Bài 118	**Múa với bạn Tây Nguyên** *(track 55)*	88
Bài 119	**Cháu yêu cô chú công nhân** *(track 56)*	89
Bài 120	**Nắng sớm** *(track 57)*	90
Bài 121	**Mẹ đi vắng** *(track 58)*	91
Bài 122	**Quả** *(track 59)*	92
Bài 123	**Chú ếch con** *(track 60)*	94
Bài 124	**Vì sao chim hay hót** *(track 61)*	96
Bài 125	**Bà còng đi chợ** *(track 62)*	98
Bài 126	**Chim vành khuyên** *(track 63)*	100
Bài 127	**Trời nắng trời mưa** *(track 64)*	102
Bài 128	**Bé quét nhà** *(track 65)*	103
	Ôn tập nốt nhạc	104
	PHỤ LỤC 1	106
	PHỤ LỤC 2	108

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

*** Học đệm Organ 1** - tiết điệu **Valse, Tango, Boléro- Rumba** (kèm CD đệm mẫu)

*** Học đệm Organ 2** - tiết điệu **Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll** (kèm CD đệm mẫu)

*** Học đệm Organ 3** - tiết điệu **Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova** (kèm CD đệm mẫu)

*** Học đệm Organ 4** - tiết điệu nhóm **Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock** (kèm CD đệm mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1** (kèm CD đàn mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2** (kèm CD đàn mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3** (kèm CD đàn mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4** (kèm CD đàn mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5** (kèm CD đàn mẫu)

*** Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi -** Phần 1 (kèm CD đàn mẫu)

*** Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi -** Phần 2 (kèm CD đàn mẫu)

*** Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi -** Phần 3 (kèm CD đàn mẫu)

*** Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi -** Phần 4 (kèm CD đàn mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

* **Piano Méthode Rose** (kèm CD đàn mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1 (kèm CD đàn mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 2 (kèm CD đàn mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 3 (kèm CD đàn mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 4 (kèm CD đàn mẫu)

* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 1 (tặng kèm CD)

* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 2 (tặng kèm CD)

* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 1 (tặng kèm CD)

* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 2 (tặng kèm CD)

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1 (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 2 (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 3 (kèm CD đệm mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- **Tự học nhạc lý cơ bản**
- **Phương pháp học Guitare của F. CARULLI** (kèm CD mẫu)
- **30 ngày biết đệm Guitar-** điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **45 ngày biết đệm guitar-** điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **36 ngày biết đệm guitar-** điệu nhạc **Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues** (kèm CD đệm mẫu)
- **Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh**

(Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)

- **Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng**

(CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: **minhnhat76@gmail.com**

ORGAN MĂNG NON - PHẦN 2

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ
Địa chỉ: Số 9 – Ngõ 26 – Phố Hoàng Cầu – TP. Hà Nội
VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội
Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752
Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản
BÙI THỊ HƯƠNG
Chịu trách nhiệm nội dung
NGUYỄN PHAN HÁCH

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**
Trình bày: **Trọng Kiên**
Chế bản và thực hiện CD đàn mẫu: *Nhạc sĩ* **Cù Minh Nhật**
Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**
Thiết kế bìa: **Quang Vinh**

HUYHOANG

LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG
110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội
Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* 043.7367783
Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM
357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM
Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 *Fax:* (083) 991 2482
Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn
www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-3493-7
In 2.000 cuốn khổ 20.5x29.5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt
Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Đống Đa, Hà Nội
Số xác nhận đăng ký xuất bản: 3570 -2016/CXBIPH/5-123/DT
Số QĐ của NXB Dân Trí: 3570-5/QĐ/NXBDT, ngày 02/11/2016
In xong nộp lưu chiểu quý IV năm 2016

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!
Mọi góp ý xin gửi về: ***rights@huyhoangbook.vn***

Nghiên cứu tâm lý, sở thích cũng như những khó khăn chung của lứa tuổi thiếu nhi khi mới làm quen với cây đàn Organ điện tử, chúng tôi thực hiện bộ sách gồm 2 phần với các ưu điểm sau:

- Các bài tập thường là những ca khúc thiếu nhi quen thuộc, kỹ thuật đơn giản, trình độ tăng lên từ từ để các em dễ tiếp thu và hứng thú luyện tập.

- Có phần hướng dẫn chọn tiết tấu, âm sắc, tốc độ và gợi ý cách trình diễn tác phẩm theo một bố cục hoàn chỉnh.

- Với âm thanh vui nhộn và sống động, CD đàn mẫu gồm các bài chạy gam và hầu hết các bài hát trong sách giúp bé hình dung cụ thể về tác phẩm.

- Có bài tập tô màu giúp các bé thuộc nhanh nốt nhạc đồng thời khiến trẻ cảm thấy học như chơi, chơi mà học.

- Phương pháp trình bày bản nhạc khoa học giúp bé thuận lợi khi thị tấu, trong đó khoảng cách giữa các nốt nhạc thể hiện rõ độ dài tương đối của các loại hình nốt; mỗi tiết nhạc hoặc câu nhạc thường được trình bày gọn trên cùng một dòng nhạc; các chữ cái ký hiệu hợp âm to, rõ ràng; chỉ dẫn số ngón tay được biên soạn khá tỉ mỉ và gọn gàng trên khuông nhạc.

HUY HOANG

ISBN: 978-604-88-3493-7

www.facebook.com/huyhoangbookstore

78.000 VNĐ